



+3
SUPLEMENTOS

Año XIX - N° 1944
Sábado 6 de julio de 2024
Buenos Aires, Argentina.
Precio \$ 3000
Recargo envío al interior \$ 400.



Salón Blanco. El presidente Javier Milei toma juramento, ayer, a Federico Sturzenegger. "Qué lujo me estoy dando", dijo.

Juró Sturzenegger y el Gobierno busca despejar las dudas sobre la economía

El expresidente del Banco Central y autor intelectual de las reformas económicas de Javier Milei asumió como ministro de Desregulación y Transformación del Estado en un breve acto en la Casa Rosada. Previamente, el jefe

de Gabinete Guillermo Francos, el ministro de Economía Luis Caputo, el asesor Santiago Caputo y Karina Milei se reunieron para definir las áreas de su órbita. Pero hay incertidumbre en el gabinete.

PÁGINAS 2 y 3

OTRO ROUND. El Gobierno advierte a las prepagas que incumplen con la normativa vigente. Y amenaza con bajas.



NUEVOS DERRUMBES DE LA INDUSTRIA Y DE LA CONSTRUCCION EN MAYO

MISTERIO

PÁGINAS 34 y 35

RESUMEN

VACACIONES DE INVIERNO



Ayer hubo un operativo en el cementerio local.
Loan: detienen a la tía por ocultamiento

Bullrich se refugió en la gestión, pero sigue bajo fuego del macrismo

Francia, en ascuas. Cerró la campaña para el balotaje de las legislativas. Expectativa por la ultraderecha. PÁGINA 28

Volvió el déficit. La Oficina de Presupuesto del Congreso informó que hubo déficit fiscal y financiero en junio. PÁGINA 20

Orban en Moscú. El premier húngaro asumió la presidencia de la UE y se reunió con Putin. Furia de Bruselas. PÁGINA 29

Prueba. Un argentino en F1 tras 23 años: Franco Colapinto se subió a un Williams en Silverstone. PÁGINA 58

ESCRIBEN

Fara, Balza, R. García, Burgueño, Medina, Haime, Ares, Weibel, Kohan, Link, Guebel, Hopenhayn, Martín, Giampaolo, A. Fontevecchia y J. Fontevecchia.

El frío seguirá apretando en casi todo el país al menos otros diez días



El artista infantil regresa a los escenarios.
Diego Topa invita: 'Es tiempo de jugar'



COPA AMÉRICA

Dibu, el otro superhéroe de la Scaloneta

PÁGINA 54



EUROCOPA

España y Francia ya están en las semifinales

PÁGINA 56



NUEVA ESTRUCTURA

El desembarco de Sturzenegger en un ministerio “atrapa todo” genera más incertidumbre

Autor intelectual de las reformas económicas, tendrá un ministerio con 97 funciones. Aunque aseguran que tendrá pocos nombramientos, la posibilidad de intervenir en casi todas las áreas sigue abriendo du-

das. El encuentro de la mesa chica para terminar de definir su llegada en el que participó el ministro de Economía, Luis “Toto” Caputo, con quien mantiene diferencias. El desafío de Federico Sturzenegger

en la gestión cuando la negociación y el consenso no son armas que utilice de manera habitual. Sus proyectos deben ser negociados por el ala política que deberá mediar con los dirigentes de la oposición.



LLEGADA. Con la presentación de la Ley Bases, Federico Sturzenegger demostró que está dispuesto a ir a fondo. Pero otros tuvieron que negociar y bajar las expectativas.

R.P

El desembarco de Federico Sturzenegger en el gabinete de Javier Milei genera en el Gobierno incertidumbre al por mayor. No solo porque tendrá entre manos funciones de otros ministerios sino porque además estará obligado a aceptar vínculos con dirigentes libertarios de peso y negociar, una palabra que no entra en su vocabulario.

El ingreso del ex titular del BCRA se demoró más de lo previsto y se terminó de definir recién en la última semana. De acuerdo a lo que supo PERFIL, existió un cónclave de relevancia en el cual participaron el flamante ministro, Karina Milei, la secretaria general de la presidencia; Santiago Caputo, el asesor más relevante del Presidente, Guillermo Francos, jefe de Gabinete, y Luis “Toto” Caputo, el hombre que conduce Economía.

En ese encuentro, que se realizó a mitad de esta semana, se definieron qué áreas iban a formar parte del ministerio de Desregulación y Transformación del Estado. “Existió consenso”, dice una voz de peso de La Libertad Avanza para graficar el tono del encuentro. Por caso, en esa conversación se determinó, por pedido de Francos, que la subse-



EN LA MIRA. El ministro Luis Caputo resistió hasta donde pudo la llegada de Sturzenegger. Tiene funciones que chocan con Economía pero también con otros ministerios como el de Pettovello.

cretaría de Innovación Ciencia y Tecnología quede en la órbita de jefatura.

Y que la Subsecretaría de Transformación y reforma del Estado, la Secretaría de Simplificación del Estado; y la Subsecretaría de Desarrollo y Modernización del Empleo Público, quedaban en manos del ex diputado nacional del PRO, con dos secretarías en su flamante cartera. En las últimas horas, desde Balcarce 50 se apresuraron en aclarar que el ministerio “es chico” y que no significa un gasto oneroso para un Estado que apuestan a achicar hasta dejarlo a la mínima expresión.

Otro punto de la conversación estuvo dedicado a pactar una tregua con el dirigente que está a cargo del Palacio de Hacienda. Entre Sturzenegger y Caputo nunca existió sintonía, desde los tiempos que compartieron la gestión de Mauricio Macri y más allá de algunos esfuerzos que realizaron ambos en los primeros meses del año, en los cuales compartieron reuniones de trabajo para trazar el recorrido del ajuste libertario.

La relación se eclipsó totalmente en abril, cuando el Gobierno, por una decisión de “Toto” Caputo, decidió dar una mar-

cha atrás con los aumentos de las cuotas de medicina prepaga. Sin consultar a nadie del oficialismo, el nuevo ministro dijo sin tapujos que los aumentos de las compañías eran los correctos. Dicen en LLA que Caputo todavía no se lo perdona y que resistió hasta donde pudo la llegada de Sturzenegger.

No fue el único funcionario libertario que expresó reparos por los futuros movimientos libertarios: otros, con muchas reservas, expresaron dudas por la cantidad de áreas de influencia del asesor del Jefe de Estado y el padre del DNU 70/2023. En total, como quedó establecido en el decreto que oficializó su designación, el economista contará con 97 funciones que hoy son propias de ministerios como Salud, Defensa, Economía (chocaría nuevamente con Caputo) y de secretarías, como Empleo y Energía, que hoy son conducidas por Julio Cordero, que reporta a Sandra Pettovello y a Santiago Caputo, y Eduardo Chirillo, quien mantiene un sólido vínculo con “Toto” Caputo, respectivamente.

Un punto clave: contará con potestad sobre el empleo público. Hasta el momento, el Gobierno recorta personal de a tandas y

cada tres meses pero Sturzenegger no es partidario del gradualismo. Lo dijo abiertamente en una exposición que brindó en el Rotary Club, con una frase que generó ruido en el oficialismo: “El ajuste no es doloroso, es un mito”. Justo en momentos en los que el Presidente hacía hincapié en que sabía del sufrimiento de la sociedad ante el plan motosierra.

Ante la consulta de este medio, en la Casa Rosada reconocieron que la cantidad de resortes en las manos del economista “fue un tema” a resolver entre los altos mandos del Ejecutivo y que por eso se demoró tanto su llegada a la gestión libertaria. Pero siguen subrayando el consenso que se dio entre las partes para que el desenlace “sea positivo”.

“Hubo acuerdo entre todos, Federico ya estuvo en contacto y va a funcionar bien”, dicen de manera optimista cerca del Presidente. También, una voz de peso en el ecosistema de LLA apunta que tendrá “libertad total” para designar a su elenco de trabajo y que se desempeñará “como un ministro más”.

“Reportará al jefe de Gabinete y al Presidente, como cualquiera, no tendrá un trato privilegiado por la relación que mantiene con el jefe de Estado”, anticipan. No obstante, quienes conocen a Sturzenegger saben que la negociación y el consenso no son armas que utilice de manera habitual y que tranquilamente podría confrontar con su estilo directo y llano. Y con su nuevo ministerio estará obligado a entrar en charlas permanentes con sus pares para ejercer gestión, uno de los déficits de la administración Milei. De hecho, “Toto” Caputo puede dar fe de lo que significa entrar en una contienda con su ahora compañero de elenco.

“Federico no sabe lo que es negociar, no tiene muñeca política”, agrega una persona que trabajó con él. A su vez, como señalan en la secretaría de Trabajo, dicen mostró su disgusto ante ciertos acercamientos que se realizaron en torno a los sindicatos, diálogos que incluían acuerdos por paritarias y posibilidades de avanzar en cambios laborales. “Es un fundamentalista del no”, ilustran en el área.



ADENTRO. Javier Milei le tomó juramento a Sturzenegger. Un vínculo que llega fortalecido.

UNA JURA ANUNCIADA

El “lujo” de Milei, la familia y un abrazo de compromiso

R.P. Federico Sturzenegger asumió un nuevo cargo público, el tercero tras su paso por la gestión de Fernando de La Rúa y Mauricio Macri, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, rodeado de los ministros y su familia, además de ex funcionarios como Lucas Llach. Y adelantó que quiere impulsar la “Ley Hojarasca”.

El funcionario llegó pasadas las 17 del viernes a Balcarce 50 rodeado de su familia. Tuvo un encuentro a solas con Milei y a las 18.20 ingresó al salón Blanco en medio de aplausos. Fue una jura atípica para el Gobierno: fue la primera en la que se permitió el ingreso del periodismo acreditado.

Milei también tuvo sus aplausos y se permitió lanzar un chiste, además de mostrar

lo conforme que se encuentra con el desembarco del economista. De notable buen humor, le dijo al escribano público, al cometer un error en la lectura del acta, “vamos a desregular el reloj”. Y cuando le tomó ju-

“Cada peso que
gasta el sector
público es un peso
que alguien paga”,
dijo el ministro

ramento al nuevo ministro, dijo por lo bajo, aunque directo al micrófono: “Que lujo me estoy dando”, en clara referencia a su admiración por el ex titular del Banco Central durante la era Cambiemos.

Luego de la firma de rigor, y

de abrazar al líder del Ejecutivo, Sturzenegger se estrechó en un fuerte abrazo con el vocero presidencial, Manuel Adorni. Después, recibió las felicitaciones de cada uno de sus nuevos compañeros. ¿Toto Caputo? Un abrazo simple, de compromiso, dando cuenta de la tensión que todavía existe entre ellos.

El acto de asunción reunió a la primera plana del gobierno: la secretaria general de Presidencia, Karina Milei; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; el ministro de Economía, Luis Caputo; la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello; el presidente de la Cámara baja, Martín Menem; el ministro de Defensa, Luis Petri; y el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona.

Del evento se dieron cita

Fernando Iglesias, diputado nacional del PRO, Lucas Llach, ex vicepresidente del Banco Nación en el gobierno de Macri, el filósofo libertario Alejandro Rozitchner, el economista Eduardo Levy Yeyati y el empresario Alejandro Tamer, quien fundó la compañía Despegar, entre otros. Tamer podría recalar en el ministerio de Sturzenegger, una versión que corrió por la Balcarce 50.

El secretario de Turismo, Ambiente y Deportes, Daniel Scioli; la diputada nacional Lilia Lemoine; el vicejefe de Gabinete, José Rolandi y el procurador del Tesoro, Rodolfo Barra, entre otros, también aparecieron.

Tras la ceremonia, el hombre que conducirá la cartera de Desregulación y Transformación del Estado, valoró la frase “no hay plata” del Presidente ante los medios presentes. “Me parece que es importante recalcarla porque tenemos que entender que cada peso que gasta el sector público es un peso que alguien paga. Y lo paga ya sea con impuestos o lo paga con el impuesto inflacionario. Cosas que ya no existen”.

Por otro lado, adelantó que impulsará su ley de Hojarasca en el Congreso. “Vamos a estar yendo al Congreso, porque se retoma en algún sentido la agenda legislativa, en esta que yo digo, una democracia muy vibrante que está viviendo Argentina, ¿no? No es una democracia silenciosa, es una democracia muy vibrante, con discusiones, con debates, y vamos a arrancar con una ley que ya la anunció el presidente, le damos el nombre de Hojarasca. Y Hojarasca se refiere a un compendio de leyes que hemos encontrado que han quedado obsoletas, que afectan los derechos de propiedad. Son varias decenas de leyes. Así que bueno, esperamos un muy lindo debate en el Congreso. Creo que es un primer paso para retomar una agenda legislativa ya después de la ley Bases”.

EN CUMPLIMIENTO POR LO DISPUESTO POR EL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA – CIRCULAR OPASI 2 – SECCIÓN 1 CAJAS DE AHORRO PUNTO 1.13.2.2, COMUNICAMOS A NUESTROS CLIENTES QUE ESTA ENTIDAD PROCEDERÁ A PARTIR DEL **06/07/2024** AL CIERRE DE LAS CAJAS DE AHORRO EN LAS QUE NO SE HAYA EFECTUADO NINGUNA OPERACIÓN DURANTE LOS ÚLTIMOS SETECIENTOS TREINTA (730) DÍAS. EN CASO DE EXISTIR EN LA REFERIDA CUENTA A LA FECHA DE CIERRE SALDOS ACREEDORES, ÉSTOS SERÁN TRANSFERIDOS A UNA CUENTA GENERAL DE SALDOS INMOVILIZADOS EN ESTA INSTITUCIÓN SIN DEVENGAR INTERÉS ALGUNO Y PUESTOS A DISPOSICIÓN EN LA SUCURSAL DE RADICACIÓN DE SU CUENTA. ASIMISMO, PONEMOS EN VUESTRO CONOCIMIENTO QUE ESTA ENTIDAD COBRARÁ UNA COMISIÓN DE \$ 42,15 + IVA MENSUALES SOBRE DICHOS SALDOS DURANTE EL PERÍODO EN QUE SE ENCUENTREN DEPOSITADOS LOS FONDOS EN LA CUENTA DE SALDOS INMOVILIZADOS REFERIDA. SI LA CUENTA FUERA EN DÓLARES Y AL MOMENTO DE CIERRE REGISTRARA SALDO, LA COMISIÓN MENSUAL POR EL DEPÓSITOS DE DICHOS FONDOS EN LA CUENTA DE SALDOS INMOVILIZADOS SERÁ DE U\$S 6 + IVA. BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA SEGÚN LA LEY ARGENTINA REGISTRADA EN LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA BAJO EL NÚMERO CORRELATIVO 800678. NINGÚN ACCIONISTA MAYORITARIO DE CAPITAL EXTRANJERO RESPONDE POR LAS OPERACIONES DEL BANCO, EN EXCESO DE SU INTEGRACIÓN ACCIONARIA (LEY 25.738) CUIT: 30-50000845-4. DOMICILIO DE BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. AV. JUAN DE GARAY 151, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

EL 2025 EN JUEGO

LLA busca acuerdos electorales, pero se dificultan

En la Casa Rosada ponen todas las fichas a armar coaliciones amplias que respondan “al cambio” y que tengan una impronta de centro derecha. Aseguran que serán “24 elecciones distintas” y apuestan a converger con el PRO y con otras fuerzas para darle poder al oficialismo. Sin embargo, los gobernadores dialoguistas mantienen armados transversales que, en su inmensa mayoría, no incluyeron a La Libertad Avanza. Los casos más complejos y los lugares donde comenzó a avanzar la maquinaria electoral que prepara el Gobierno de Milei. El mando de Karina y los nombres en danza.

R.P.
Mientras el presidente Javier Milei se enfoca en la economía y en el reformato del gabinete con la llegada de Sturzenegger, La Libertad Avanza mira de reojo el armado electoral para el 2025.

En los pasillos de la Casa Rosada señalan que las elecciones de medio término serán “24 elecciones distintas”. Al mismo tiempo señalan que todas las fuerzas que están “a favor del cambio” deberían confluir en un mismo armado electoral. Con todo, asoman frente de conflicto como en distintos distritos a lo largo y ancho del país.

Milei sostuvo en una reciente entrevista que desearía confluir en un armado con el PRO. En el entorno presidencial explican que el jefe de Estado quiere reordenar el sistema político y que LLA encabece un frente con todos los espacios que estén del centro a la derecha.

El principal foco de conflicto será la Ciudad, en donde el PRO tiene su cuna y su principal bastión. El propio Milei tiró a la cancha el nombre del vocero Manuel Adorni cuyo nombre sonó para encabezar la lista de senadores. En el partido amarillo, ven lejano una confluencia mucho más cuando Mauricio Macri persiste en el reclamo por los fondos coparticipables y el vínculo con el oficialismo se tensó al máximo tras la Ley Bases.

En la provincia de Buenos Aires el escenario también es complejo. Hoy, Karina Milei desembarcará en Morón y en horas de la tarde tendrá su primer gran acto de afiliación. El armador del evento es Sebastián Pareja. También estará el titular de la Cámara baja, Martín Menem.

En el oficialismo se enva-



CUATRO. El cordobés Bornoroni, jefe de los diputados libertarios, una de los jugadores. El vocero Adorni se puede tentar con la CABA. Espert ya prepara su candidatura y De Marchi en Mendoza.

lentonan y hasta se animan a deslizar que tienen chances de arrebatar el distrito en 2027. Esta vez no será de la partida José Luis Espert, quien tiene todos los números para ser candidato. Es otro de los posibles candidatos nombró Milei. El diputado y economista se puso al frente de una comisión caliente como la de Presupuesto y se ganó la confianza del mandatario.

Sin embargo, los antecedentes para confluir en una alianza

no ayuda. Y es que en muchos distritos como Junín, 9 de julio o Mar del Plata, los ediles locales tienen muchas veces posiciones opositoras incluso más extremas que el kirchnerismo.

El principal referente del Pro en la provincia es Diego Santilli quien busca mantener la cohesión de la tropa amarilla pensando en una suerte de acuerdo que hoy todavía asoma lejano.

En tanto Córdoba, otro distrito de peso, el PRO y el radicalis-

mo tienen un trabajo articulado de años. Eso se vio reflejado en un reciente de de Rodrigo De Loredó y Luis Juez. “La base está”, publicó el radical. Toda una señal.

El diputado Gabriel Bornoni quien quedó al frente del bloque libertario es el principal armador de la provincia. Sin embargo, quien obtuvo el 70% de los votos en la segunda provincia más grande del país es Milei, y su armado todavía es

incipiente si bien cuenta con el respaldo de Karina.

Hace escasos días se desarrolló una elección en Río Cuarto. A último momento el asesor Santiago Caputo dio la orden para bajar al candidato libertario. ¿Temor al papelón?

Ayer la justicia electoral le dio una buena noticia a LLA: le dio la personería legal definitiva en Córdoba.

En Mendoza, en donde Milei arrasó también se asoman nubarrones. Al momento, nadie se hace cargo del armado libertario en la provincia cuyana. Sin embargo, quien quedó mejor posicionado es Omar De Mar-

El principal foco de conflicto de LLA con el PRO será la Capital Federal

chi, quien todavía conserva en una secretaria bajo la órbita de la jefatura de Gabinete pese a la salida de Posse.

De Marchi se posicionó como el candidato de Milei en las elecciones provinciales del año pasado, y mantiene una dura disputa con Alfredo Cornejo, quien a su vez gobierna en acuerdo con el PRO.

En Santa Fe, en donde gobierna el radical Maximiliano Pullaro, la confluencia con LLA asoma lejana. Los diputados Romina Diez y Nicolás Mayoraz son los encargados de armar la pata oficialista. El partido amarillo cogobierna con Pullaro.

Tampoco ayudan los antecedentes en provincias como Entre Ríos y Chubut, en donde los libertarios han tenido posiciones durísimas respecto de los gobernadores del PRO, Rogelio Frigerio y Nacho Torres.

ANDREA FERNANDEZ
ASESORIA Y COACHING

PROYECTA TU MEJOR VERSIÓN
DESDE TU IMAGEN PERSONAL
Y POTENCIA TUS RESULTADOS

Somos el punto de referencia para los amantes de una alimentación consciente, saludable e inclusiva.

@campobravoarg

CAMPOBRAVO
STEAK HOUSE - EST. 2002

SUPERFINDESEMANA

COTO

SÁBADO Y DOMINGO

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON TARJETAS DE

DÉBITO

INCLUYE NUESTRA TARJETA
DE CRÉDITO COTO TCI (EN UN PAGO)

SIN TOPE DE REINTEGRO

APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

20%
DE AHORRO

ABONANDO CON
TARJETAS DE CRÉDITO
Y DÉBITO



**Banco
Provincia**

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

20%
DE AHORRO



**Cuenta
DNI**

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

20%
DE AHORRO

ABONANDO CON TUS
TARJETAS SUPERVIELLE
DE CRÉDITO



SUPERVIELLE

TOPE DE REINTEGRO \$10.000
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (3)

25%
DE AHORRO

ABONANDO CON TUS
TARJETAS SUPERVIELLE
IDENTITÉ DE CRÉDITO



SUPERVIELLE

TOPE DE REINTEGRO \$15.000
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (3)

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON



**mercado
pago**

UTILIZANDO COMO MEDIO DE PAGO TARJETA
DE DÉBITO O DINERO EN CUENTA

SIN TOPE DE REINTEGRO

APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (4)

**ESCANEÁ EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES**



“DESCUENTOS FIN DE SEMANA”: OFERTAS VÁLIDAS DESDE EL 06/07/2024 HASTA EL 07/07/2024 EN SUCURSALES COTO DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS Y SANTA FE. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN COTO.COM.AR/LEGALES. COTO C.I.C.S.A. – CUIT 30-54808315-6 – PAYSANDÚ 1842 – C1416CDP – CABA. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: “LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800-2226678”.

EL FUTURO DEL PARTIDO AMARILLO

Tras el escándalo, Bullrich se refugia en la gestión mientras sigue recibiendo críticas

La ministra de Seguridad viene de ser desplazada por Macri de la presidencia de la Asamblea del PRO, donde cosechó broncas. Tras criticar a las principales

figuras del partido en una carta, decidió volver a la agenda de gestión y ayer se mostró en un anuncio vinculado al Servicio Penitenciario Federal para evitar

hablar de los temas partidarios. Por su lado, el flamante titular de la Asamblea, Martín Yeza, salió a cuestionar el liderazgo de Bullrich al interior del PRO.

Patricia Bullrich busca pasar de página lo más rápido posible. Cree que logró "sentar posición" en la interna del PRO y, aunque no dejará el partido amarillo, promete dar "pelea desde adentro".

En este marco, tras la escandalosa Asamblea donde se la marginó de la presidencia del órgano partidario y se eligió a Martín Yeza, diputado y ex intendente de Pinamar, con un amplio consenso de más del 80% del partido.

Luego de los cruces entre bullrichistas y macristas, la ministra de Seguridad siguió con su agenda vinculada a la gestión. Ayer presentó la implementación de la Nueva Historia Criminológica, una de las reformas más significativas en la historia del Servicio Penitenciario Federal. Con la idea de no continuar con la agenda del PRO, dijo que el "sl SPF da un paso crucial hacia la modernización y la mejora de nuestras prácticas penitenciarias. La modificación de la historia criminológica es un instrumento fundamental que transformará la forma en que gestionamos y tratamos a las personas privadas de libertad. Este avance no solo es esencial para aumentar la efectividad de las intervenciones del tratamiento de la pena, sino también para contribuir a la seguridad pública y proteger a nuestra sociedad frente al delito". Y se mostró al lado del subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Julián Curi, a quien conocen bien en la Ciudad tras un paso complejo por el área de la Dirección Electoral porteña, donde recuerdan su gestión.

"La historia criminológica es el legajo de los internos, donde a través de diferentes intervenciones interdiscipli-



MINISTRA. Ayer estuvo con el Servicio Penitenciario y realizó anuncios para evitar hablar del PRO.

narias, diversos profesionales van construyendo la historia de esa persona y diseñan un tratamiento. No solo se aplica ese tratamiento, sino que se va midiendo su efectividad, para que ustedes entiendan que el tratamiento penitenciario tiene como función central la reinserción de ese individuo en la sociedad", amplió ayer Curi.

"Se va a separar a los presos que no pueden salir de las personas privadas de la libertad que tienen la posibilidad de corregirse en la vida, para que los que han cometido delitos más livianos puedan no reincidir, que

también es nuestro objetivo. Se terminó con esto. Ahora entendimos por qué liberaron en 2020 a esos 2000 presos", subrayó la ministra.

Pero no todo fue gestión. Ayer también Yeza se encargó de ser la voz de Mauricio Macri y de gran parte del PRO. Como flamante presidente de la Asamblea fue contundente: "No queremos esa conduc-

"No queremos esa conducción del PRO", sentenció Yeza sobre el futuro de Bullrich

ción", en relación a la ministra. "Hace un mes y medio ella (Bullrich) dijo que el PRO y La Libertad Avanza se tenían que fusionar porque si no estás con el cambio estás en contra del cambio. Bueno, muchos

del PRO no queremos esa conducción", sentenció Yeza.

En diálogo con Radio Mitre, el ex intendente de Pinamar precisó: "Esto es muy técnico: yo soy el Presidente de la Asamblea del PRO. Nunca en la historia de la humanidad el Presidente de la Asamblea de un partido político tuvo tanta relevancia como en el día de ayer ¿Por qué es importante? Porque la Asamblea del partido es la que establece la política de alianzas del partido".

"Una fuerza que parecía predestinada a gobernar la Argentina, terminó tercera cómodo. Entonces ahora hicimos lo sensato: levantar la mano y decir que esto no va más y se empezó a hacer de una forma diferente", puntualizó Yeza.

IGLESIAS Y MOLERO

Cruce de diputados en el chat PRO

Un hilo de X (Twitter) del diputado Fernando Iglesias sobre la coparticipación, en el que cuestiona la "oportunidad" del PRO de reclamarle al Gobierno nacional que cumpla un fallo de 2022 de la Corte Suprema a favor de la Ciudad, generó un cruce en el chat de Whatsapp de legisladores amarillos.

Quien lo cruzó fue la legisladora, que pertenece al distrito de la Ciudad al igual que Iglesias, Daiana Fernández Molero, quien además es economista y pertenece al sector de Patricia Bullrich.

Con la cita del hilo de Twitter, Molero le respondió delante de todo el bloque: "hola Fer, respecto a esto. Sobre el timing de lo de copa, parte de los anuncios del viernes del gobierno impactan en las finanzas de la caba. Las provincias cobraban ingresos brutos sobre los instrumentos que emitía el BCRA (dixit)". Y agregó: "Ahora estos instrumentos van a ser del tesoro y sobre esos no se cobra IIBB. Quizás saquen nueva legislación para que IIBB aplique sobre letras de regulación monetaria, pero no se sabe. Por otro lado, no creo que podamos hacernos responsables de todo (lo digo como alguien que trabajó en terapia el exceso de culpa judeocristiana)". No fuimos nosotros los que decidimos hacer la conferencia un viernes, los que decidimos no viajar a foros internacionales, los que damos para marcha atrás con aumentos tarifarios".

Irónico, Iglesias contestó rápidamente ante la atenta mirada de los 37 legisladores amarillos: "Ninguna culpa, querida Daiana. En esto, soy peronista: primero, la patria, después el movimiento. Beso".

El Lagar
sabores con historia

VIVÍ UNA EXPERIENCIA GOURMET,
SALUDABLE E INNOVADORA.

Descubrí en @ellagar1949
un lugar donde todos podemos disfrutar
sin excepciones.



Doña Carola

Deliciosos desayunos, meriendas
y pastelería artesanal

Tel: 11 6202-2773 | Ig: @carolapasteleria_



Somos más de **9.000 personas** en Argentina y Brasil que con orgullo y pasión hacemos que llegue eso que te importa.



Vinculamos a grandes empresas, pymes, emprendedores y consumidores; con la mejor tecnología.



Trabajamos todos los días en el desarrollo de soluciones logísticas para seguir llegando a cada rincón del país de forma simple, segura y sustentable.



Llevamos lo que te importa.



SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD (SSS)

Nuevo round contra prepagas incumplidoras

El Gobierno vuelve a poner en la mira a aquellas empresas de salud que incumplen con las normativas vigentes y encara una nueva etapa de ajuste. Son unas 280 compañías que no presentaron documentación en tiempo y forma como balances, cartillas y padrones, entre otros requerimientos. Se trata de un nuevo embate contra las empresas que luego de la desregulación aumentaron sus precios de manera descontrolada. El oficialismo insiste en que las medidas son para garantizar la libre competencia pero también se mantienen alerta ante posibles abusos de las empresas de salud.

R.P.
Sin levantar el perfil, el Gobierno, a través de la Superintendencia de Servicios de Salud, entró en un cuadrilátero para arrancar un nuevo round contra las prepagas. Una pelea que tiene ejes definidos: fiscalizar funcionamientos, con 280 empresas en la mira, y multar a aquellas que incumplan con normativas, con montos millonarios. A su vez, se encaró un fuerte ajuste.

De acuerdo a lo que pudo reconstruir PERFIL, el objetivo que tiene el área que conduce Gabriel Oriolo para esta etapa es fortalecer su rol fiscalizador y empezar a ver bien de cerca qué pasa con las obras sociales y empresas de medicina prepaga. Fuentes libertarias dicen que eso no sucedió en los últimos años y colocan como ejemplo que las multas por incumplimientos fueron directamente de cero pesos entre 2022 y 2023.

Bajo ese marco, en el oficialismo detectaron que al menos 280 prepagas no cumplieron con procesos administrativos obligatorios y entrega de documentación. Específicamente, no presentaron en tiempo y forma balances, padrones, planes y/o cartillas ante los requerimientos de la SSS. El mensaje fue claro: las entidades que ofrecen servicios de salud deben “ponerse al día” lo más rápido posible, caso contrario se procede a la baja. Existe una posibilidad de que desde Balcarce 50 cuenten en los próximos días qué prepagas están flojas de papeles.

De todos modos, antes de



AL DÍA. El titular de la SSS junto al ministro de Salud Mario Russo, buscan un reordenamiento.

avanzar con la eliminación de una de las entidades, aparecerán las advertencias y las sanciones. Un dato: a partir de este año, la SSS modificó los procedimientos internos de multas tanto para las prepagas como las obras sociales e incrementó las cifras que deberán pagar en caso de no ajustarse a las reglas.

De hecho, una voz de La Libertad Avanza al tanto del tema indica que muchas sanciones eran de 30 mil pesos, un número irrisorio para las arcas de las empresas u obras sociales, y ahora, dependiendo la infracción, la cifra más alta podría llegar a ser de más de 100 millones de pesos.

¿Qué sucederá con los valores de las cuotas, un tema en el que la administración Javier Milei se metió de lleno en su momento a través de su ministro de Economía, Luis Caputo? Desde este mes las prepagas pueden aumentar libremente según establece el DNU 70/2023 y la SSS no tiene la facultad de regular los valores. Pero desde el área prometen contar con una lupa para “garantizar la libre competencia”. Y, en caso de “abusos” que en su momento se detectaron, con marcha atrás incluida por parte de la Casa Rosada al regular el mercado, el organismo volverá a accionar.

Por último, en la SSS se dio un paso más para ajustar nú-

meros y funciones. Un proceso de “reordenamiento interno”, tal como denominan al achique que existió en la estructura política. Esto derivó en la eliminación de tres gerencias, cinco subgerencias y 14 coordinaciones. Lo que representó un ahorro de casi 80 millones de pesos al mes.

A su vez, en LLA destacan que se economizaron más de 70 millones de pesos mensuales por dejar de tercerizar el call center. “Se brinda el mismo servicio de atención a los beneficiarios con los propios empleados del organismo”, son las palabras que aparecen desde el Gobierno para justificar el accionar.

Emergencia en salud

La Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados se reunió en Tucumán y analizó un proyecto para declarar la emergencia de salud por un año que busca evitar la quiebra de clínicas y sanitarios, que se encuentran atravesando graves problemas por el aumento de los costos de medicamentos e insumos.

A pocos días de firmarse en esa provincia el Pacto de Mayo entre el presidente Javier Milei y 18 mandatarios, el diputado de Unión por la Patria, Pablo Yedlin, convocó a una reunión de la comisión en su provincia que se realizó en la Legislatura y contó con la participación del vicegobernador, Miguel Acevedo, y el ministro de salud Luis Medina Ruiz.

Yedlin explicó que su proyecto busca declarar “la emergencia sanitaria, que es una ley que viene siendo prorrogada de alguna manera hace 22 años y que su objetivo es evitar que nuestras clínicas privadas y sanitarios que están con deudas previsionales o deudas impositivas no quiebren”.

Además, detalló que la iniciativa tiene como fin crear un régimen especial para el tratamiento del Impuesto al Valor Agregado (IVA) no computable.

de la ribera
RESTO · BAR

RESERVAS
☎ 299 328 0738

📍 DELARIBERARESTO f DELARIBERA ✉ DELARIBERAGRUPO@GMAIL.COM

📍 ISLA 132 | PASEO DE LA COSTA | NEUQUÉN CAPITAL

CONSULTORIOS DR. DANIEL ZITTA

Odontología General - Prótesis

Estética Dental - Implantes

Láser y Scanner Intraoral y Radiografía Digital

Turnos al 11-5496-7772 | @dr.danielzitta

DALINA MODA CIRCULAR

Fomenta la moda sostenible con nuestra oferta de moda circular, contamos con artículos nuevos y seminuevos.

¡Visítanos y encontrá tu próximo look mientras cuidas del planeta!

@dalina.modacircular



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operadora de traspaos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.

CORRUPCIÓN

La Justicia insiste con analizar los originales de la causa Cuadernos

El juez Martínez Di Giorgi, a cargo de analizar presuntas adulteraciones en el material que dio origen a la investigación por corrupción, evalúa preguntarle al tribunal oral 7, que tiene en su

poder los textos, si ya hizo pericias caligráficas sobre los mismos. En otra causa se dictó la falta de mérito de Jorge Bacigalupo, acusado de adulterar los cuadernos.



PROTAGONISTAS. Bacigalupo, con falta de mérito. El juez Di Giorgi quiere acceder a las pruebas.

R.P. Marcelo Martínez Di Giorgi, juez a cargo del expediente por las presuntas adulteraciones en los cuadernos de Oscar Centeno, se notificó de la decisión de la Cámara Federal Porteña que revirtió el procesamiento que había dispuesto a fines del año pasado sobre Jorge Bacigalupo, amigo del remisero donde además le ordenaron profundizar la investigación. El Magistrado por estas horas analiza preguntarle al Tribunal Oral Número 7 si ya hizo algún análisis caligráfico sobre los escritos o tiene pensado hacerlo.

Se trata de un expediente que tramita de manera diferenciada a la causa principal que se encuentra en instancia de juicio pero sin fecha de inicio. Por estas horas el Magistrado Federal analiza llevar adelante lo dispuesto por el Camarista Pablo Bertuzzi quien en su voto le encomendó certificar "si en

el marco de la causa el Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nro. 7 ya dispuso la realización de esta pericia respecto de la documentación original, o si se encuentra próxima a realizarse".

Esta semana Bertuzzi y sus pares de sala, Leopoldo Bruggia y Mariano Llorens dispusieron la falta de mérito para sobreseer o procesar a Jorge Bacigalupo acusado de encubrimiento agravado. Si bien coincidieron en su fallo el análisis de la de la situación procesal del ex policía que presuntamente borro y tachó varios nombres de los cuadernos, los dos primeros jueces apuntaron a que los resultados de la pericia oficial no son concluyentes pues se hicieron sobre fotocopias que no permiten reconocer entre otras cosas, profundidad de trazos, por su parte Llorens, sostuvo que si los cuadernos fueron enmendados o no corresponde al tribunal que

investigue eso en instancia de juicio.

El expediente principal de los escritos de Centeno está en poder del Tribunal Oral Número 7 desde finales de 2019 tras la instrucción del juez Claudio Bonadio. La reciente decisión de la cámara ocurre a dos años que el propio TOF 7 se negara a entregar los cuadernos originales por entender que podía afectar la producción de prueba en aquel momento. En agosto de 2023 dos de los jueces le exigieron a Martínez de Giorgi "abstenerse a invadir su órbita" tras considerar que su investigación es parte de la estrategia defensa de Loson. El tercer juez le pidió inhibirse de seguir interviniendo en esa causa y remitir las actuaciones al tribunal.

Sin embargo Martínez de Giorgi avanzó ordenando una pericia oficial sobre el material que tenía, las fotocopias que por mayoría la Cámara descartó.

El procedimiento que ahora evalúa sería consultar al TOF 7 si dispuso de un peritaje sobre los cuadernos que están en sus manos o si lo van a hacer y en función de eso ver si puede avanzar con su investigación contrastando con los resultados de la pericia oficial y la dispuesta por Loson.

"El problema es que esta causa nació al revés" le comentó a PERFIL una calificada fuente conocedora de las dos causas. "Debería haber nacido como extracción de testimonio por parte del Tribunal Oral para que se investigue si hubo una falsificación en los cuadernos", agregó la misma fuente. Pero para que eso ocurra debería haberse dado en una sentencia de un juicio y que el tribunal haya llegado a la conclusión de que los cuadernos fueron adulterados tras la sustanciación del debate.

Los bienes de Daniel Muñoz.

En otro tramo de la causa cuadernos donde se investiga el patrimonio del fallecido exsecretario presidencial Daniel Muñoz por lavado de dinero, el fiscal ante la Cámara Federal Porteña, Jose Luis Agüero Iturbe dictaminó que la justicia debe decomisar los terrenos que tenía en las Islas Británicas de Turks y Caicos a través de testamentos.

La opinión del fiscal se da luego que la Unidad de Información Financiera en su rol de querellante le exigiera al juez Julian Ercolini la confiscación de los bienes para el recupero de activos provenientes de actos de corrupción y ejecutar las directrices del Grupo de Acción Financiera Internacional.

Ercolini rechazó las intenciones de la UIF de hacerse del inmueble donde el ex secretario de Nestor Kirchner y su esposa Carolina Pochetti tenían planeado erigir un emprendimiento hotelero, sin embargo el organismo recurrió la decisión del juez y ahora la cámara federal porteña quedó en condiciones de elevar su decisión luego que días atrás se realizó la audiencia de apelación participó Mariano Ezeiza, director de Litigios Legales de la Unidad de Información Financiera.



ANUNCIO. El vocero Adorni.

COPARTICIPACIÓN

"Vamos a cumplir con todos los fallos"

AGENCIAS

El vocero presidencial, Manuel Adorni, confirmó que el Gobierno nacional tiene intenciones de saldar la deuda con la Ciudad de Buenos Aires en materia de coparticipación y acatar el fallo de la Corte Suprema.

En la habitual conferencia de prensa, el funcionario aseguró que "se va a cumplir con todos los fallos judiciales, este no es uno más de todos ellos y efectivamente se está trabajando para solucionarlo".

A pesar de las voluntades no hay fecha prevista, aunque la intención es bajar la tensión abierta con el PRO en plena interna por el rol que adoptará el partido bajo la administración del presidente Javier Milei.

"Nada puede empantanar lo que hasta ahora viene funcionando muy bien, nos apoyaron en la Ley Bases, coincidimos en muchas lecturas, nada puede interferir en esa relación", argumentó.

En la misma línea, remarcó: "Somos distintos, acatamos todos los fallos judiciales y vamos a trabajar con la Ciudad, que se lo viene haciendo. Hubo reuniones, Jorge Macri estuvo en algunas reuniones, y se va a cumplir con todos los fallos judiciales". Las aclaraciones llegan tras los pedidos de Jorge Macri, jefe de Gobierno porteño, y la intervención del fundador del PRO, Mauricio Macri.



Maria Taborda formadora profesional en registros akashicos.

No te pierdas el nivel 1 ciento por ciento on line.

Por info contactate al 1133795508 o al @mariatabordahumanopuente.

Se parte del cambio



15-6669-8976

SILE
EQUIPAMIENTOS®

@sileequipamientos



DISEÑO Y CALIDAD



+600 SEDES | +30 AÑOS EN ARGENTINA

BIENESTAR ESTÉS DONDE ESTÉS



+600 sedes
en todo el país



Plataformas
online de
entrenamiento
y nutrición



Clubes y espacios
de entrenamiento
outdoor



Descuentos
en +7.000
comercios

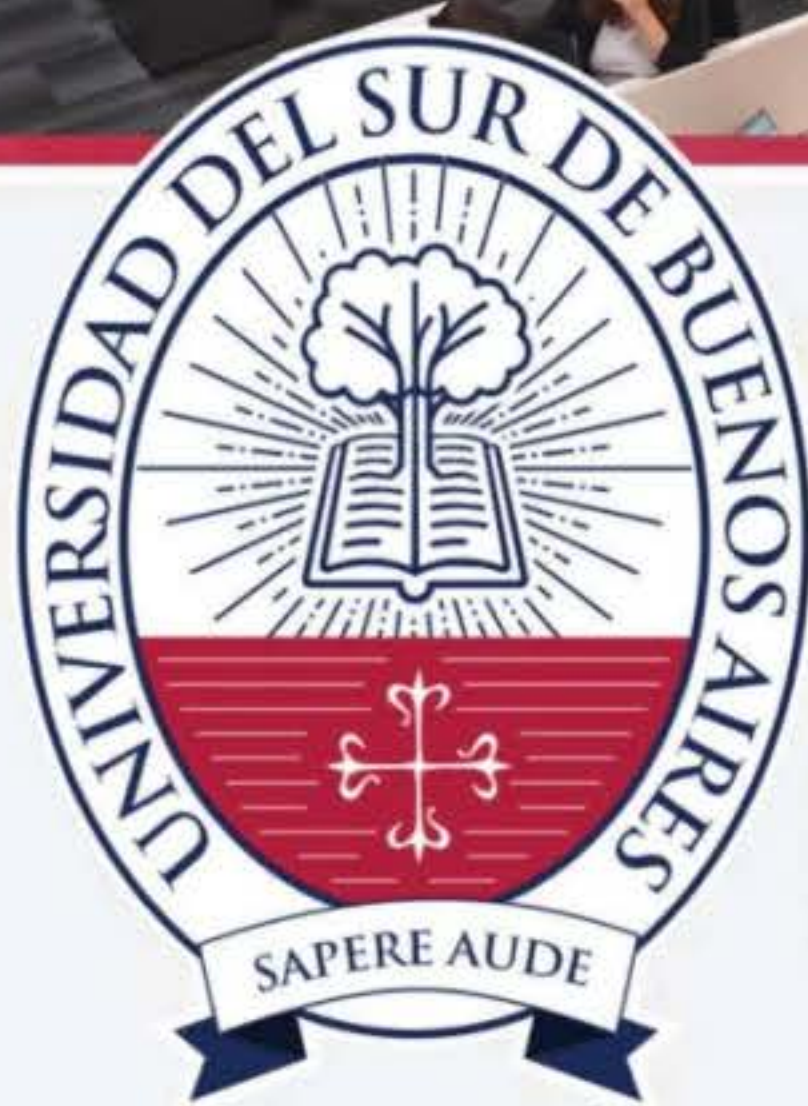


¡Escaneá el
QR y asociate!

WWW.SPORTCLUB.COM.AR



Estudiá en la Facultad de Comunicación y en la mayor redacción de América



UNIVERSIDAD DEL SUR DE BUENOS AIRES

Licenciatura en Comunicación:

- Periodística
- Institucional

INSCRIPCIÓN INFORMES:
AGOSTO 2024 usba@perfil.com
+54 9 11 4049-8679

Universidad del Sur de Buenos Aires (USBA), la Universidad de la Fundación Perfil

LA UTOPIA DEL LIBERTARISMO

Liberland, el país libertario de fantasía que tiende puentes con Javier Milei

Se trata de una "micronación" de siete kilómetros cuadrados enclavada entre Serbia y Croacia, que no tiene reconocimiento internacional. Los "liberlandeses" viven en un estado de euforia

la existencia de un gobierno libertario en la Argentina, con el que, aseguran, tienen vínculo. Su autoproclamado presidente, Vít Jedlicka, habló con PERFIL sobre la admiración por Javier Milei: "Su discurso, especialmente el de Davos, dio en el clavo".

del mundo, incluida Argentina. Nicolás Mateos es un economista especializado en finanzas de Argentina que supo de la existencia de Liberland en 2017. "Estábamos en la mitad del gobierno de Mauricio Macri, ya veía el retorno del kirchnerismo al poder y, la verdad, no me gustaba para nada. Pensaba que no podía ser que los políticos dominaran la vida y que tenía que haber algún lugar en el mundo que no fuera soberano, una tierra de nadie. Me puse a investigar y supe que había territorios así en Egipto, en la Antártida, y me encontré con Liberland. Vi la bandera y los principios que promueven, y me sumé", contó a PERFIL.

Mateos cumple una especie de "rol diplomático" en el país. En 2023 tuvo conversaciones con dirigentes del Partido Libertario y trabajó por tender puentes con La Libertad Avanza. En la última edición de LaBitconf, la conferencia de Bitcoin de Argentina que se realizó el 10 y el 11 de noviembre en Buenos Aires, logró que su "presidente" cruzara palabras con Diana Mondino. "Habían invitado a Vít, así que conocimos a Diana en persona y después tuvimos una charla privada. Un presidente puede reconocer un país por decreto o se pueden comenzar a establecer relaciones diplomáticas con Cancillería. Eso estamos intentando. Pero entendemos que las prioridades del gobierno son otras porque la Argentina se tiene que recuperar", contó Mateos. PERFIL se comunicó con Cancillería y con Presidencia para saber hasta qué punto hay una intención de entablar un diálogo formal en términos de diplomacia internacional, pero no obtuvo respuesta.

Según Mateos, el referente de Liberland que más contacto tiene con Milei es Pol Victoria. Al parecer, el presidente argentino leyó el libro del economista español titulado *El manifiesto austrolibertario* y a partir de allí comenzaron un vínculo. Se trata de un personaje -de mínima-pintoresco. En su sitio oficial se presenta como cristiano, grecorromano medieval, reaccionario, romántico, hispánico, libertario, austriaco, polimicromonárquico, revisionista y tradicional. Además, dice que se considera un "antiguo caballero cristiano".

En marzo, durante una entrevista en Business Connection, Victoria contó que tuvo un breve encuentro con Milei y que le sugirió que comenzara a tener relación con Liberland, un país que "no va a tener los problemas" que tiene el presidente argentino en su país, que "es completamente socialista", dijo. "Tenemos la oportunidad de arrancar un país desde cero, libertario desde el principio, desde sus raíces", dijo y celebró que se esté "entrando en una nueva era de la libertad".

Al menos por ahora, Liberland es solo una fantasía. El único antecedente de instalar un gobierno de estas características sucedió en Grafton, una ciudad en Estados Unidos, donde un grupo intentó vivir sin Estado. El resultado fue catastrófico: hubo un aumento inédito de la violencia social, de los delitos, y las viviendas terminaron siendo atacadas por un grupo de osos. El tiempo dirá qué sucede con este segundo experimento libertario que ahora aplaude a Milei.

GISELLE LECLERCQ

El mismo día que Javier Milei llegó a Praga, los representantes de la autoproclamada República Libre de Liberland anunciaron la apertura de una oficina en la ciudad. La invitación tenía una imagen del líder de La Libertad Avanza que hacía pensar que podría estar presente en el evento. Y unos días antes, durante la Cena de la Libertad, que se realizó en Madrid, el embajador español de este país de fantasía, Pol Victoria, se tomó una foto con el presidente argentino. Los "liberlandeses" están extasiados: por primera vez en su corta historia, un jefe de Estado sabe quiénes son y decidieron aprovechar su gira europea para conseguir visibilidad.

Liberland es una especie de utopía libertaria. Según la historia publicada en su sitio oficial, se fundó el 13 de abril de 2015 en un territorio de 7 km cuadrados en la frontera entre Croacia y Serbia. El canal de YouTube Un Mundo Inmenso, enfocado en geografía política, cuenta que ese día el político checo Vít Jedlicka llegó al lugar junto a su novia y un amigo, declaró la independencia y fue elegido presidente.

Los "colonos", la palabra con la que se autodenominan los fundadores del país, son férreos defensores del libre mercado y de la propiedad privada. Crean que el Estado debe dedicarse solo a la seguridad, a la defensa y a la Justicia, y proponen un país donde el cobro de impuestos sea voluntario.

Ningún Estado del mundo reconoce hoy a Liberland como un país. Sin embargo, sus defensores se entusiasmaron con el ascenso de Milei. Jedlicka, de hecho, visitó el país dos veces, una antes de las elecciones y otra para participar de la Asamblea Legislativa. Además, el representante de Liberland en Argentina, Nicolás Mateos, dice mantener conversaciones con la canciller Diana Mondino.

En diálogo con PERFIL, Jedlicka habló sobre por qué cree que el presidente argentino genera atracción a nivel mundial: "Su discurso, especialmente en Davos, dio en el clavo. Mucha gente en todo el mundo está despertando por las ideas que representan Javier Milei y Liberland", aseguró.

Liberland y el capitán Ancap: entre la fantasía y el marketing. Entre los liberlandeses y Milei hay más de una coincidencia. No solo defienden las ideas libertarias, sino que también se caracterizan por un gran manejo de la comunicación y del marketing.

Pese no ser un Estado reconocido por el derecho internacional, a fuerza de charlas de di-



EN BUENOS AIRES. Nicolás Mateos, el representante de Liberland en Argentina, junto a Vít Jedlicka.

vulgación e influencias, Jedlicka consiguió el respaldo de los partidos republicanos de España y Estados Unidos.

Los fundadores de Liberland coinciden con Milei: "La gente debería vivir libre de una burocracia estatal y de impuestos excesivos", sostuvo Jedlicka y agregó que "es posible organizar el Estado basándose en la colaboración voluntaria en lugar de la coerción estatal".

Para los liberlandeses, Milei significó una enorme oportunidad para exprimir en redes. La primera vez que le prestaron atención fue en 2019, cuando el economista -que todavía era panelista de televisión- se presentó en una convención de cómics disfrazado de superhéroe y aseguró: "Soy el general Ancap. Vengo de Liberland, una tierra creada por el principio de apropiación originaria del hombre. Una tierra de siete kilómetros cuadrados entre Croacia y Serbia. Un país donde no se pagan impuestos, donde se defienden las libertades individuales, donde se cree en el individuo y no hay lugar para colectivistas hijos de puta que nos quieren cagar la vida".

En términos económicos, en Liberland pretenden promover el uso de criptomonedas y en alguna oportunidad Jedlicka confesó que quería que el territorio se

convirtiera en un paraíso fiscal: un lugar donde no se cobraran impuestos para que llegaran inversiones. El problema, sin embargo, es que el territorio no tiene una estructura financiera o jurídica que pueda sostener esa idea.

Más todavía, hasta agosto de 2023 Liberland ni siquiera tenía habitantes. Para comprender esta fantasía libertaria, su situación jurídica y por qué hoy no tiene población hay que remontarse a la partición de la ex Yugoslavia. En particular, al mo-

"La gente debería vivir libre de una burocracia estatal y de impuestos excesivos", dice

mento en el que se trazaron los límites entre Serbia y Croacia.

"La zona que hoy es Liberland pertenecía a Serbia y, tras la división, quedó del lado croata. Pero si Croacia se quedaba con esta parte, aceptaba las fronteras que se habían trazado y que consideraban desventajosas. Por eso, ni Serbia ni Croacia se hicieron cargo de Liberland, que quedó despoblado durante dos décadas", explican

en *Un mundo inmenso*.

En su búsqueda por crear un país libertario, Jedlicka encontró esa *terra nullius* (la expresión latina que significa "tierra de nadie" con la que en derecho internacional se hace referencia a los territorios que no son reclamados por ningún Estado). Pero cuando fundó Liberland, las autoridades croatas comenzaron a hacerse cargo de la seguridad de la zona.

Hasta hace diez meses, cada vez que algún liberlandés intentó instalarse fue expulsado por las fuerzas de seguridad. El año pasado, por ejemplo, la policía fronteriza destruyó las cabañas que habían construido. Por estos días, los fundadores sostienen que la situación cambió: "Actualmente estamos construyendo la primera infraestructura, como un pequeño hospital. También se está construyendo el primer complejo turístico", sostuvo Jedlicka. Los liberlandeses confían en que los pocos que pasan tiempo en el territorio puedan quedarse.

Un argentino liberlandés trabaja por el apoyo de Diana Mondino. Jedlicka ofrece pasaportes a aquellos que quieran formar parte de su país, cuyo lema es "Vive y deja vivir". Según los "colonos", recibieron peticiones de prácticamente todos los países

Alarma



LLAMÁ AL **0810.333.0365** DE LUN. A VIER. DE 8 A 20HS, SÁB., DOM. Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN **365.COM.AR**



ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE **5000 COMERCIOS**
365 ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES Y LA PLATA.

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: **suscribite** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP **KIOSCO**  **PERFIL** www.kioscoperfil.com

CIFRAS DE CATÁSTROFE

Recesión: mayo, otro mes de derrumbe para la industria y la construcción

El índice de producción industrial del Indec cayó 14,8% respecto de igual mes de 2023. Retrocedió 0,2 puntos respecto de abril. Y muestra una baja del 15,2% en el acumulado de los cinco primeros meses del año. La situación en la construcción es aún peor: mostró un derrumbe del 32,6% contra un año atrás. Y en el acumulado de los cinco primeros meses marca una baja del 32,2% respecto de igual período de 2023. Un dato alentador: creció 6,2 puntos respecto a abril.



DERRUMBE. La actividad en la consrrucción acumula una caída de 32,2% entre enero y mayo.

La actividad industrial experimentó una caída interanual de 14,8% en mayo, anotó una merma de 0,2% respecto a abril y acumuló una disminución de 15,2% en lo que va del año. A la vez, la construcción se desplomó 32,6% respecto a igual mes de 2023 pero registró una variación positiva de 6,2% en la dinámica mensual. Según el índice de producción industrial manufacturero (IPI manufacturero) publicado por el Instituto

Nacional de Estadística y Censos (INDEC), quince de las dieciséis divisiones de la industria manufacturera presentaron caídas interanuales, acusando los embates de la recesión económica. En orden a su incidencia en el nivel general, se exhibieron retrocesos en “Industrias metálicas básicas”, 25,0%; “Alimentos y bebidas”, 6,4%; “Productos minerales no metálicos”, 32,4%; “Madera, papel, edición e impresión”, 18,4%; “Maquinaria y equipo”, 22,0%; “Muebles y colchones, y otras industrias manufactureras” 33,6%.

Completaron la lista “Productos de caucho y plástico”, 25,8%; “Sustancias y productos químicos”, 8,3%; “Otros equipos, aparatos e instrumentos”, 28,1%; “Vehículos automotores, carrocerías, remolques y autopartes”, 19,7%; “Productos textiles”, 21,4%; “Productos de metal”, 10,3%; “Prendas de vestir, cuero y calzado”, 8,7%; “Productos de tabaco”, 14,8%; y “Otro equipo de transporte”, 10,3%. El único rubro que creció en relación con mayo de 2023 fue “Refinación del petróleo, coque y combustible nuclear” (2,6%),

lo que cristaliza la buena performance del sector petrolero durante los primeros seis meses del gobierno de Javier Milei. Junto al agro y la minería, el segmento energético es de los pocos que arrojaron luz verde. En cuanto a la construcción, que padeció las consecuencias del cese de la obra pública, si bien la contracción en términos interanuales se consolidó en dos dígitos (-32,6%) nuevamente, parece haber encontrado un piso en marzo. Vale recordar que en abril cortó la racha de caída al mostrar una tenue recuperación de 2% comparada con el derrumbe de -16,2% en el mes previo. En mayo, continuó el sendero alcista al incrementarse en 6,2%. Hacia adentro de la estadística, los datos del consumo aparente de los insumos para el sector sufrieron bajas interanuales de 60,4% en artículos sanitarios de cerámica; 48,9% en hierro redondo y aceros para la construcción; 47,8% en asfalto; 47,2% en mosaicos graníticos y calceos. También se observaron reatracciones de 41,8% en pisos y revestimientos cerámicos; 36,7% en placas de yeso; 35,8% en ladrillos huecos; 31,9% en hormigón elaborado; 28,5% en el resto de los insumos; 27,2% en cemento portland.



LUIS “TOTO” CAPUTO.

“DESHONESTIDAD” Caputo, en otro cruce con economistas

El ministro de Economía Luis Caputo salió al cruce de economistas y analistas que advirtieron sobre un aumento de la base monetaria y los acusó de tener “deshonestidad intelectual”. “Jamás creí que la deshonestidad intelectual iba a llegar al límite de leer colegas quejarse porque suba la BM, señaló el titular de Hacienda en un posteo en su cuenta de “X”. En su descargo, el ministro Caputo remarcó que la “suba la base monetaria ES precisamente lo que queremos que pase”. Y en su post en redes remarcó que el mencionado proceso “NO es emisión monetaria, sino cambio en la composición de pasivos del BCRA, que pasan de remunerados (pases) a no remunerados (BM), producto de la baja de la inflación”. Economista como Roberto Cachanosky y Carlos Melconian cuestionaron que no haya emisión. Se basaron en datos del informe monetario del BCRA donde observaron que la base monetaria registró una expansión nominal de \$2,2 billones en mayo y se duplicó en el primer semestre.

GC LONGEVITY

Medicina de precisión

GC LONGEVITY MEDICINE

Dr. Gustavo Calderón [M.N 78.156] - Médico Clínico y Cardiólogo

Especializado en Medicina de precisión para la longevidad

@dr.gustavocalderonlongevidad | +541122442417



Holística Sofi

te ayuda en tu crecimiento espiritual sin creencias limitantes.

Cursos y sesiones a todo el país,

conocela en @holisticasofi

HUMITO DE VELA

Velas que iluminan:
de la soja a la sofisticacion gourmet

celu: 1124711585 | @humitodevela

mail: humitodevela@gmail.com



EL ANUNCIO FALLIDO DE CAPUTO Y BAUSILI

La conferencia, las deudas y el desamor: el paso en falso que generó una crisis

Sin precisiones sobre la salida del cepo, el futuro del dólar y las negociaciones con el FMI, la rueda de prensa de la semana pasada del ministro de Economía y el titular del BCRA no debió haber ocurrido, se sinceraron en el Ejecutivo. Se tra-

ta del error económico y de comunicación más importante del Gobierno. El lunes siguiente, el Presidente vivió la peor semana financiera desde que llegó al poder. Para muchos, marcó el fin del romance entre Milei y los mercados.



CARLOS
BURGUENIO

No tendría que haberse anunciado el confuso y muy técnico tópico del traspaso de deuda del Banco Central de la República Argentina (BCRA) al Tesoro. Eventualmente tendría que haber sido un off con editores de medios económicos. O nada. Si se hacía igual, tendría que haber incluido explicaciones más profundas sobre la salida del cepo, el futuro del dólar blend para los sojeros y precisiones sobre el futuro de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Tendría que haber tenido más precisiones sobre la reglamentación de la ley Bases II y el paquete fiscal. No tendría que haberse realizado un viernes de invierno por la noche. En definitiva, no tendría que haber ocurrido.

Esta es la conclusión a la que se llegaba en el Ejecutivo, sobre el que podría haber sido hasta aquí el error económico-comunicacional más importante al que llegó el Gobierno desde el 10 de diciembre hasta ahora. Se trata de la conferencia de prensa que el viernes 28 de junio a las 17:45 horas mantuvieron en salón de explicaciones del quinto piso del ministerio de Economía, el dueño de casa Luis "Toto" Caputo y el presidente del BCRA Santiago Bausili; organizada para anunciar el plan de traspaso de la deuda por unos U\$S 17.000 billones de pesos que esa entidad mantiene con los bancos de todo el

país, públicos, privados, de primero, segundo y tercer piso y algunos fondos de inversión; y que, "voluntariamente" pasaría al Tesoro Nacional. Esto es, el ministerio de Economía.

El evento fue organizado el viernes posterior a la aprobación de Bases II y el paquete fiscal, las dos leyes por las que Milei había batallado desde hacía seis meses; y luego de un extenuante jueves de actividad legislativa. Todos, incluyendo a los mercados financieros, se merecían un descanso intelectual para preparar los próximos pasos económicos del segundo semestre del año. Sin embargo, el Gobierno no le dio

Todos, incluidos los mercados, merecían un descanso para prepararse para el segundo semestre

respiro al público y organizó una conferencia de prensa de viernes de invierno con mucho frío en una tarde compleja y con Argentina a punto de jugar contra Perú un día después por la Copa América. El manual del comunicador de noticias económicas, financieras y/o cambiarias, sabe que es una mala idea llamar a la población para hacer anuncios en una circunstancia como esa.

Los televidentes del acto, que en buen rating siguieron la aventura televisiva del ministro y el titular del BCRA, se ubicaron en dos grupos. Un 95% (o más) directamente no entendió nada de lo que se anunciaba.

Y sólo comprendió la primera pregunta periodística realizada por Liliana Franco, donde se consultaba al ministro si tenía precisiones sobre la fecha y la forma de apertura del cepo. Caputo contestó por la negativa. La misma línea editorial siguió con las consultas sobre el precio del dólar, el cambio del dólar blend, la falta de reacción de la economía real, la evolución de las negociaciones con el FMI y la situación monetaria y cambiaria en general. Sólo hubo una precisión, la reducción futura (para agosto) del impuesto PAIS. Un tributo lejano a un público que ya palpita las consecuencias en los bolsillos afectados por la suba del impacto de Ganancias para la cuarta categoría. Los que tenían expectativas de grandes novedades en los principales problemas visibles del programa económico, no sólo se desilusionaron, sino que el lunes primero de julio actuaron en consecuencia.

El otro grupo de televidentes fueron los bancos, operadores financieros, traders e inversionistas en general. En síntesis, los protagonistas de los mercados. Y estos no perdonaron. Y Javier Milei vivió luego la peor jornada financiera desde que llegó al poder el 10 de diciembre de 2023. Mucho metaforizaron con el fin de un romance entre los libertarios y los mercados, un amor que se mostraba inquebrantable entre enero y fines de mayo, que comenzó a resquebrajarse en junio, y que se habría roto la semana que culminó. Según la humorada, y como puede su-

ceder en las parejas de amores vibrantes y breves, alguien no cumplió con algo que prometió. Desde el Ejecutivo se reconoce la crisis, pero se afirma que pronto (quizá en agosto) vuelva el amor.

Le costará al gobierno reconquistar el corazón de los mercados. Especialmente a los bancos de capital privado, quienes poseen el 35% de la deuda de países del BCRA y se sienten hasta algo heridos por la manera en que desde el Ejecutivo se manejó el extremadamente delicado caso de los pasivos remunerados del BCRA; dinero que alcanza un

Al parecer, la idea fue de un joven funcionario con mucho poder y un apellido conocido

total de 17.000 billones de pesos, deuda que según la conferencia de prensa del viernes debería pasar al Tesoro. Esto implica para los acreedores, que en lugar de tener como deudor al Central, que garantiza el pago emitiendo dinero; el pasivo debería ser levantado por el ministerio de Economía, donde la única herramienta de pago es el superávit fiscal. En consecuencia, el mecanismo de liquidación, las flamantes Letras de Regulación Financiera (LeRef), tendría una calidad muy menor a cualquier instrumento del BCRA; lo que provocaría consecuencias muy negativas en los balances de

los bancos, cosa que se reflejó en el valor de las acciones que cotizan en la bolsa porteña y en las ADRs de Wall Street.

No es que los bancos se nieguen a negociar. Saben que este pasivo (como los puts) son un problema serio que se debe resolver, discutiendo a fondo pero finalmente acordando con el ministerio de Economía. Los bancos tenían una reunión ya programada desde hacía semanas para el lunes primero de julio, y desde el jueves de la anterior preparaban argumentos para negociar con Caputo. En definitiva, todos (públicos y privados) consideraban que se trataba de un problema serio pero extremadamente técnico y no urgente, que ameritaba profesionalismo extremo y, en lo posible, discusiones secretas. Calculaban los analistas financieros de las entidades con países a negociar; que, como mínimo, serían negociaciones demandarían no menos de un mes, y que sería una cuestión que se terminaría de cerrar hacia agosto. No pudo ser.

Lo que no esperaban los banqueros era que el viernes por la tarde noche el ministro de Economía y su presidente del BCRA hiciera pública la trifulca, anunciaran el lanzamiento de una letra de condiciones incomprensibles y que diera por terminada una negociación 72 horas antes de, teóricamente, arrancar.

Nadie entendió esa conferencia de prensa del último día hábil de junio y de cierre del primer semestre del año, hasta que aparecieron las primeras informaciones sobre la misma. Aparentemente, la idea y organización del evento no fue del Palacio de Hacienda; sino del edificio de enfrente. La Casa Rosada. Y responsabilidad de un joven funcionario con mucho poder y apellido conocido en Economía, que pensó que la conferencia de prensa sería una idea extraordinaria como primer paso post ley Bases II y paquete fiscal, y como mecanismo para controlar al dólar. El lunes posterior, se inauguró la etapa de la divisa cotizando por arriba de los 1.400 pesos. ■

LA PRESIÓN DE LOS MERCADOS

Expectativa devaluatoria: cómo impacta en la micro y la macroeconomía

Desde el Gobierno insisten en que no habrá una devaluación abrupta y en que se va a mantener el ajuste en el tipo de cambio del 2% mensual. Pero

algunas voces, como la del exministro de Economía, Domingo Cavallo, ya empiezan a pedir la salida del cepo para evitar que crezcan las expectati-

vas devaluatorias y su impacto directo en la economía. Una de ellas es el aumento de los precios: primero del dólar, después, en los bienes.

AGUSTINA BORDIGONI
El Gobierno reafirmó su decisión de mantener la devaluación en el 2% mensual, pero hay factores sobre los que no puede incidir. Entre ellos está la expectativa de una devaluación, que crece en la medida en que se especula con una salida del cepo y se mantiene la brecha entre dólar oficial, blue y financieros.

Esa expectativa puede tener consecuencias sobre la micro y la macroeconomía. El Gobierno se encuentra en una encrucijada: si devalúa el impacto en los precios (y por lo tanto en su objetivo de bajar la inflación) se va a sentir tarde o temprano. Pero, si no devalúa y las expectativas de devaluación son altas, el efecto puede ser el mismo.

“¿Hay expectativas de devaluación? Yo diría que sí. Obviamente el Gobierno dice que no, que no va a devaluar, pero de alguna forma en las últimas semanas se viene instalando un poco eso. ¿Por qué? Fundamentalmente porque desde principio de año venimos viendo un proceso de apreciación cambiaría luego de la devaluación, dado que sostiene la tasa mensual de devaluación en 2%, pero con una inflación de dos dígitos durante varios meses”, explicó a PERFIL el economista Juan Pablo Costa.

En este momento, continuó, “estamos en un proceso de desaceleración fuerte, pero aun así más que duplicando la tasa de devaluación, con lo cual se vuelve muy complejo sostener estos niveles de devaluación. Lo que estás haciendo es apreciar muy fuerte el tipo de cambio, con los problemas que eso genera en materia de compe-

titividad y de aumento de las importaciones”.

Otro motivo que incrementa las expectativas devaluatorias es la posible salida del cepo, explicó Costa. “El staff report del Fondo Monetario plantea la necesidad de salir del cepo, de unificar el tipo de cambio, de eliminar impuesto PAIS”, detalló el economista. “Entonces, un poco el mercado entiende que salir del cepo y unificar el tipo de cambio implica una devaluación, porque implica liberar el tipo de cambio, pero además eliminar el dólar blend, este 20% de las exportaciones que se liquida del contado con liquidación, generando un aumento de la oferta y bajando el precio, con lo cual en principio uno pensaría que eso podría generar una situación de incremento del tipo de cambio”.

A eso se le suma un pedido de los sectores exportadores. “Fundamentalmente, del agro: ese tipo de cambio muy favorable que este sector tenía a fines del año pasado ya no lo tiene. Y, cuando uno analiza las series del índice de tipo de cambio real multilateral, que es lo que importa, ve que gran parte de esa competitividad ganada por la devaluación de diciembre ya se ha perdido, o sea que estamos en niveles con un dólar bastante similar al previo a la devaluación”.

Sobre las consecuencias de una mayor expectativa devaluatoria, el economista señaló que una de las principales es la distorsión en los precios, cosa que, consideró, todavía no sucede. “Cuando digo distorsiones me refiero a adelantar al máximo las importaciones para aprovechar el tipo de cambio”, concluyó.

“Ante una expectativa de



ATRASADO. El presupuesto prevé un dólar a \$1016 a fin de año.

devaluación lo primero que vas a ver es que todo aquel que tiene que importar acelera esas importaciones para pagar un precio más barato de lo que va a traer. El que tiene que exportar hace lo contrario, empieza a retener su exportación para recibir un tipo de cambio mejor por los dólares que va a tener que liquidar”, agregó por su parte Christian Buteler.

En el mercado financiero ocurre algo similar: quien no tenía pensado comprar dólares sale a comprar por esa expectativa de devaluación

que hay, y el que necesitaba vender empieza a salirse del mercado, a esperar que suba, que se dé la devaluación, para vender a mejor precio”.

“Los sectores que tienen margen, ante una expectativa de devaluación, remarcan sus productos precisamente porque piensan que el precio de reposición va a ser mucho más caro”, explicó el economista.

Y agregó que, así como una devaluación siempre se traslada a precios, “la expectativa de una devaluación siempre complica y hace que se re-

marquen precios para cubrirse por las dudas”.

La caída en el consumo y en la actividad económica puede ser una traba para esa cobertura, explicó en ese sentido Diego Martínez Burzaco. “La recesión un poco le puso freno a esa inflación anticipatoria, porque hay muchos agentes económicos que están con muchos inventarios producto de la debilidad de la demanda”.

Desde el punto de vista macroeconómico, explicó, lo que importa es la credibilidad. El Gobierno afirmó varias veces que va a mantener la devaluación del 2% mensual. “Si hay algún cambio brusco va a generar un golpe en la credibilidad y eso sí sería más dañino desde el punto de vista de la macroeconomía”.

Para Burzaco, “hay una batalla cultural del gobierno en contra de la expectativa de este momento del mercado”.

En esa batalla cultural hay posiciones contrarias a las del Gobierno, incluso en el caso economistas admirados por el Presidente, como el exministro Domingo Cavallo. En su blog personal señaló que la continuidad de esta política cambiaría “radica en la pérdida de reservas” provocada, en parte, por el mismo cepo: “El cepo que restringe el movimiento de capitales y reprime la intermediación financiera en dólares no permite que pueda haber un saldo positivo de la cuenta capital de la balanza de pagos a través de la cual el Banco Central pudiera hacerse de reservas adicionales a las del superávit de la cuenta comercial”.

Por eso, estima, “en la medida que los mercados adviertan la relevancia de estos riesgos, aumentarán las expectativas de un fuerte salto devaluatorio en el mercado oficial”. Expectativa que, a medida que pase el tiempo, “ya no será de un tenue aumento de la tasa de crawl, sino lisa y llanamente de una fuerte devaluación”.

Tal vez para calmar algunas de estas expectativas sobre el rumbo del dólar (y de la economía), el Gobierno envió al Congreso un informe de avance del proyecto de ley de Presupuesto 2025. Allí prevé un dólar a \$1016 para fin de año y una inflación por debajo del 130% interanual. ■

CARLA AGUERO
Te desafío a vivir una transformación personal
@carla_aguero.ok



baroni's

baroni's boulangerie
Pâtisserie artisanal, café de especialidad y delicias únicas
@baronis_boulangerie | Tel: 1149640950

DILEMA SOBRE EN QUÉ AHORRAR E INVERTIR

Asesoramiento financiero: una actividad que prolifera en tiempos de crisis

Por la pérdida de la conveniencia en colocar los ahorros en herramientas tradicionales como los plazos fijos, el temor a la situación después de la jubilación o

ante la necesidad de gestionar deudas, los asesores financieros tienen cada vez más demanda. Consejos sobre cómo y en qué invertir, consumo responsable,

e incluso información sobre trámites y términos básicos de economía son algunos de los servicios gratuitos que ofrecen a sus seguidores.

alguien".

La demanda de sus servicios creció en los últimos meses por la necesidad de encontrar alternativas para invertir. "El auge de lo financiero, tanto las Lebacks, las billeteras virtuales, como el acceso fácil a oportunidades de inversión y de financiamiento también han dado mucha llegada a las cuestiones financieras".

Por eso, cada vez más, los asesores buscan acercarse al común de los consumidores al mundo financiero. "La gente también quiere ver a una persona explicando, eso hace que este tipo de cosas tenga más llegada", sintetizó Alonso.

"Las primeras personas que empecé a asesorar fueron clientes que me conocieron en redes sociales. La labor del asesor es comprender las necesidades del cliente, perfil de riesgo, horizonte de inversión y objetivos que buscan alcanzar, y brindarle la herramienta financiera que mejor se adapte a esas necesidades", explicó por su parte Walter Saqueta Melo.

En su caso la mayor demanda de servicios se explica porque "muchos ahorristas se dieron cuenta de que no es sostenible ni seguro invertir en pesos. Los pocos clientes que aún se encontraban en pesos finalmente tomaron la decisión de pasarse a bonos corporativos en dólares y obtener rentabilidad en moneda dura, con previsibilidad y ganándole a la inflación".

Para decidir la mejor opción una de las cuestiones principales a tener en cuenta es por cuánto tiempo se puede tener inmovilizado el dinero. "Con esto último presente, el cliente va a estar motivado a hacer lo necesario y no abandonar su estrategia de inversión definida, que rara vez muestra resultados en el corto plazo", explicó el asesor financiero.

Las principales inquietudes de sus clientes están relacionadas con la seguridad y la regulación de las plataformas que permiten invertir en el mercado de capitales.

"La mayor parte de mis clientes invierten pensando en su retiro, entendiendo que no van a poder vivir de una jubilación argentina. Si tuvieron la suerte de empezar a temprana edad, el camino es mucho más sencillo y requiere menos esfuerzo. Si se acordaron tarde, probablemente ya cuenten con un pequeño patrimonio que pueden poner a trabajar y seguir aportando mensualmente en busca de un mejor pasar", agregó Melo. "Hoy tenemos más de 3500 clientes orientados a forjarse un futuro mejor, no de la mano del Estado, sino a pesar de él".

AGUSTINA BORDIGONI

La baja en las tasas de interés, la inestabilidad del dólar, la preocupación por lo que pasará con las moratorias jubilatorias en 2025 y la premura por salir de una situación de endeudamiento hicieron proliferar un servicio que ya existía, pero en el que cada vez se concentra una mayor demanda: el de los asesores financieros.

"El asesoramiento tiene dos partes: una está más orientada a dar contenidos teóricos sobre finanzas personales, y la otra es más personalizada y directa. Atiende a situaciones puntuales que la persona necesite en ese momento. Por ejemplo, cómo invertir o cómo salir de una situación de endeudamiento personal", explicó a PERFIL Omar De Lucca, consultor en economía y finanzas.

Viendo la necesidad de un mercado en crecimiento, De Lucca comenzó a dedicarse a la consultoría hace dos años, y se especializó en temas de educación financiera para jóvenes y adultos.

El consultor agregó que hay cada vez más demanda de pequeños ahorristas, pero también de pymes que consultan "sobre temas relacionados con la rentabilidad o salud financiera de sus negocios".

La asociación Industriales Pymes Argentinas (IPA) advirtió en un informe la difícil situación en la que se encuentra el sector. Su presidente, Daniel Rosato, afirmó que la crisis se profundiza mes a mes, y que "para fin de año, de seguir esta situación, serían 300 mil puestos de trabajo los que se pueden perder en Argentina".

Otro de los motivos más frecuentes por los que los consumidores acceden a este tipo de servicios es la falta de alternativas que presentan opciones más conservadoras que ya no le ganan a la inflación, como los plazos fijos.

El Banco Central bajó las tasas de interés al 40%, un número que está muy por debajo de la inflación, que solamente de enero a mayo acumuló 71,9%, según el In-



CONSULTAS. Cada vez hay más demanda de asesoramiento de pequeños ahorristas y de pymes.

dec. A mediados de este mes se conocerá el dato de junio, pero algunas consultoras estiman que será superior al porcentaje de mayo. En este contexto, los bancos privados ofrecen tasas de interés de entre el 30% y el 34%.

"Las consultas más frecuentes de la gente siempre rondan sobre lo mismo: no saben qué hacer con el dinero, quieren invertir y no saben por dónde empezar", explicó De Lucca.

El asesoramiento está separado en varias partes, detalló: "el diagnóstico de la situación (qué factores llevaron a una persona a llegar al punto de pedir un asesoramiento o a capacitarse), entender cuál es la verdadera necesidad del cliente para proponerle soluciones alternativas, y, a la hora de presentar cursos de acción posibles, informar a la persona sobre los riesgos asociados de cualquier decisión de inversión o financiamiento".

Otra de las preocupaciones de los consumidores es cómo generar ingresos para el momento de jubilarse. El haber mínimo de julio será de \$ 215.622, más el bono de \$70 mil que confirmó el Gobierno.

Pero, según el último relevamiento del Centro de Educación Servicios y Asesoramiento al Consumidor (CESyAC), la canasta básica de un jubilado fue de \$506.974,33 en mayo.

"Trato de explicarle a la gente que durante determinadas etapas de la vida no es momento de retirar intereses, sino más bien de capitalizar-

El asesoramiento especializado demanda además de recursos, tiempo

los para acumular capital en el tiempo, y cuando ya no podamos trabajar vivir de rentas financieras y no de la jubilación", concluyó De Lucca.

Educarse en finanzas requiere de recursos y de tiempo. Los costos dependen del servicio, que por lo general se cobra por hora.

En sus redes sociales los asesores también dan recomendaciones generales para invertir: entre las opciones

están los Fondos Comunes de Inversión, el plazo fijo UVA, los fideicomisos o la compra de acciones. También dan consejos para consumir de manera responsable.

Las redes sociales fueron una buena puerta de entrada para los interesados, afirmó Elena Alonso. "En mi caso surgió porque algunas cosas se explicaban de manera muy técnica y se podían explicar de manera muy fácil sin este sesgo que existía en el mundo financiero de que si no hablabas difícil eras poco profesional", comentó. "Vi que había demanda sobre eso y sobre la educación financiera, que en otros países no existe porque las variables son muy estables". En Argentina, en cambio, "si no tenés educación financiera te perdés muchas oportunidades".

En sus redes la economista también introduce a los seguidores sobre otros temas que no son estrictamente financieros, pero que tienen repercusión en el bolsillo, como novedades de aumento de asignaciones o cambios impositivos. "La gente a veces no sabe que hay gestiones que se pueden hacer incluso sin pagarle a

BAGA

B U E N O S A I R E S

BAGA BUENOS AIRES

"Baga, una experiencia, para entenderla hay que vivirla"

@bagabuenosaires | Tel 11 3245-8551



**Amigos, excelentes vinos
y una promo de bienvenida,
eso es un DELIRIO!**

EN JULIO **CAJA DELIRIO MONTE QUIETO**

4 VINOS ALTA GAMA+REVISTA+ENVÍO A TODO EL PAÍS



EN EL MES DEL AMIGO

15% OFF

EL PRIMER MES

Y SI SUMÁS UN AMIGO
RECIBÍS 2 COPONES DE REGALO
SCHOTT ZWIESEL DE 550 ML



**Suscribite en www.delirio.com.ar
y recibí mes a mes los mejores vinos de alta gama.
Envíos a todo el país • Info 11 3322 7693**

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS • PERMANENCIA MÍNIMA TRES MESES.
PROMO VÁLIDA HASTA EL 30/7/24 O HASTA AGOTAR STOCK DE 400 COPONES. LA ENTREGA DE LAS COPAS SE HARÁ EL TERCER MES.



CARLOS FARA*

PANORAMA

TENSION EN EL PRO

La Guerra de los Roses

El traumático divorcio entre Mauricio y Patricia tiene un impacto importante sobre la política y el gobierno

Una pareja se conoce en la subasta por un objeto. Se enamoran, se casan y parecen un matrimonio feliz, hasta que por un incidente terminan peleándose. Se esfuerzan por quedarse con la casa donde vivían y como están en proceso de divorcio se hacen la vida imposible el uno al otro hasta el fin. No, no estamos relatando el guión de una película, estamos describiendo la puja dentro del PRO.

Quién ganará la subasta será imposible de saber hasta que dentro de un año se vea cómo haya evolucionado la gestión presidencial. Mientras tanto, será todo especulación. A priori se debería decir que Bullrich hoy tiene mejor imagen en la opinión pública, que está en un gobierno que, pese al fuerte ajuste, tiene un punto de equilibrio entre la aprobación y la desaprobación, y que la gran mayoría del voto a "Juntos por el Conflicto" de 2023 cree que se debe apoyar al libertario. Pero la realidad es muy dinámica y la política muy compleja.

El Emir de Cumelén no podía quedarse de brazos cruzados mientras lo que construyó con mucho esfuerzo se pierde como agua por la alcantarilla. La estrategia política básica parte de hacerse fuerte en algún lado que permita obligar a otro actor a moverse en la dirección que se desea. Macri hasta ahora no logró eso y esta semana obró en consecuencia. Primero apareció el informe crítico de la Fundación Pensar. Segundo, habló el primo Jorge sobre los fondos que le debe la Nación. Tercero, tuiteó el propio jefe. Cuarto, Ritondo presentó un proyecto por el mismo tema. Quinto y último acto, la dejaron a Patricia Reina sin la presidencia de la Asamblea partidaria (que decide las alianzas). ¿Cómo se llama la obra? La dirigió Danny DeVito... El que debe estar riéndose un rato es el pelado Larreta ("Yo te avisé" dirían Los Fabulosos Cadillacs).

El PRO se fundó para cambiar la política, entre otras cosas, y lleva una seguidilla de escenas que dejan pésimas impresiones: el desbarajuste interno de la primaria a "todo o nada", el juego oscilante del líder con Milei, y ahora esto. Terminará transmitiendo que es un partido donde se sacan los ojos como en los históricos. Lo nuevo mutó rápidamente a lo viejo.

Hay muchos interrogantes sobre los modos del líder fundador. Se supone que se debe conducir, hasta dónde sea posible, mientras no desafíen su rol de gran sintetizador. Pero parece que Macri no leyó "Conducción Política" de Perón, ni analizó sus tácticas y estrategias para manejar a la distancia por 18 años semejante movimiento de masas.

Se decidió por el purismo del cambio antes que por la conducción del poder. Primero inclinándose la balanza a favor de su -ahora- "traidora". Luego zigzagueando, creyendo que podía conducir a Milei. Resultado: necesitó volver a la conducción formal del partido para recordarle a todo el mundo que él era el jefe. Cuando las decisiones se toman obligado por las circunstancias y no como una opción entre varias, todo es más difícil.

Macri pudo haber cometido muchos errores políticos en el pasado, pero por sobre todas las cosas es calabrés, como a él mismo le gusta reconocerse. Esto significa que, aún con un capital mal manejado, tiene poder de veto (como Cristina... caramba, qué coincidencia!). Viene de familia ese aire de co-brarse cuentas pendientes. Esta semana tuvo su "5 x 1": Patricia bajó a un soldado de

Ritondo, y Mauricio respondió al mejor estilo Perón del '55 (las cinco acciones las relatamos en el tercer párrafo).

Veremos qué consecuencias tendrá esto en la opinión pública, pero no es una buena noticia para el oficialismo más débil desde 1983. El calabrés tiene una influencia en la mayoría de la dirigencia partidaria, cuestión clave para ver cómo se reflejará esta crisis en el Congreso. Como anticipamos aquí, a "jamoncito" le iba a costar más sacar cada ley, post Bases y paquete fiscal. Ahora eso significará sangre, sudor y lágrimas.

Pero si el gobierno siempre tiene que remar con la política, esta semana siguieron apareciendo signos de que los mercados están dubitativos respecto a la sustentabilidad del esquema económico, como lo venimos mencionando. Traducido significa 3 cosas: 1) si hay que retocar el crawling peg, recrudescerá la inercia inflacionaria; 2) eso tendrá algún efecto negativo en la sociedad; y 3) hará más reticentes a los dialoguistas facilitar trámites parlamentarios. ¿Acaso apuesta a profundizar la recesión para bajar la inflación a palos, mostrar un gran logro y luego pasar a la unificación cambiaria?

A favor de la gestión libertaria se pueden anotar 2 factores: uno es el persistente conflicto dentro de UP, onda "La Cámpora vs. Resto del Mundo", y el otro es que el caso Loan desplaza ampliamente en la atención ciudadana a los temas económicos, complicando además al gobernador Valdés quien, al igual que su ex jefe Ricardo Colombi, también quiere ungir a su hermano como sucesor (la otra vez terminó mal).

Por último -y quedan mil cosas en el tintero- la que se mostró muy activa esta semana fue la Corte Suprema de Justicia. Tomó definiciones al menos sobre cinco temas: caso Skanska, terrenos para los mapuches, sueldos de los legisladores del Parlasur, los afiches contra Cristina y la causa Nahir Galarza. Más allá de éste último, el resto implica lecturas políticas. En dos son claramente llamados de atención al kirchnerismo, y en otro -Parlasur- un alivio financiero para el gobierno (con tirón de orejas). Mientras, Milei quiere ampliar la Corte al estilo Menem (¿para tener una mayoría propia?), justo cuando se podría avecinar un fallo definitivo a favor del gobierno de CABA por el tema de los fondos.

Un cartel en la BBC dice que no se debe creer en un rumor... hasta que lo niegue el gobierno. Sugerencia: podrían buscar una forma distinta de decir que no van a devaluar. No sé... quizá decir "el que juega al dólar, pierde", o algo parecido.



EN ALZA. Desde el 1° de mayo, el blue subió 380 pesos.

CERRÓ EN \$ 1.420

El blue suma ocho semanas con subas semanales

AGENCIAS
En la última jornada de la semana el dólar blue volvió a subir 1% cerró a \$1.420 y acumula ocho semanas con subas semanales.

Desde el 1 de mayo, la divisa paralela aumentó un 36,54%, lo que se traduce en \$380.

El billete de la calle es el más caro de los dólares libres y la brecha cambiaria la más holgada, hace varias semanas acomodada arriba del 50%. Hoy con un dólar mayorista que cerró en \$918, quedó exactamente en un 54,68%.

Por su parte los dólares financieros operaron estables. Tanto el MEP como el contado con liqui hace unas ruedas que se mueven a la par y casi con la misma cotización.

Ambas cotizaciones se mantienen apenas abajo de la zona de 1.400. El dólar MEP cerró la semana con una suba de \$48.88 (3,63%) para ubicarse en los \$1.396,84, mientras que el contado con liquidación acumuló en la semana \$47,90 (3,55%) para quedar en la zona de \$1.397,98.

La brecha en el caso de los financieros está en 52,2%. Esta brecha, genera desconfianza entre los analistas de mercado y hacen pensar una salida mas compleja del cepo toda vez que los tipos de cambio van a tener que converger la unificarse y ante esta disparidad, el salto devaluatorio podría ser más que significativo. El valor del billete en el Banco Nación es de \$934,50 y en el promedio de los bancos es de \$956,01.

El Central vendió 6 millones de dólares y cortó una racha de cuatro jornadas con mini compras. Con un volumen negociado de 232 millones, la autoridad monetaria tuvo que asistir con seis millones.

En la primera semana de julio el BCRA compró US\$ 73 millones. Las reservas brutas, avanzaron este viernes US\$ 127 millones y cerraron la semana en US\$ 29.946 millones.





**Para el frío de esperar el bondi
nos ponemos una campera.**

**Para #elotrofrío ponemos un
sachet de leche vacío y limpio.**

**Si vivís en CABA o GBA, llevá tus sachets vacíos y
limpios a los puntos adheridos. Junto a la Fundación
Espartanos, Amigos en el Camino, Caminos Solidarios
Argentina, Justicia Restaurativa Argentina y
Redactivos, vamos a reutilizarlos y fabricar
protectores aislantes para ayudar a personas en
situación de calle, y otros productos sustentables.**

**aliviemos
#ElOtroFrio**

Conocé más en WWW.ELOTROFRIO.ORG.AR



Justicia
Restaurativa
Argentina



CONSEJO
PUBLICITARIO
ARGENTINO



PANORAMA

Del crepúsculo al sarcófago: CFK, Macri y Massa, por la sangre de Milei

Evalúan salir del cajón mortuario en las elecciones de 2025, para el caso de que Milei tropiece y su gobierno caiga en una crisis terminal.

Cuando el crepúsculo se funde en la noche, como se sabe, no solo en los Carpatos se corren la tapas de los féretros. Inanimados, blanquísimos, sin manchas ni arrugas por el sol, los cadáveres se incorporan a vivir, conquistar y alimentarse durante unas doce horas. Para volver luego al sarcófago: jornada a tiempo incompleto de serenos insaciables. Esa es la lúcida inducción literaria del irlandés Bram Stoker a una experiencia que también se registra como deseo en los políticos: ser eternos, disponer de una forma de vida inacabada, recurrente, raza superior como el Conde de Transilvania, Drácula. Igual que los tres que saldrán de sus cajones antes de las elecciones del año próximo en busca de transfusiones para sobrevivir y antes de que Javier Milei extienda la luz por 24 horas así como en el Hemisferio norte se prolonga la noche y reina la oscuridad. Por ahora, se malogro ese proceso del Presidente.

Y los tres inmortales, ante ese presunto declive oficialista, evalúan salir del cajón mortuario para las elecciones del año próximo en territorios distintos e inscribirse en un Congreso Nacional que permita suministrar figuras notables (o con capacidad de número) para el caso de que la Administración Milei tropiece de tumbo en tumbo y culmine en una crisis terminal. Previsores de la institucionalidad. En eso piensan Sergio Massa, quien va por su propia marca en la provincia de Buenos Aires (Frente Renovador) para reducirse como diputado y reiniciar la carrera, Cristina Fernández de Kirchner (casi obligada para conservar el distrito bonaerense de sus propias fieras y determinar con su lapicera quiénes serán los integrantes en la lista partidaria) y un Mauricio Macri que podría apostar testimonialmente en la Capital, por lo menos, para suplir falencias en el gobierno de su primo Jorge —según admite— y darle batalla al recién venido Manuel Adorni o guerra a su ex preferida Patricia Bullrich.

El trío coincide en un mismo punto: están a disposición de la sociedad si esta los llega a necesitar, nadie les puede reprochar falta de patriotismo. De ahí que cada noche se nutran de la sangre de otros, lívidos, a la espera del sabio instructivo de la Constitución en materia sucesoria por si resulta necesario saltarse a la vice y otros escollos semejantes, permitiendo completar el mandato de un elegido por los últimos dos años en la Legislatura. Como ocurrió en la asonada contra Fernando De la Rúa con Eduardo Duhalde como heredero, quien ahora resignó la invitación presidencial para firmar el 9 de Julio en Tucumán, un catálogo de buenas intenciones que bien podría haber sido escrito por él. O los obispos.

Tan pomposo en sus formas que hasta exigen traje oscuro para la ceremonia, sin ninguna referencia a las zapatillas que suele usar el mandatario en ocasiones formales. Como excusa, alegó Duhalde un viaje a Paraguay, luego de escuchar en su casa —como tantas veces— la opinión de una esposa contraria a la celebración tucumana y a la presencia de su hombre en el acto: suele decirse que detrás de un

TERROR Y
EXPRESIONISMO
ALEMAN...
MACRI-MILEI
DIBUJO: PABLO TEMES



gran hombre siempre hay una gran mujer. En este caso sorprende que ella sea físicamente más baja que su marido.

Duhalde como Cristina, como Axel, tal vez como Máximo, gente de la "haute cuisine", se abstendrán de la convencional segunda etapa de Milei el 9 de julio para no mezclarse en el conjunto: saben que un buen puchero se prepara con los ingredientes separados. Tal vez no sea el caso de Juan Manzur, de confianza en que puede reunir voluntades parlamentarias a su favor por si es necesario instalar antes el "club del helicóptero" y cumplir con el rezo constitucional de que si hay una ruptura en los primeros dos años de gobierno la Asamblea debe elegir a un jefe de Estado que convoque a elecciones generales de inmediato. Hay más nombres para agregar a Manzur, la inmortalidad atrae en el gremio político.

Al revés de dudosos y opuestos para la celebración en la casita de Tucumán aparece, en cambio, una interesante presencia de gobernadores: piensan en su propia continuidad y parte de sus demandas crematísticas han sido satisfechas por Milei a través de Francos, extensión de créditos, aportes para la conclusión de obras públicas y otros recursos que mantienen en altura al federalismo. Cierran filas por conveniencia y agradecen la gestión del jefe de gabinete, quien a pe-

sar de esos trueques favorables a la estabilidad todavía no penetra la intimidad del primer piso de la Casa de Gobierno: allí no entra cualquiera, ni siquiera los que tienen despacho. El rigor femenino de Karina por la seguridad de su hermano es extremo, también el cedazo para evitarle granos que puedan indigestarlo en tiempos de congestión económica. Ni siquiera le agradecieron a Daniel Scioli su acompañamiento a Francos para relacionarse mejor con los gobernadores y enlazar acuerdos, un estoico receptor de críticas a su "fe y esperanza", continuas. Ahora prospera un apodo que le colgó su enemigo Massa, "Pioli" lo llaman, en reemplazo de aquel picaro juguete fonético de Carlos Pagni: "Shhhhioli".

Para Francos, los dráculas de comité ya son públicos y le imputo a Massa formar parte del "club del helicóptero", un desestabilizador acechante. Más o menos lo mismo que Massa repetía sobre Milei cuando era ministro de Economía. "No vuelven más las momias", asegura el culterano experto Jaime Duran Barba, quien entiende que "han caducado" los principales miembros de la oposición, entre ellos el trío más famoso. Juicio certero si no acudiese en su contra algunas desventuras que han afectado a Milei en el área económica (mercados, dólar, riesgo país, informes dañinos del FMI, devaluación en Brasil) que desatan reyertas insensatas entre economistas liberales que desean lo peor para un gobierno liberal y al mismo gobierno interesado en fulminar a todas esas expresiones liberales.

Más ira entre ellos que frente a peronistas y radicales, insólita la mezquindad. Por no olvidar las enojosas disputas de poder en el entorno de la Casa Rosada, sea por designaciones, desplazamientos o simples cuotas de influencia que muestran en una primera línea de combate a Karina Milei y a Santiago Caputo, armados para liquidar hasta la última pizca de macrismo (caso del ex ministro Garavano como asesor en Justicia) y ubicar solo a sus soldados más juramentados. Todo sea por el mito de la cruz que desintegra al príncipe de las Tinieblas.



ECONOMÍA. La tesorería cerró con números rojos en junio.

DATOS DEL CONGRESO

En junio volvió el déficit fiscal; el semestre, con superávit

Con ingresos totales por \$37,95 billones y gastos que sumaron \$37,61 billones, la Administración Nacional registró superávit financiero de \$0,34 billones en el primer semestre del año y un resultado primario positivo de \$4,97 billones. En el mes de junio presentó un déficit primario de -\$1,44 billones y déficit financiero de -\$1,82 billones. Son datos de la Oficina de Presupuesto del Congreso de la Nación.

El Ministerio de Economía hasta anoche no había difundido los datos del mes de junio. Aunque el presidente Javier Milei, había anticipado que cerraría con déficit fiscal.

Los ingresos se redujeron 3,6% respecto del mismo período del año anterior. Los Aportes y Contribuciones a la Seguridad Social (-18,0% interanual), el IVA (-8,7% interanual) y el Impuesto a Ganancias (-6,0% interanual) fueron los que más incidieron en la caída.

Por el contrario, los impuestos vinculados con el tipo de cambio, como los relacionados con el comercio exterior (+10,3% interanual) y el Impuesto PAIS (+414,7% interanual), reflejaron subas reales respecto de igual período del año anterior.

En tanto, los gastos totales cayeron 29,0% a/a en los primeros seis meses del año. Cerca de un tercio de esta reducción se explicó por la caída en jubilaciones y pensiones (retrocedió 23,5% interanual real).

El poder de compra de la jubilación promedio cayó 30,1% en el semestre, pérdida que se reduce al 19,0% interanual en el caso de los haberes complementados con un bono.

Los gastos de capital y transferencias a provincias se redujeron en más de un 80% real interanual.

**MIENTRAS TANTO AQUÍ, EN LA GRAN CIUDAD,
UNA GRAN RADIO REGRESA**



HORIZONTE
FM 101.9

VOLVIÓ

La radio líder histórica de la Argentina, otra vez en el aire.
Con la música del mundo y el estilo de siempre: los clásicos, los destacados
y las voces y sonidos que la hicieron inigualable.

ALTERNATIVAS ECONÓMICAS

Después de la aprobación

FABIÁN MEDINA*

Después que la Honorable Cámara de Diputados de la Nación aprobara las Leyes de Paquete Fiscal y Bases, muchos creían que la economía se iba a normalizar en forma casi inmediata. Pero muchos otros sabíamos que todo era mucho más profundo que un par de Leyes y la causa es directamente la falta real de reservas en el BCRA conjuntamente con la imposibilidad de conseguirlas en el exterior con las actuales circunstancias. De hecho ante el Fondo Monetario Internacional es que le pidieron algunos puntos básicos para otorgarle un nuevo crédito/desembolso de fondos frescos, en lo que le solicitaron se encuentran: depreciación del 100% de la moneda llevando el tipo de cambio a \$ 1.800 - U\$S 1 (exactamente lo mismo que piden desde el campo para exportar y liquidar esas operaciones, ya que desde la depreciación del 12/12/2023 ese es el número resultante de la inflación luego de restarle las microdevaluaciones del 2% mensual realizadas hasta hoy), tasa de interés positiva para que los pesos no se vayan del sistema financiero a buscar refugio en el tipo de cambio no oficial (para ello colocaron una tasa de interés nominal de 4.25% vs el último IPC de 4.2%) y reinstaurar ganancias a los trabajadores (tal cual dicen que consiguieron con el Paquete Fiscal).

Por lo cual, podemos decir que el Ministro de Economía se encuentra estudiando devaluar cerca de un 50% y llevar la relación a \$1.400/1.500 por cada dólar estadounidense. Esa alternativa devaluatoria casi con seguridad la inflación se la comerá en un período máximo de cuatro meses; pues el resto de las condiciones del FMI ya fueron cumplidas, al menos por ahora, por la actual administración. Incluso con esa alternativa no sería suficiente para que el organismo multilateral otorgue el desembolso y le exigiría llegar al 100% solicitado originalmente, más sabiendo de la urgencia para tener fondos frescos en el BCRA.

Si bien muchos esperaban la tranquilidad, la calle le está devolviendo una realidad muy distinta ya que en la primera mañana del viernes tanto el riesgo país como el tipo de cambio blue/libre se ubicaron en 1.432 puntos básicos y \$

1.345 (bajando 13 puntos básicos y \$10 del jueves, respectivamente); luego del mediodía y viendo las reacciones de la calle y la posibilidad muy fuerte de la judicialización concomitantemente con manejos oscuros para lograr la cantidad de votos en la Cámara de Diputados empezó a reaccionar volviendo a los 1.445 puntos y \$ 1.355 iniciales del día y en forma posterior subiendo a 1468 y \$ 1.365 por lo cual a pesar que salió un comunicado de la vocera del FMI que celebraban la aprobación de ambas leyes, el mercado está expectante y predice una nueva devaluación del peso que lo acerque a los valores previstos de \$ 1.800. el problema es que sería una nueva devaluación solo por devaluar y sin brindarle a los sectores más vulnerables de ninguna ayuda por ella. Por sectores más vulnerables hablamos de jubilados y pensionados, discapacitados, barriadas/barrios de emergencia, comedores comunitarios y/o clubes barriales como también el resguardo de quienes tomaron créditos UVA en el período 2016-2019 que a hoy tuvieron actualizaciones acumuladas cercanas al 5.588%. Entendamos que durante el mes de junio el BCRA culminó con saldo negativo de reservas de U\$S 84 millones contra mayo pasado, o sea finalizó con menos dólares que en mayo.

En cuanto a los anuncios que hizo el Ministro de Economía el viernes 28/6 a las 17.45 hs. que terminó siendo el blanqueo del juego de traspaso de deuda del BCRA al Tesoro y culminó esta semana con subas de los dólares financieros llegando a \$1435 y el riesgo país a 1536, consecuencia de la no aceptación de las casas matrices de los bancos privados por un canje de títulos que no tienen certeza de cobrarlos. Ya que el Tesoro depende de los niveles de recaudación y ante la recesión que nos sometió la actual administración viene en pleno descenso. Queda muy claro que la inflación es multicausal, pero esta última semana intervinieron los mercados desde el miércoles último sin lograr mejoras en la situación financiera ya que al momento que dejaban de intervenir volvían a subir todos los valores y el riesgo país nunca bajó de 1509.

*Analista económico y tributarista.



¿Y VOS DE QUÉ LADO ESTÁS?. "La batalla entre el dúo Milei /Bullrich vs Macri comenzó".

DÓLAR Y APARICIONES

El Pacto de Mayo, los derechos y las leyes

HUGO HAIME*

El país no tiene dólares y ese es un dato insoslayable. Veremos cómo se las arregla el Ejecutivo para conseguirlos. Como en el tenis cuando se vienen cometiendo errores no forzados en algún momento del partido los mismos se pagan. Lo mismo sucede cuando estando holgados en marcador ya dimos el partido por ganado, nos distraemos y de estar ganando pasamos a estar perdiendo.

Cualquier similitud con la dinámica de los mercados financieros y de la opinión pública no es casualidad. Quienes al Presidente llama libertarados, le venían advirtiéndole que algo no funcionaba en relación al valor del dólar. Algunos le sugieren abrir el cepo, otros devaluar. No obstante, Milei / Caputo insisten con que no habrá novedades hasta un largo tiempo.

La semana anterior comentamos sobre el informe de Barclays sugiriendo salir de Argentina. Algo no está funcionando bien. Cuando se toman decisiones en base a suponer que el comportamiento de las variables será *seteris paribus*, pero las cosas se modifican hay dos caminos: negar o cambiar. Negar genera el riesgo de chocar.

Da la sensación de que el gobierno no está tomando nota de que tanto en el escenario externo como en el interno las cosas se están modificando. Asentado en la lectura de datos de las encuestas que muestran cierta estabilidad parecen no tomar nota que, en Brasil, México y Usa se fortalece el dólar. La Argentina no es el centro del mundo, por el contrario, somos sumamente endeblados. Alcanzaría con recordar como golpeó el efecto Tequila a nuestra economía en 1994 entonces con un plan económico vigoroso.

En lo político interno Mauricio Macri está decidido a reafirmar que la escudaría del Pro no se va a subsumir en las fuerzas del cielo, y está dando un primer alerta. Cumplir con la ley es condición

para el buen gobierno.

La batalla entre el dúo Milei /Bullrich vs Macri comenzó. Si miraran con atención las encuestas verían que un tercio de los votantes de Milei son adherentes críticos. Les gusta la dirección general, pero hay cosas que no gustan. Allí pondrá el foco el expresidente, sabiendo que a mayor déficit de gestión mayor posibilidad de volver a estar en el centro de la escena.

Claro que también hay plata y poder de por medio. Se trata de defender el propio territorio de Caba que comienza a ser atacado por Karina. La iniciativa política del

oficialismo nos llevará el lunes a Tucumán, en donde se firmará algo que es lo opuesto al pacto de la Moncloa, allí primero se pusieron de acuerdo y después firmaron, aquí se intenta primero firmar y luego hacemos lo que queremos.

El cuanto se fortalece el Gobierno con la foto del 9 y el desfile militar depende de cuánto mejore la gestión. Quizás en principio le sirva para señalar enemigos y continuar polarizando.

Ya sabemos que la mayoría de Gobernadores que firman más que por convicción lo hacen esperando fondos. Mientras tanto en el peronismo continúa el debate. Cristina luego de muchos años nombró positivamente a Perón y se detuvo en especial en una de las veinte verdades del peronismo. "En la nueva Argentina, el trabajo es un derecho que crea la dignidad del hombre, y es un deber, porque es justo que cada uno produzca por lo menos lo que consume." Puesto en su voz puede leerse o como una autocrítica a parte del sistema de creencias del kirchnerismo en relación a la política social o como un modo de señalar que en los 10 puntos del Acuerdo de Mayo de producción y de derechos de los que trabajan no se habla. Sobre esta falta se estructura el rechazo de los gobernadores que se niegan a firmar.

*Analista y consultor político.



LEY BASES. Se creía que después la economía de normalizaría.

PERFIL

El vocero está de Adorni

CARLOS ARES*

Repasa la agenda del día con voz melatinosa. Demora más que una inteligencia primaria, artesanal, sin conexión a internet, para contar sólo aquello que conviene al Gobierno. Oculta información que después se conoce. Consiente el maltrato a periodistas. Usa el atril de las conferencias de prensa como púlpito para sermonear a los críticos. Si se le suma el costo de mantener el equipo que le frota el ego, le saca brillo cada día, ¿por qué no ahorrar en voceros de Adorni?

Nada personal, con Manuel, el Adorni de turno. Profesional capaz, preparado. Economista, profesor universitario, destacado en su momento como columnista en medios de comunicación. Martín Fierro digital al mejor tuitero en 2023. Uno de los cien argentinos más influyentes de ese año, puesto 83°, según la revista Noticias. Sin dudas, un tipo que en cualquier otro lugar de la función pública sería muy útil, no donde está ahora. Será que un cargo tan al gas requiere mucho curriculum.

El "vocero", o "portavoz", habla por otro. Resigna algo tan valioso para un funcionario público como la veracidad de su palabra. Todo lo que diga pasa a ser relativo. ¿Cómo confiar sin contrastar en aquello que dice? ¿Cómo se corresponde la calidad de una persona decente con una tarea que casi lleva implícita entre sus obligaciones la de mentir o, al menos, la de callar parte de algo que perjudique la imagen del personaje que en ese momento representa? Al que, a la vez, le toca interpretar.

Nadie se imagina a un Adorni en conferencia de prensa alzando la cabeza de sus papeles en cámara lenta, haciendo una pausa dramática como si le doliera demasiado aquello que debe reconocer, enfrentar. Ante la pregunta, con gesto compungido, demudado, sin reparos, ni excusas, admite que efectivamente el presidente Javier Milei se contradijo, insultó, denigró, acusó sin pruebas, resultó grosero, o se fue de boca y por lo tanto, "sí, efectivamente, corresponde que se las pidan,

**Presidente
comunica.
Cuenta la
historia de la
casa, vende el
sentimiento
inmueble**

debe ofrecer las disculpas del caso".

El puesto es de creación reciente, copia de las películas americanas hasta en la escenografía, ideal para acomodar militantes, pagar favores políticos, poner acá alguno que te sobra allá, como hizo Alberto Fernández con Gabriela Cerruti. En la diaria se usa para distraer, entretener, aparentar, simular, tomar café, conversar en off con los periodistas amigos, tirar de vez en cuando chismes tipo: "está histérico, hace unos días que no va de cuerpo", "anoche tuvo visita, por ahí la pone y se calma". El vocero abre la puerta pa-

ra una entrevista exclusiva, o la cierra, cancela, aprieta discretamente a un cronista, porque "al Presidente no le gustó eso que dijiste, o escribiste".

En cuanto el designado asume, los mandamientos son: 1) No digas nunca nada que nos comprometa, 2) Si te encuentran en falta, faltá a la verdad, 3) Dale bola sólo a los medios que están a favor, 4) Relatar no es mentir, 5) Si una declaración, documento, mensaje, imagen, o video es incontestable, meté contexto. Ejemplo: "El perro parece que habla, pero ladra, el Presidente parece que lo escucha, pero estaba atento al paseador que no se ve en la foto, las cartas parecen de tarot, pero son de un diseño especial para el truco que el Presidente estaba jugando con Karina", 6) La culpa siempre es de los otros, 7) Los nuestros nunca son responsables de nada, 8) No hay errores, hay excusas, 9) Ante la duda, "averiguo y te digo", 10) La gente no es boluda, nosotros tampoco.

El Presidente comunica. Cuenta la historia de la casa, pinta la situación, vende el sentimiento inmueble. El vocero cuelga encuestas sobre las manchas de humedad, de muertos ajenos cuando son de sangre. Recoge los vidrios rotos, los billetes que se caen de los bolsillos, barre bajo la alfombra los versos usados. Cuando las vergüenzas quedan al aire, se acalora, sonríe, recurre al manual, dice "sin comentarios".

Si bien se mira, por la misma plata se podría poner un Adorni en el ojal de Pettovello, que falta le hace a la pobre.

*Periodista.



AULA. Deben evidenciarse momentos de empatía y respeto.

FAMILIAS E INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Claves para sociedades pacíficas

MARÍA WEIBEL*

Cuáles son los valores fundamentales que sustentan una convivencia pacífica y armoniosa en nuestras sociedades? ¿A través de quiénes los aprendemos y transmitimos? Tanto las familias como las instituciones educativas son claves en la formación de personas comprometidas con la construcción de un mundo más justo, comprensivo y solidario para la convivencia pacífica.

Entendida como el núcleo primario de socialización, la familia juega un papel fundamental en la transmisión de valores, normas y comportamientos que sustentan una cultura de paz y convivencia. Desde los primeros años de vida, las personas se desarrollan en el seno familiar aprendiendo de sus padres y cuidadores modelos de comportamiento, actitudes y formas de relacionarse con los demás. Los padres son los principales agentes de socialización, siendo responsables de guiar y modelar el comportamiento de sus hijos de manera que fomenten el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Promover en el hogar una cultura de paz y no violencia beneficia a cada miembro de la familia, trasciende a la sociedad y transforma nuestro mundo. Es en la familia donde se debe aprender a convivir por ser un espacio donde se aceptan las diferencias y se ejercita la capacidad de escucha; y se reconoce, respeta y aprecia al otro en un ambiente de amor, de comprensión y solidaridad.

La educación en el hogar se convierte así en un proceso continuo y significativo, donde se establecen las bases para la construcción de relaciones interpersonales basadas en el diálogo, la empatía y el entendimiento mutuo. Es en este espacio íntimo donde se desarrollan habilidades sociales y emocionales que son fundamentales para una convivencia pacífica y constructiva en

la sociedad.

Pero además de las familias, las instituciones educativas son comunidades de paz. Estos espacios de aprendizaje y socialización no solo brindan conocimientos académicos, sino que también promueven valores éticos y morales que contribuyen a la construcción de una cultura de paz fomentando relaciones de solidaridad, colaboración y no violencia.

En su calidad de mediadores del conocimiento, los educadores desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los educandos. Tienen la responsabilidad de promover en ellos el pensamiento crítico, la reflexión ética y la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica.

Así, en cada aula deben evidenciarse elementos esenciales de la paz como la empatía, la compasión, la colaboración y el respeto. Sin dudas, cada habilidad y actitud que se cultiva en ese ámbito tiene un impacto positivo para la convivencia en la sociedad.

Es importante destacar que la influencia de la célula vital de la sociedad y de las instituciones educativas en la formación de valores y actitudes se entrelaza de manera significativa. La labor de promoción de la convivencia en paz requiere de la colaboración y el compromiso conjunto de la familia y de los educadores. La interacción entre ambas comunidades permite fortalecer los procesos de socialización y garantizar una educación integral que promueva una convivencia pacífica y respetuosa.

En estos espacios de crecimiento, las futuras generaciones desarrollan su proyecto vital como personas unidas en las diferencias y la diversidad, y, por tanto, comienzan a construir un mundo sostenible en la promoción de la paz, la tolerancia, la inclusión, la comprensión, la solidaridad y la armonía.

*Docente de la licenciatura en Orientación familiar de la Universidad Austral.



ADORNI. "Economista, profesor universitario, destacado como columnista en los medios".

Relato, historia y posverdad

MARTÍN BALZA*

El relato es el conocimiento detallado de un hecho, pero también una narración o un cuento. Para Cervantes, la historia es “la madre de la verdad”. Y la posverdad es la distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales. En el juicio a las Juntas Militares, en 1985, altos mandos -y posteriormente otros- manipularon la terminología militar con la finalidad de justificar su responsabilidad histórica en la lucha contra las organizaciones terroristas irregulares que asolaron a nuestro país en los ’70, y recurrieron a la mentira -que es la manifestación contraria a lo que se sabe- y no vacilaron en concebir una mezcla de relato y posverdad con el fin de tergiversar la historia. Pero “una cosa es una banda de terroristas criminales y otra cosa es que el Estado se convierta en criminal” (Balestra, René, “Los intelectuales de hoy”, La Nación, pág.109). Para ello, invocando preceptos cristianos no vaciló en adoptar y consentir procedimientos tan o más denigrantes que los terroristas: violaciones sexuales, saqueos de instalaciones, robo de propiedades, robo de bebés, asesinatos, tirar vivos o muertos a personas al mar desde aviones, torturas y desaparición forzada de miles de personas.

Como los terroristas, el Estado muchas veces operó en la clandestinidad. En julio de 1976 la organización Montoneros realizó un criminal atentado en una dependencia de la Policía Federal que ocasionó 23 inocentes civiles muertos; a fines de ese año, Galtieri y Nicolaides dispusieron en el Chaco (Margarita Belén) otra desgarradora masacre. Así la describió el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni: “No fue un enfrentamiento, fue un fusilamiento encubierto debidamente planeado de 23 civiles detenidos que

estaban en la cárcel U- 7”. En enero de 2003, en su sepelio, a Galtieri se le rindieron los máximos honores militares, y se lo calificó como “soldado ejemplar” (La Nación, 19 mayo de 2003).

Para justificar lo injustificable, se invocó la palabra “guerra”. Un reconocido militar británico, la define “como una discusión letal y que, para ser digna de ser emprendida, demanda un fin político sano y provechoso. Que su objeto no es asesinar y devastar, sino persuadir al enemigo a cambiar de idea. Que las guerras ideológicas son disparates, no solamente porque las ideas son impermeables a los proyectiles sino porque invariablemente, cuanto más santa es la causa, más demoníaco es el fin (Fuller, J.F, “La Segunda Guerra Mundial”, Círculo Militar, pág.18). En su alegato en septiembre de 1985, el fiscal Julio C. Strassera expresó: “Ninguno de los documentos liminares de PRN habla de guerra, si hubiesen creído que emprendían una guerra, no hubieran omitido esa circunstancia en la proclama revolucionaria (...) Estamos ante una alternativa de hierro: o no hubo guerra, como yo lo pienso, y estamos ante actos de delincuencia común, o la hubo, y entonces enfrentamos a criminales de guerra”. Juan J. Sebrelli asegura: “El concepto minoritario de la guerrilla desautorizó la autocalificación de la lucha como guerra, en la que coincidían con sus enemigos, los militares” (“Crítica de las ideas políticas argentinas”, pág. 392). Comparto los conceptos citados. Además, durante la última dictadura cívico-militar, el término “guerra” estaba expresamente prohibido en los documentos oficiales.

El gobierno constitucional derrocado impartió órdenes legítimas y legales. El Poder Ejecutivo Nacional (PEN) por Decreto 261/1975 ordenó al Ejército “... ejecutar las operaciones necesarias a fin de neutralizar o aniquilar el accionar de los elementos subversivos en la



VIDELA. “Deben morir todas las personas necesarias para lograr la paz”.

provincia de Tucumán”. Posteriormente, el PEN por Decreto 2772/1975 ordenó a las Fuerzas Armadas: “...ejecutar la operaciones que sean necesarias a fin de neutralizar o aniquilar el accionar de los elementos subversivos en todo el territorio del país”. Militarmente, el término “aniquilar” busca quebrar la capacidad de lucha del adversario, no hacerlo desaparecer o reducirlo a la nada. “No significa el exterminio del adversario, con matanza total de los rivales y despiadada destrucción de sus pertenencias y su territorio; sino la reducción a la impotencia bélica; y colocarlo en un estado físico y moral que, desde luego, se sienta incapaz de continuar la lucha” (Cabanellas de Torre, G, Diccionario militar, pág. 107). El militar alemán Colmar von der Goltz, en su libro “La nación en armas”, dice: “No se vence al enemigo destruyéndolo

totalmente, sino quitándole la esperanza de la victoria”. Nosotros en Malvinas fuimos aniquilados.

Muchos altos mandos tergiversaron los conceptos citados y otras prescripciones militares, legales y éticas. Videla: “En la Argentina deben morir todas las personas necesarias para lograr la paz” (Conferencia de Ejércitos Americanos, Montevideo, 1975); negó la existencia de desaparecidos; ya indultado, exigió al Ejército un “desagravio institucional” (Clarín, 31 Dic. 1990). Bignone: “Cuando se habla de aniquilar al adversario, esto no admite eufemismos: equivale a destruirlo, matarlo, reducirlo a cenizas” (“El último de facto”, pág.107). Riveros aspiraba a “quebrar y reducir a la nada al enemigo hasta su destrucción total” (Junta Interamericana de Defensa, 1979). Viola: “El delincuente subversivo debe ser aniquilado sin aceptar rendición” (CEA, Bogotá, 1979). Díaz Bessone: “El término aniquilar significa reducir a la nada. ¿Qué podíamos hacer con los prisioneros? ¿Meterlos en la cárcel? Después un gobierno constitucional los liberaría y retomarían las armas...” (Robin, “Escuadrones de la muerte: la escuela francesa”, pág. 440). Todo lo expresado lo contemplaba la pax romana, claro que de ello pasaron dos mil años. Olvidaron que San Martín dijo: “La Patria no hace al soldado para que la deshonor con sus crímenes, ni les da armas para que cometa la bajeza de abusar de estas ventajas, ofendiendo a los ciudadanos con cuyos sacrificios se sostiene”.

La mentira pública a veces trata de ocupar el lugar de la memoria. Hay que hacer frente a la historia del pasado para poder construir la del futuro, y para reforzar una memoria colectiva purificada.

*Ex Jefe del Ejército Argentino. Veterano de la Guerra de Malvinas. Ex Embajador en Colombia y Costa Rica.

CARLOTTA
DESIGN

by Paola Passarello

CARLOTTA DESIGN

Asesoramientos y proyectos de diseño de interiores, tu espacio como siempre lo soñaste.

@cd.carlottadesign





Carmina Varela

Psicología y Crecimiento Personal

Desata tu potencial con **Carmina Varela**.

Sanación de heridas emocionales y herramientas neurocientíficas para el bienestar.


Seguila en @carminavarelapsicologa





PSICOLOGÍA CLÍNICA

@LIC.CAROLINAMOLINA



Lic. Carolina Molina

Atención online. Sesiones individuales y de pareja.

Desde el enfoque del psicoanálisis vincular!

Talleres grupales online con diferentes temáticas.

@lic.carolinamolina

Mail: lic.carolinamolina@gmail.com | Tel: +54 351 5994408



KIOSCO



PERFIL



**SUSCRIBITE
AL KIOSCO PERFIL**
*y accedé a todas
las publicaciones*



CIENTOS DE AGRESIONES

Francia cerró la campaña electoral en un clima de tensión e incertidumbre

Hoy es un día de “reflexión” para los franceses, que mañana están llamados a votar en el balotaje de las elecciones legislativas convocadas sorpresivamente por el presidente Emmanuel

Macron tras la derrota del oficialismo en los comicios europeos. La ultraderecha de Marine Le Pen busca repetir la victoria pese al “cordón sanitario”, la alianza del centrismo y la izquierda.

AGENCIAS
La campaña electoral de Francia cerró ayer en un clima de gran tensión para la segunda vuelta de las elecciones que podrían paralizar al gobierno de Emmanuel Macron o ver a la extrema derecha llegar al poder por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial.

Más de 50 candidatos y activistas han sido agredidos físicamente durante la campaña, la más corta en la historia moderna de Francia, y 30.000 policías serán desplegados este fin de semana para prevenir problemas.

Ayer fue el último día oficial de campaña y hoy será un día de descanso antes de que mañana abran las urnas para las elecciones de segunda vuelta en distritos que no lograron elegir a un ganador absoluto la semana pasada.

Contexto. El mes pasado, el presidente Emmanuel Macron sumió a su país en una agitación política al convocar a elecciones legislativas anticipadas después de que sus aliados centristas fueran derrotados en las elecciones

europeas. Explicó su decisión sorpresiva como una oportunidad para que los votantes franceses rechacen una inclinación hacia los extremos y reestructuren el parlamento.

Pero, con el final de la campaña y a solo horas de distancias, era el partido de Marine Le Pen, el Rassemblement National (RN), anti-inmigración y euroescéptico, el que tenía el viento a su favor antes de la segunda vuelta, aunque en una proporción menor a la que se temía, gracia a una reedición del llamado “cordón sanitario” montado por las fuerzas sanitarias para evitar la victoria de la extrema derecha. La iniciativa consiste en la llamada “desistencia”: donde más de un candidato que no pertenece a RN pasó a la segunda vuelta, el que obtuvo menos votos desistió de su candidatura para reforzar las posibilidades de victoria de quien enfrente a la extrema derecha.

“Creo que tenemos una seria oportunidad de tener una mayoría absoluta”, dijo Le Pen a los medios CNews y Europe1 ayer, desestimando las encuestas de opinión que



RESISTENCIA. Una “instalación” de militantes contra las políticas más polémicas de la extrema derecha que se i

sugerían lo contrario como un esfuerzo para desmotivar a sus votantes.

El líder de izquierda Jean-Luc Mélenchon, de Francia Insuñisa (LFI), en el otro extremo ideológico, también espera desafiar a los encuestadores y movilizar a los 16 millones de votantes que no participaron en la primera vuelta. “Podemos ganar”, insistió.

Aunque las previsiones predicen que el partido de Le Pen tendrá el bloque más grande en la Asamblea Nacional, también sugieren que no alcanzará la mayoría absoluta que obligaría a Macron a nombrar a su lugarteniente



de 28 años, Jordan Bardella, primer ministro.

Se espera que los partidarios centristas de Macron pierdan terreno, dejándolo sin una mayoría parlamentaria para los casi tres años que le quedan en el cargo.

Parálisis. El gobierno de Francia, una potencia mundial del G7 con armas nucleares, miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y la segunda economía más grande de la Unión Europea, podría quedar paralizado.

Una victoria de la extrema derecha podría obstaculizar

la influencia de Francia en Bruselas, donde ha sido uno de los principales motores de la integración de la UE, y perjudicar el apoyo occidental a la lucha de Ucrania contra la invasión rusa. Le Pen insistió en que Macron no podría decidir sobre el apoyo a Ucrania en contra de los deseos del futuro jefe de gobierno.

Si Macron quiere enviar tropas a Ucrania y el primer ministro se opone, “entonces no se envían tropas a Ucrania”, dijo a la cadena CNN.

Según los encuestadores Ipsos e Ifop, el partido de extrema derecha podría obtener entre 170 y 210 escaños en la

PASCAL DROUHAUD, ANALISTA

“La ‘desistencia’ es algo absolutamente inédito en los comicios legislativos”

R.P.
El especialista francés en relaciones internacionales Pascal Drouhaud analizó con PERFIL los escenarios abiertos en Francia.

—¿Qué puede pasar mañana?

—Se están presentando varias opciones desde el lunes pasado en vísperas de la se-

gunda vuelta de las elecciones legislativas. La primera opción es que nadie tenga la mayoría absoluta, que se consigue con 289 diputados sobre un total de 577. En Francia el presidente se elige por sufragio universal, pero la mayoría absoluta o relativa, con un poco menos de funcionarios, es suficien-

te para apoyar a un gobierno que surge de dicha mayoría. Entonces es muy importante tener una colación suficientemente fuerte para que se de la confianza al gobierno, encabezada por un primer ministro que nombra al presidente de la República.

La segunda opción es que haya una mayoría relativa o absoluta en favor de uno de los dos bloques que están apareciendo en la Asamblea; es decir, un bloque de las izquierdas que aparece como el nuevo Frente Popular, por ejemplo, con la fracción más centrista y fiel al presidente Emmanuel Macron. Esta es una lógica que aparece desde el lunes como una estrategia electoral: crear un bloque,

un frente anti Rassemblement National (RN), para vencerlo, teniendo en cuenta los resultados de la primera vuelta.

Se aleja una mayoría absoluta de RN, aunque sabemos todos que la política no es matemática; la política es psicología, es emoción, es conciencia y veremos en los próximos días cómo va a reaccionar el pueblo francés.

Otra opción en esa figura de mayoría absoluta, es que gane Rassemblement National. En esta figura parece que Jordan Bardella, el presidente de RN, podría llegar a ser el próximo primer ministro.

—¿En qué consiste la estrategia de la “desistencia”, de que los candidatos se re-

tiren para que no se divida el voto contra RN?

—La desistencia se convirtió en un fenómeno político en Francia. Consiste en que en aquellos distritos en los que tres candidatos disputarán el balotaje, uno de ellos, centrista o de izquierda, desista y no divida el electorado para enfrenar a RN.

Esto tomando en cuenta que hubo movimientos en la historia reciente de Francia. Hago referencia cuando en la segunda vuelta presidencial, Jacques Chirac se benefició hace 20 años de un fenómeno de unión contra el entonces partido que se llamaba Frente Nacional, permitiendo su reelección en 2002.

También vimos este fenó-



DR MARIANO PALLADINO

DR MARIANO PALLADINO

Calidad y confianza en Medicina Estética.

Especialista en Cirugía Plástica y Reparadora. Medicina Estética.

Miembro de la SCPBA. MN 123396

www.drmarianopalladino.com | @drmarianopalladino | 1166902234.



FOTOS AFP

de confusión rencorosa y posiblemente tres años de caos político", escribió el Grupo Eurasia.

En la izquierda, líderes como Marine Tondelier de los Verdes prevén una amplia alianza de izquierda, centro y centro-derecha para excluir a la extrema derecha.

"El tiempo que sea necesario". Pero no está claro si todos los electores cuyos candidatos de primera elección fueron eliminados en la primera vuelta se alinearán detrás de un frente anti-RN como el que propone la "desistencia". Las encuestas sugieren que solo entre un tercio y la mitad de los centristas podrían cambiar a la alianza de izquierda para frenar a la extrema derecha, mientras que quizás dos tercios de los votantes de izquierda podrían respaldar a un centrista.

El aliado de Macron, el primer ministro Gabriel Attal, que hizo campaña el viernes en París, dijo que su administración minoritaria podría permanecer en el cargo después del día de las elecciones "el tiempo que sea necesario".

En los mercados financieros, las acciones francesas se mantuvieron estables ayer, ya que los inversores esperan que la extrema derecha fracase en su intento de ganar una mayoría absoluta. Pero los analistas prevén una reacción negativa rápida si la extrema derecha toma el poder e intenta implementar su costoso programa económico, que incluye revertir las reformas de pensiones logradas con esfuerzo por Macron.

"No parece haber mucho espacio para un gasto adicional", dijo Jeffrey Kleintop de la corredora Charles Schwab. Francia podría terminar con el "déficit más amplio" entre sus pares, advirtió.

Asamblea de 577 escaños, muy por debajo de los 289 necesarios para una mayoría absoluta. La encuesta Ipsos Talan para Le Monde, Radio France y France Télévisions muestra al RN ligeramente por delante de la alianza de izquierda el Frente Popular Nuevo, con entre 145 y 175 escaños. Esto sería "no caos sino un estancamiento, una paralización total", dijo Le Pen. Los analistas externos compartían esta preocupación.

Es poco probable que el RN "tome el poder este fin de semana", pero Francia "enfrentará al menos 12 meses

meno en la segunda vuelta de la presidencial de 2017, que opuso a Emmanuel Macron, que fue elegido, y Marine le Pen. Vamos a ver si funciona esta lógica para las legislativas, que eso sí es totalmente inédito aquí en Francia.

—Se afirma que Le Pen dio a entender que no será parte de un futuro gobierno, ¿es así?

—Marine le Pen obviamente no entrará en el gobierno. Se dedica a la carrera presidencial de 2027 como candidata de RN. Y fue ella que designó Jordan Bardella, esa nueva figura del partido. De todas maneras, ella estará trabajando sobre la línea estratégica, que en este caso podría tener una mayoría y gobernar Francia; en el sen-

tido que el gobierno francés va a surgir de una posible victoria legislativa. Le Pen sería, más bien, la figura detrás de la pantalla.

—¿Ve similitudes entre la Le Pen de hoy y Giorgia Meloni?

—Se compara a Le Pen con Giorgia Meloni y las demás figuras influyentes en esa nueva definición política que se extiende en Europa. Sin embargo, las agendas políticas de ambas no son las mismas. Le Pen piensa en 2027, mientras Georgia Meloni está gobernando Italia y nombró figuras captando el centro. Es decir, tienen puntos de convergencia, pero con un calendario diferente.

DESAFÍO

Orban asumió la presidencia de la UE y se fue a Moscú a ver a Putin

AGENCIAS

El premier Viktor Orban confirmó ayer que su gestión al frente de la presidencia rotativa de la UE será por lo menos polémica: sin avisar a los otros 26 miembros de la Unión Europea, apareció en Moscú en "misión de paz" para pedirle a Vladimir Putin que acepte un cese del fuego en Ucrania, lo que permitió al presidente ruso -que rechazó con displicencia por completo la posibilidad- renovar su "propuesta de paz" que consiste, básicamente, en que Ucrania se rinda y no ingrese a la OTAN.

Orban, que asumió el 1 de julio como presidente comunitario y que aclaró que no tenía ningún mandato de sus aliados, escuchó a Putin insistir en que Ucrania debe abandonar las regiones que Moscú considera propias, y que en su mayoría invadió tras la guerra que lanzó en febrero de 2022, si quiere la paz, en un encuentro en el Kremlin criticado por los demás miembros de la UE y por Kiev.

Putin, que afirmó que consideraba a Orban "representante de la UE", pese a que no contara con ningún mandato, indicó que el encuentro con Orban sirvió para hablar de las "posibles vías de resolución" del conflicto en Ucrania. En la reunión, Putin reiteró que la exrepública soviética debe abandonar cuatro regiones del este y el sur que Moscú reclama como propias.

"Estamos hablando de la retirada total de todas las tropas de las Repúblicas Populares de Donetsk y Lugansk y de las regiones de Zaporíyia y Jersón", dijo en declaraciones televisadas, tras una conversación que definió como "franca y útil"

con Orban.

El dirigente húngaro, por su parte, admitió la existencia de "posiciones muy alejadas" entre los dos bandos e insistió en que aún quedaban "muchos pasos por dar" para "poner fin a la guerra" y "establecer la paz". "Pero para restablecer el diálogo, hoy se ha dado el primer paso importante y

El martes estuvo en Kiev, donde Zelisky tampoco aceptó un cese del fuego

yo continuaré este trabajo", aseguró.

Sin representación. La visita del premier húngaro desató una tormenta política en la UE.

Orban "no ha recibido ningún mandato del Con-

Borrell recordó además que la posición de la UE sobre Rusia, por el conflicto en Ucrania, "excluye los contactos oficiales entre la UE y el presidente" Putin. También Estados Unidos se declaró "preocupado" por la visita de Orban a Putin. Este viaje "no hará avanzar la causa de la paz y es contraproducente para promover la soberanía, la integridad territorial y la independencia de Ucrania", dijo la portavoz de la casa Blanca, Karine Jean-Pierre.

Los países que ejercen la presidencia semestral de la UE pueden establecer temas prioritarios de su agenda. "Orban llegó a Moscú como parte de su misión de paz", indicó su secretario de prensa, Bertalan Havasi, a la agencia nacional de noticias MTI. En una entrevista a la radio estatal húngara ayer, Orban alegó que la paz no podía lograrse sin diálogo. "Si sólo nos quedamos

sentados en Bruselas, no seremos capaces de aproximarnos a la paz. Es necesario actuar", afirmó el dirigente de extrema derecha al responder a una pregunta sobre su viaje a Ucrania.

Esta es la primera visita de

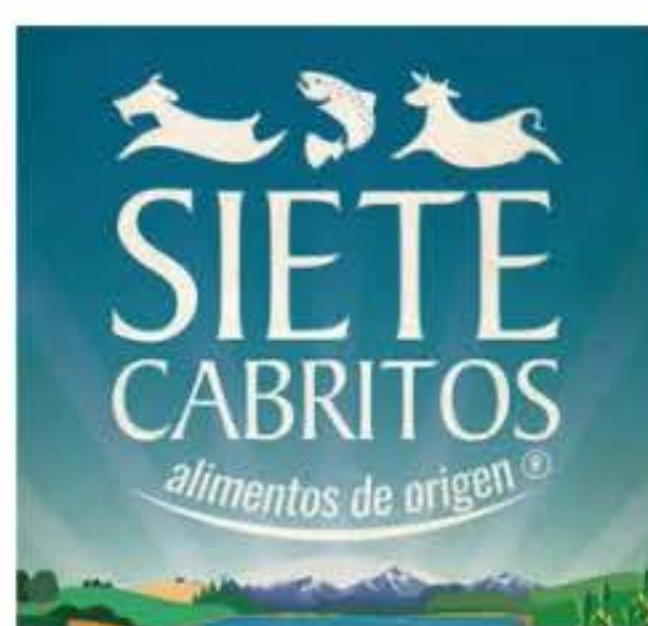
un dirigente del bloque europeo a Rusia desde que el jefe del gobierno austriaco, Karl Nehammer, se desplazó a Moscú en abril de 2022 en un intento de mediación. Orban y Putin se reunieron por última vez en octubre de 2023 en China, donde hablaron de cooperación energética. El dirigente húngaro critica a la "élite tecnócrata de Bruselas", sede de las instituciones europeas, apoya al expresidente estadounidense Donald Trump y es reacio a la asistencia financiera a Ucrania.



MOSCÚ. Orban nunca cortó lazos con Putin, pese a la guerra con Kiev.

sejo de la UE para visitar Moscú", afirmó el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell. "El primer ministro húngaro no representa a la UE de ninguna forma", añadió. Varios dirigentes de la UE criticaron esta visita a Putin, que es objeto de una orden de arresto de la Corte Penal Internacional (CPI) por acusaciones de crímenes de guerra durante la ofensiva en Ucrania.

El bloque de los 27 se opone a la ofensiva militar lanzada por Rusia e impuso duras sanciones a Moscú.



Siete Cabritos, alimentos de origen, una vuelta a la naturaleza.

@sietecabritos | Siete Cabritos

Teléfono: 3516181599 | Mail: info@sietecabritos.com



La Organización de Cooperación de Shanghái merece más atención

PATRICIO GIUSTO*

Es tiempo de comenzar a prestar más atención a uno de los bloques de mayor ascenso y relevancia geopolítica en la actualidad: La Organización de Cooperación de Shanghái (OCS). Este bloque fue fundado en 2001 por impulso de China y Rusia, en principio con foco en promover la integración y el alineamiento de intereses estratégicos de estas dos potencias en Asia Central, una región clave para ambas. Originalmente, adhirieron como miembros plenos Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán y Uzbekistán. La OCS sirvió en sus primeros años para fortalecer la cooperación económica, la seguridad regional y resolver definitivamente viejas disputas territoriales entre sus miembros.

Podría identificarse claramente una segunda etapa abiertamente expansiva de la OCS durante la última década, la cual le ha dado al bloque proyección global y ha estado favorecida por varios factores, como ser: la definitiva proyección de China como superpotencia económica y militar, el progresivo alineamiento de intereses entre China y Rusia frente a la postura crecientemente agresiva de EEUU y sus principales aliados y, en líneas generales, el ascenso económico y financiero de Asia frente al relativo declive de Occidente.

En 2017, la OCS produjo el hito histórico de incorporar en simultáneo como miembros plenos a los archirrival India y Pakistán. El año pasado se sumó Irán, mientras que este año lo hará Bielorrusia. Asimismo, otros 20 países integran la OCS en diversas categorías de membresía, como ser: observadores (entre los que se destaca Mongolia), compañeros de diálogo (Turkiye y Arabia Saudita, entre otros) e invitados especiales (Turkmenistán, Asean y ONU).

Está claro que la evolución de la OCS a lo largo de sus 23 años de historia ha estado determinada en gran

medida por la evolución de la relación entre China y Rusia. Pero hoy la OCS es mucho más que eso, teniendo en cuenta la cantidad de países y bloques relevantes que participan de las cumbres anuales, como por el engrosamiento progresivo de la agenda de temas que se debaten.

La agenda de la cumbre en Kazajistán. La última cumbre acaba de realizarse en Astana, Kazajistán. El presidente chino, Xi Jinping, y su par ruso, Vladimir Putin, volvieron a exhibir contundentes muestras de alineamiento y sintonía, justo cuando

contra el terrorismo fue uno de los temas centrales, tras el brutal ataque en Moscú de hace tres meses. Es un tema que también preocupa cada vez más a China, cuyas empresas y ciudadanos sufren frecuentemente atentados en Pakistán y otros países de la región donde hay fuertes intereses económicos de Beijing.

El otro gran tema fue la incorporación de Bielorrusia como miembro pleno. Fue otra señal claramente a favor de Putin: la decadente dictadura bielorrusa es desde hace mucho tiempo un Estado títere plenamente controlado por Moscú.

del mes pasado. En cambio, decidió saltarse la cita en Astana. No fue tanto para evitar a Xi y Putin, sino más bien para eludir las renovadas quejas de Pakistán por el creciente destrato a las minorías étnicas y religiosas, como así también la cuestión de la tensión limítrofe que escala. A pesar de su notable ausencia, Modi envió a su canciller con mensajes conciliadores.

Con la incorporación de Bielorrusia, los 10 miembros plenos del bloque representarán alrededor de una cuarta parte de la economía global y más del 40% de la población mundial. A eso se suma la importancia de la OCS en términos militares, con lo que representan China y Rusia a la cabeza. A la cumbre de Astana asistieron los jefes de gobierno de Azerbaiyán, Kazajistán, Kirguistán, Pakistán, Tayikistán, Turquía y Uzbekistán, así como el presidente interino iraní, Mohammad Mokhbar, y el dictador bielorruso, Aleksandr Lukasenko.

La expansión e importancia de la OCS se da en sintonía con un proceso muy similar que también experimenta el bloque Brics, que ya tuvo el año pasado su primera ampliación. Sólo ver las nuevas incorporaciones y quiénes están en lista de espera da la pauta de la impresionante proyección a futuro de estas plataformas, mientras declinan en relevancia otros bloques como el G7. Los números hablan por sí solos. Es una pena que, por estrechez ideológica, ignorancia y capricho, Argentina ha rechazado ingresar en la primera ampliación del Brics. La OCS sigue siendo, por ahora, un fenómeno de escala euroasiática, pero al menos podríamos prestarle la atención que se merece.

* Director del Observatorio Sino-Argentino. Candidato Doctoral en Estudios Internacionales y Master of China Studies. Profesor visitante en la Universidad de Zhejiang (China) y regular en UCA y Undef.

Los 10 miembros plenos del bloque representan una cuarta parte de la economía global



ASTANA. La capital de Kazajistán fue sede de la cumbre de una organización cada vez más influyente.

aumenta la presión de Occidente sobre Putin, mediante una nueva oleada de sanciones económicas por la guerra en Ucrania. Aunque sin referir específicamente a Ucrania, Xi llamó a combatir la "interferencia extranjera", en una clara señal hacia Estados Unidos.

En la cumbre de este año, la necesidad de incrementar los esfuerzos

La gran desilusión fue la ausencia de Narendra Modi. El revalidado líder de la India volvió a exhibir su característico doble juego en materia diplomática, siempre ejerciendo un calculado balance entre Occidente y el ascendente multipolarismo alternativo liderado por China. Modi sí dijo presente en la cumbre del G7 en Italia



NUTRICIÓN PARA EL CUERPO,
LA MENTE Y EL ALMA

@lic.noeliaviski | Teléfono: 1127619061
Mail: licenciadanoeliaviski@gmail.com



MATTERA PROPIEDADES

Acompañándote con experiencia y confiabilidad en todas tus operaciones inmobiliarias.

Dirección: Av. San Juan 804, CABA Tel. 4300-1888 / 6492

☎11 2476-0672 | @matterapropiedades | www.matteraprop.com.ar

Posgrado en Periodismo de Investigación



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

EL POSGRADO CON
**más prácticas laborales
y mayor salida laboral**

**Estudiá periodismo
*haciendo periodismo***



El Posgrado en Periodismo
del **Grupo Perfil**



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES





LLEGO



Lunes 8 de julio
Graciela, Manuela y Amparo Pal



Martes 9 de julio
Javier Calamaro



Miércoles 10 de julio
Julietta Nail Calvo

LAS CELEBRIDADES MAS CON HECTOR MA

FLOW 21 - TDA 27.2 - DirecTV 125/1125 -
TELECENTRO 16 - TELERED 8 - ANTINA 15 -
SUPERCANAL 14 - CLARO 8 -



CANAL NET TV



Ves 11 de julio
Fernanda Callejón



Viernes 12 de julio
Alejandra Radano



ESTACADAS GERI



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

LUNES A
VIERNES 20 HS.



INSPECCIÓN. Los peritos recorrieron el cementerio de Nueve de Julio con perros y georradars siguiendo la pista del accidente que planteó la semana pasada Laudelina Peña (der.).

DÍA 23

Loan: detienen a la tía y realizan operativos en el cementerio y la casa de la pareja sospechosa

Laudelina Peña, la mujer que la semana pasada declaró que su sobrino de 5 años fue atropellado por la camioneta de la exfuncionaria María Victoria Caillava y su esposo el ex marino Carlos Pérez, fue imputada por la Justicia Federal por los delitos de “sustracción de menor, ocultamiento y alteración de evidencia”. Sin novedades del paradero del nene, los investigadores regresaron a la casa del matrimonio en busca de nuevos elementos de prueba. Inspeccionaron el fondo y hasta un taller. Agentes de Gendarmería y Policía Federal trabajaron varias horas en el cementerio de Nueve de Julio con perros y georradars.

R.P. Ya pasaron más de veinte días desde que Loan Peña (5) fue visto por última vez en el naranjal del paraje El Algarrobal y la causa todavía no logró determinar qué fue lo que le pasó. En medio de un estricto secreto de sumario, que este viernes se prorrogó hasta el 15 de julio, la Justicia Federal detuvo anoche a la tía Laudelina por los delitos de “sustracción de menor, ocultamiento y alteración de evidencia”.

Laudelina, esposa de uno de los seis detenidos y presente en el almuerzo familiar en la casa de la abuela Catalina, es la que denunció que el nene fue atropellado por la camioneta de María Victoria Caillava y Carlos Pérez, y su cuerpo enterrado.

En la sorpresiva declaración que brindó en la madrugada del sábado 29 de julio,

la tía de Loan aseguró que la camioneta de la pareja pisó al chico cuando lo estaban buscando, que lo subieron para llevarlo al hospital y que después no supo más nada. En el medio -siempre según la versión que dio ante el fiscal correntino Gustavo Robineau- recibió amenazas de parte de la mujer y por esa razón decidió guardar silencio.

Laudelina, que desde entonces estaba bajo custodia policial en una propiedad de su abogado defensor, José Codazzi, ingresó a la fiscalía federal de Goya cerca del mediodía del viernes.

La mujer fue convocada por la Justicia a partir de los nuevos elementos probatorios que se incorporaron a la causa en los últimos días y que permitirían sospechar que intervino en la maniobra de sustracción de manera ac-



EN LA MIRA. Victoria Caillava y Carlos Pérez, principales acusados.

tiva. Indicios. Por estas horas, los investigadores esperan los resultados de los peritajes a los teléfonos celulares de los acusados, mientras siguen incorporando testimoniales y realizando operativos. Ayer

declararon cinco testigos, entre ellos el cura de Nueve de Julio.

A tres semanas de la desaparición, las dos principales hipótesis continúan siendo un secuestro con fines de trata de personas

y un accidente de tránsito, como planteó Laudelina en su exposición inicial. La primera de las pistas surgió en los primeros días de la desaparición de Loan y ante la falta de indicios sobre una simple pérdida. Pese a las conclusiones a las que arribaron los fiscales penales correntinos, Guillermo Barry y Juan Carlos Castillo, esta presunción comenzó a perder fuerza cuando el fiscal federal de Goya, Mariano de Guzmán, se hizo cargo de la investigación.

De Guzmán advirtió irregularidades en el proceso inicial y decidió comenzar prácticamente de cero. La jueza federal Cristina Pozzer Penzo apartó de la investigación a la Policía de Corrientes, en la mira también por el posible encubrimiento del comisario Walter Maciel, por entonces a cargo de la comisaría de Nueve de Julio, y encargó todas las diligencias procesales a Gendarmería, Prefectura y Policía Federal. El domingo 30 de junio



Víctor Bratina
INMUEBLES

Victor Bratina Inmuebles

Es la mejor opción inmobiliaria
¡Honestidad y confianza!

 [victorbratinainmuebles](#) | Celular: 1165551488

- CPI 9021 -



pasado avanzaron con un megaoperativo en los mismos campos y terrenos que habían sido rastreados en las primeras horas del caso, sumando además tecnología como drones de última generación y georadars.

La principal sospecha de los pesquisas apunta a la exfuncionaria municipal María Victoria Caillava y su marido el ex capitán de navío Carlos Pérez. Siguiendo la teoría del accidente -la más fuerte por estas horas-, los investigadores se concentran en obtener más evidencias de la casa de la pareja acusada mientras buscan rastros del niño en el cementerio municipal de 9 de Julio.

Estos dos últimos días -el jueves 4 y el viernes 5 de julio- peritos de la Policía Federal (PFA) regresaron a la casa de la pareja para una nueva inspección ocular y descubrieron una carpeta de cemento. Al lugar llevaron perros rastreadores que aparentemente no marcaron nada.

Los efectivos revisaron el interior, pero se concentraron en el patio, el galpón, un tinglado, un silo y un taller mecánico del fondo de la propiedad.

Al mismo tiempo, personal de la PFA y Gendarmería trabajaron en el cementerio Sagrado Corazón de Jesús de Nueve de Julio. Se concentraron en una parcela que pertenecería a un allegado a la familia Peña. Aparentemente el sector habría sido reformado hace veinte días, en coincidencia con la des-

aparición del menor.

Según las fuentes, los investigadores no fueron hasta el cementerio con un dato de antemano sino que buscaron descartar cualquier hipótesis sobre el posible destino del

Loan fue visto por última vez el 13 de junio en el paraje El Algarrobal, Corrientes

niño.

De Guzmán, el fiscal a cargo de la investigación, fue muy claro este viernes: "Estamos buscando al niño de la manera que sea", reconoció en la puerta de la fiscalía de la ciudad de Goya.

También este viernes otro grupo especial realizó un nuevo operativo en la comisaría de Nueve de Julio, siguiendo la pista del encubrimiento que vincula a Laudelina con el desplazado y detenido comisario Maciel.

La mujer es la que supuestamente plantó la zapatilla de Loan a unos kilómetros del naranjal donde el nene fue visto por última vez el jueves 13 de junio pasado. Lo habría hecho por pedido de Caillava -según le dijo al fiscal Robineau- y con el objetivo de desviar la investigación. Maciel -que todavía declaró- se adjudicó el hallazgo y eso generó las primeras dudas sobre su rol en la investigación del caso y los minutos después a la misteriosa desaparición del nene de 5 años.



PERITAJE. En la camioneta hallaron presuntas manchas de sangre.

RECIBIÓ AMENAZAS

El marido de Laudelina no la está pasando bien en la cárcel

R.P. Bernardino Antonio Benítez está preso desde el minuto cero. Lo demoraron poco después de la denuncia que su familia realizó por la desaparición de Loan Peña, el jueves 13 de junio pasado.

Desde el 27 de junio está alojado en el penal federal de Güemes aislado del resto de la población carcelaria por una cuestión de seguridad, pero según reveló su abogado no la está pasando bien.

"Mi defendido tiene miedo por toda esta situación y me contó una situación que vivió: tres tipos se colgaron de un portón para amenazarlo y lo empezaron a cascotear. Le tiraron con trozos de concreto", detalló Ricardo Osuna, su nuevo defensor.

El letrado adelantó que por esta situación presentará en las próximas horas un habeas corpus preventivo y no descartó solicitar un traslado a otra unidad penitenciaria.

Benítez permanece detenido en el Complejo Penitenciario Federal III de General Güemes, en la provincia de Salta, ubicado a unos 1100

kilómetros de Nueve de Julio. Allí también se encuentran otros dos imputados, Carlos Pérez y el comisario Walter Maciel. En el anexo femenino están las dos mujeres acusadas, la exfuncionaria María Victoria Caillava, y María del Carmen Millapi, quienes comparten el mismo calabozo.

Daniel Ramírez, esposo de Millapi, está preso en la Unidad Penal Federal N°7 de Resistencia, en la provincia de Chaco. Al igual que Benítez no fue bien recibido por la población

carcelaria. Por esta razón, su abogado defensor Jorge Monti pidió que sea ubicado en otro sector del penal para estar a resguardo, ante una posible agresión física. Su llegada a la unidad corrió muy rápido entre los pabellones y enseguida comenzaron los insultos y repudios por su presencia, al punto que los guardias penitenciarios tuvieron que intervenir varias veces para que retornara la calma al penal.

Ramírez, al igual que Benítez y Millapi, está acusado por el delito de "abandono de persona".

Antonio Benítez está preso en el penal federal de Güemes, en la provincia de Salta

El abogado del clan Sena

R.P. El abogado Ricardo Osuna asumió la defensa de uno de los detenidos. Desde el jueves pasado asesora a Bernardino Antonio Benítez, el marido de Laudelina Peña, la nueva sospechosa que tiene el caso Loan.

Osuna tiene su principal estudio jurídico en la provincia de Chaco, donde curiosamente defiende Emereciano Sena y Marcela Acuña, la pareja piquetera acusada por el femicidio de Cecilia Strzyzowski.

El abogado reveló que mantuvo una extensa charla con su cliente en el penal federal de Güemes, donde actualmente se encuentra detenido. "Me comentó lo que había declarado en la indagatoria y lo que había



OSUNA. Asumió la defensa del tío Antonio Benítez.

hecho ese día", reconoció el abogado en una entrevista con el canal de noticias TN. Osuna indicó que Benítez colaboró desde el primer día y que el viernes 14 de junio, a 24 horas de la desaparición del nene, entregó su teléfono celular a las autoridades. "Al otro día dejó su celular y les habilitó la clave", precisó el letrado. El abogado también habló sobre cómo quedó la relación de Benítez con su esposa Laudelina después de la explosiva declaración que hizo su mujer. "No hay un cortocircuito", respondió y agregó: "Me dijo que estaba todo bien con su mujer, que ella estaba amenazada, y que tuvo que hacer la denuncia por las amenazas que estaba recibiendo".



ENCIERRO. Benítez está alojado en el Complejo III de Salta.



virginia
arce.
CONSULTORA

Virginia Arce Consultora
Ayudo a optimizar negocios familiares con
enfoque en la organización, estrategia y crecimiento
@@consultora.va | www.vaconsultora.com



GENDARMERÍA



ESCANER. Detectó 73 bultos sospechosos en el acoplado del camión.

MISIONES

Hallan dos toneladas de droga en un camión de panes de hamburguesas

Más de dos toneladas de marihuana fueron halladas en la carga de un camión que trasladaba panes de hamburguesas por la ruta nacional 14, en dirección a la ciudad de Buenos Aires. El operativo fue realizado por personal de la Sección "San José" de Gendarmería Na-

cional. Según las fuentes, los agentes frenaron la marcha de un camión Volvo con semi-remolque sobre el kilómetro 785. Su chofer circulaba con itinerario ciudad misionera de Posadas - Buenos Aires. Al momento del registro, los funcionarios contaron con la asistencia del can antinarcótico "Uno", el cual reaccionó de

manera exaltada al pasar por el sector del acoplado. El escáner arrojó imágenes de alto contraste que podría tratarse de bultos. Al abrir las puertas del acoplado, hallaron 73 paquetes ocultos detrás de un cargamento de panes de hamburguesas: eran más de dos mil kilos de "cannabis sativa".

FORTUNA, TODO LO QUE CONVIENE SABER SOBRE ECONOMÍA Y NEGOCIOS.

TU DINERO. POR QUÉ HOY CONVIENEN MÁS LOS BONOS QUE LAS ACCIONES

ECONOMÍA NEGOCIOS Y PLACERES

Fortuna

JULIO DE 2024 • \$ 8.100 • \$ 9.500 de recargo interno • Círculo \$ 3.500 PAGO \$ 220.000

JOSÉ URTUBEY, INDUSTRIAL

"Para exportar, es clave el mercado interno"

El accionista de Celulosa y del Grupo Tapebúca elogia "el combate a la inflación" que encaró el gobierno, pero advierte que también es necesario "cuidar las cadenas productivas y las economías regionales". La presión fiscal y la falta de incentivos para invertir como adversarios de la industria. Cómo sería la recuperación económica.

ESCRIBEN • STIGLITZ • SECCO • DI STÉFANO • ROGOFF • SPENCE • VELASCO • NYE • DE EMILIO • CELANO GÓMEZ • REATO

ARGENTINA Y EL FMI: UNA RELACIÓN DE AMOR Y ODIO

IA: EL 64% DE LOS CEOS BUSCA SUMARLA YA A LOS NEGOCIOS

COMERCIO: SUPERÁVIT RÉCORD POR LA RECESIÓN

REPORTAJE: "DÓLAR ALTO PARA ABRIR LA ECONOMÍA"

EN SU CUMPLEAÑOS

Conmovedor mensaje de la familia de Lucio Dupuy

AGENCIAS

Lucio Dupuy, el nene asesinado por su madre y su pareja en La Pampa, hubiese cumplido ocho años este viernes. En su memoria, sus familiares publicaron un conmovedor mensaje en las redes sociales: "Aunque su tiempo con nosotros fue breve, su legado ha sido transformador".

Para recordar al pequeño, este viernes se llevó a cabo una concentración en la plaza que lleva su nombre y tiene un mural en La Pampa.

"El día 5 de julio vamos a celebrar el octavo cumpleaños de Lucio Dupuy, cuyo recuerdo sigue iluminándonos. Aunque su tiempo con nosotros fue breve, su legado ha sido transformador", expresa el flyer.

Por último, dieron un mensaje conmovedor: "Lucio, tu luz sigue brillando y nos inspira a trabajar por un futuro donde todos los niños puedan crecer felices y seguros. Te recordamos con amor y nos comprometemos a mantener viva tu memoria".

"Cumpliría 8 añitos ya. Es muy difícil de sobrellevar, pero bueno, tratando de ponerle lo mejor de todo, tratando de que nuestro hijo no nos vea mal a nosotros. Siempre nos cargamos todo con mi señora. Se trata de cuidar a nuestra familia a raja tabla", expresó Ramón Dupuy, abuelo de Lucio.



RECuerdo. Este viernes Lucio hubiese cumplido ocho años.



CANAL E CUMPLIMOS UN AÑO. LA ECONOMÍA EN PANTALLA. CON 10 MIL ENTREVISTAS



NURIA AM

FERNANDO MEAÑOS

SANTIAGO LULL - MARIANO GORODICH - ROCÍO KALENOK - PAZ CENATIENPO - LILIANA ZACARÍAS - DAMIÁN DI PACE - LILIANA FRANCO - ROMÁN IUCHT - GABRIELA MAIDANA

CANAL

	25.6
 Telecentro	21
	1722
	22
	196
	106
	24



EL PRIMER CANAL
DE NOTICIAS
ECONÓMICAS
DE LA ARGENTINA



@CanalEconomico



GRIETA. Prácticamente la mitad de las personas que afirmaron haber sufrido discriminación dijeron haberlo sido por política o ideología.

INVESTIGACIÓN DE LA UBA

Los mayores prejuicios de los argentinos se enfocan sobre los inmigrantes latinos

Una encuesta hecha por profesionales del Conicet y la Facultad de Psicología radiografió los principales prejuicios y actos de discriminación que caracterizan

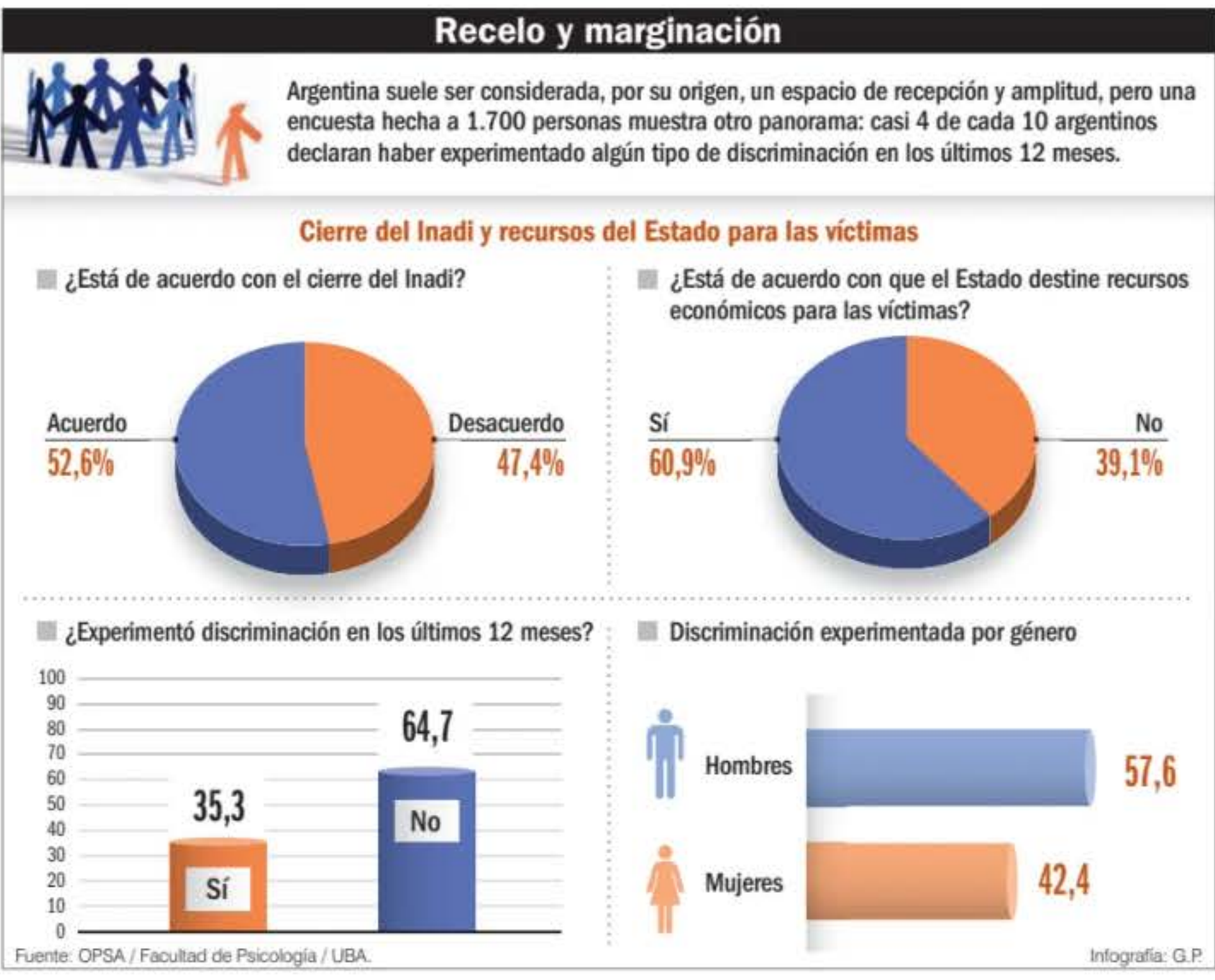
a los argentinos. Casi 4 de cada 10 de los encuestados dijeron haberse sentido discriminados en los últimos doce meses. Y los prejuicios se orientaron con mayor

frecuencia sobre inmigrantes de diversos países de América latina. Como en otros casos, el pertenecer al género femenino también agravó estas situaciones.

R.P.
El dato es negativo, nos impacta y nos describe: en Argentina los prejuicios y la discriminación siguen cotizando en alza: en una reciente encuesta casi 4 de cada 10 personas respondió que, en el último año, “se sintió discriminada”. Junto a este dato surgió que los mayores niveles de prejuicio de los argentinos tienen como blanco los inmigrantes latinoamericanos.

En el segundo lugar de este sentimiento negativo está la discapacidad intelectual y el podio lo completa el “sexismo”. Todos estos datos surgen del estudio “Prejuicio y Discriminación en Argentina - 2024”, publicado por investigadores de la Facultad de Psicología de la UBA.

El paper ofrece una nueva radiografía sobre cómo está evolucionando la sociedad argentina y fue realizado por un equipo de profesionales del Observatorio de Psicología Social Aplicada (Opsa)



que funciona en la Facultad de Psicología.
Los responsables indagaron sobre temáticas de prejuicio y discriminación a un grupo representativo de más de 1700 argentinos, mayores de 18 años, de todas las regiones del país.
Los “prejuicios”, según le explicó a PERFIL el doctor en psicología Joaquín Ungaretti, uno de los coordinadores; “son algo que tiene que ver
El ámbito más propicio para la discriminación resultaron ser las redes sociales

con una generalización errónea e inflexible sobre algún grupo social. Y –recién si se pasa a la acción– se convierten en discriminación”.
El panorama que encontraron en este rubro muestra que “los mayores niveles de prejuicio se orientaron contra los inmigrantes de América latina, seguido por el prejuicio hacia personas con alguna discapacidad intelectual o física”. El podio lo completan los prejuicios hacia las mujeres (sexismo). En niveles menores viero prejuicios contra homosexuales, tercera edad y obesos.
“Los varones presentaron mayores niveles de prejuicio hacia casi todos los grupos en comparación con las mujeres, a excepción del prejuicio hacia la homosexualidad, en el que no encontramos diferencias significativas entre géneros”, contó el experto.

Discriminación. “Ya habíamos hecho un trabajo similar en 2020 y queríamos ver cómo evolucionó”, contó Ungaretti. Y agregó: “Cuando le preguntamos a los participantes si en el último año habían experimentado algún tipo de discriminación, el 35,3% nos respondió que sí”. Además, en otro “clásico” de los prejuicios y la segregación, entre el grupo que padeció esta situación, el 57,6% fueron mujeres.
Quienes se sintieron discriminados en el último año, declararon que el principal motivo de esta situación fue su ideología o sus creencias políticas (45,2%). Esto indicaría que “dos décadas de extrema polarización política, no han resultado inocuas para las relaciones entre los ciudadanos argentinos”, comentó Ungaretti, que también es investigador del Conicet. Al contrario, las sucesivas grietas se han convertido en el eje central sobre el que gira el



SOMOS FINA PATAGONIA,
co creamos entornos de vida
@finapatagonia



PASADO. La discriminación a causa de la orientación sexual ya no parece ser una situación usual que le ocurra a los argentinos.

problema de la discriminación en Argentina.

Lo extraño es que luego surgen otros ámbitos llamativos para la discriminación, condiciones que ya parecían socialmente superadas, o son simplemente inesperadas: el 18,8% dijo haberse sentido discriminado por su edad y el 14,4% por alguna discapacidad física o mental; recién luego aparece el género (el 12%).

Y algo bueno: la sexualidad ya no parece ser un motivo de preocupación. Sólo el 1,1% de los discriminados dijo haberlo sido a causa de su orientación sexual.

¿Cuál es el principal lugar donde ocurren estos actos negativos? Según Ungaretti, "por medio de las preguntas determinamos que el principal ámbito donde sucede son las redes sociales e Internet. Ese es el medio "por excelencia"

donde se manifiestan y se ha convertido en un espacio que parece potenciar estas polarizaciones". En los últimos años el mundo digital, con su anonimato e impunidad, facilitan las hostilidades y esta "descarga emocional".

Finalmente, este investigador consideró posible actuar sobre la realidad, para intentar reducir los prejuicios y la discriminación social. "Creo que es importante trabajar sobre un mejoramiento de las instituciones y de sus protagonistas (políticos, medios, organismos e instituciones) que podrían mejorar la cohesión social". Y vale recordar: ésta mejora no solo es algo cultural sino que también impacta sobre lo económico y sobre lo social. "Con menos prejuicios y menos discriminación, una sociedad puede desarrollarse mucho mejor".

Una gran contradicción

R.P.

Dos preguntas del estudio demostraron las contradictorias ideas que conviven en nuestra sociedad.

Vale recordar que en febrero pasao se anunció la eliminación del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI). Los participantes del estudio en su mayoría (52,6%) dijeron estar de acuerdo con el cierre del organismo. Pero, minutos más tarde, cuando se les preguntó si están de acuerdo con que el Estado siga destinando recursos económicos para las víctimas de discriminación, el 60,9% contestó



CIERRE. El Inadi ya no existe, pero sus funciones ¿deberían tener continuidad?

afirmativamente. Algo similar ocurre con el arancelamiento educativo y de salud para los extranjeros: casi 7 de cada 10 argentinos considera que a los extranjeros se les debe cobrar por el uso del sistema de salud en nuestro país. La cifra prácticamente se replica para el caso del sistema educativo, donde apenas el 31% defiende que

no hay que cobrar la escuela ni la Universidad; aunque hay algunas mínimas variantes si se trata de educación primaria, secundaria o universitaria. En el tema de la salud el acuerdo es todavía mayor: el 67,4% afirmó que a los extranjeros se les debería cobrar por la utilización de las diversas opciones de la salud pública.

UNA QUINCENA DE BAJAS TEMPERATURAS

Pronóstico: hoy puede ser el día más frío en lo que va del 2024

R.P.

Este año el invierno viene como debe ser: frío. Y para esta semana se espera que se extienda la ola polar que cubre buena parte del país y hace foco en la Patagonia.

De hecho, según comentó el meteorólogo Christian Garavaglia, "es posible que esta sábado (por hoy) tengamos el registro del día más frío en lo que va del año".

Y la temperatura podría escalar. O, más bien, descender: es que algunos de los pronósticos predicen la posibilidad de que, con los valores de la primera quincena de julio, este mes perfila como el más frío de los registrados en este primer cuarto de siglo.

En la explicación de Garavaglia, publicada en el portal Meteored, especializado en esta temática; el experto abundó en detalles: "en las últimas semanas la circulación atmosférica favoreció la entrada de masas de aire polar, proveniente de la Antártida. Estas masas se "estacionan" sobre la parte sur de América latina y causan las bajas marcas térmicas.

Esto también provoca las nevadas en las región australes y heladas intensas en la zona norte y centro del país. Este fenómeno se también se extiende a Uruguay y el sur de Brasil.

Records. Entre los puntos de menor temperatura de estos días sobresalió la registrada en la ciudad patagónica de El Calafate, don-



ABRIGARSE. Por lo menos hasta que comience la segunda quincena del mes de julio seguirá habiendo marcas muy bajas.

de -ayer mismo- los termómetros marcaron un pico de 10° C bajo cero.

Según los registros del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) en la ciudad de Buenos Aires hace frío pero -todavía- no tanto frío.

De hecho, desde su cuenta en la red X, el SMN recordó que la mínima temperatura de tiempos recientes en Caba se anotó hace ya 13 años, cuando desde el observatorio de Villa Ortúzar, registraron -0,4° C.



EN AZUL. Temperaturas muy bajas para casi todo el país.

Desde ese momento, y año tras año, la temperatura de la ciudad porteña se viene manteniendo dentro de valores positivos del termómetro. Este récord de mínima podría llegar a cambiar esta misma semana de sostenerse las condiciones actuales.

Por afuera de la Avenida General Paz y su "isla de calor", que atempera algo el frío gracias a las construcciones, la expectativa es más baja: podrían registrarse valores de hasta 3° grados bajos cero.

A la pregunta clásica de cuánto durará esta ola? los meteorólogos responden que, al menos la próxima semana, seguirá igual de fresca, con nuevas masas de aire polar ingresando en los próximos días desde el sur continental, prologando la situación.

Así las cosas, recién podría moderarse la situación de "fresca" tras el comienzo de la segunda quincena del mes de julio.

EN HONOR AL DOCTOR RENÉ FAVALORO

Se celebra el Día de la Medicina Social

R.P.

El próximo 12 de julio se celebra una fecha importante para la salud argentina: el Día de la Medicina Social. Esta fecha fue instituida por Ley para conmemorar el nacimiento del doctor René Favaloro.

En forma de homenaje plazas y edificios públicos como la Usina del Arte, el Puente de la Mujer, el Pla-

netario de Caba y el Palacio Lezama se iluminan con los colores rojo y azul, simbolizando la circulación sanguínea y el corazón, dos íconos asociados al médico nacido en La Plata en el año 1923.

El dato destacado es que, tras recibirse, se convirtió en médico rural, atendiendo en la localidad de Jacinto Arau, durante una docena de años.

En ese período, implemen-

tando políticas sanitarias, logró erradicar la mortalidad infantil y las muertes maternas. Además organizó un "banco de sangre" y brindó charlas de educación sanitaria básica.

Luego se especializó en cardiología y creó el bypass coronario. Por eso esta fecha también sirve para hacer concientización sobre la prevención de enfermedades cardiovasculares.



FLOR HOLISTICA

Te guío a sanar, recordar y reconectar con tu energía femenina. Autora de "Conviértete en la diosa que ya existe en ti". Oráculo y registros akáshicos

ig: @flor.holistica | tel: 3764121350

EN EL MARCO DE LA EMERGENCIA FERROVIARIA

Implementan sistema de frenado en líneas San Martín, Sarmiento y Mitre



PUESTA EN MARCHA. Se reemplazó material eléctrico vandalizado.

R.P. Con la finalidad de aumentar los niveles de seguridad en la circulación de trenes, en las líneas San Martín, Sarmiento y Mitre pusieron en funcionamiento el sistema de frenado automático ATS (por sus siglas en inglés, Automatic Train Stop).

Para llevar a cabo esta tarea, durante las últimas semanas se reemplazaron todas las balizas que habían sido vandalizadas y fueron restablecidas las señales que habían quedado inutilizadas por el robo de cables y la puesta a punto de la confiabilidad del sistema.

En el caso de la línea Mitre,

por ejemplo, el ATS comenzó a funcionar desde este lunes, en los ramales José León Suárez y Bartolomé Mitre. Queda pendiente, para una segunda instancia, la puesta en funcionamiento en el ramal Retiro-Tigre.

Al mismo tiempo, en la línea Sarmiento se implementó



SEGURIDAD. Con el ATS se controla la velocidad de los trenes.

el sistema en esta etapa en el tramo Once-Villa Luro. Mientras que, en la línea San Martín comenzó el funcionamiento en toda la traza.

Para llegar a esta instancia, fue necesario que Trenes Argentinos Infraestructura finalizara la instalación de los dispositivos en los tendidos de vía, mientras que Trenes Argentinos Operaciones tuvo a su cargo las pruebas y ajustes finales para la debida confiabilidad del sistema.

La puesta en funcionamiento de este sistema se anexa a los ramales eléctricos de la línea Roca, el Tren de la Costa y el ramal Sáenz-González Catán del Belgrano Sur, que ya funciona en su totalidad.

El sistema de frenado consta de dos componentes: un equipo en tierra (balizas y cajas de control vinculadas al señalamiento), y un equipo en cada formación, que recibe información y actúa de acuerdo al estado de las señales y con control de velocidad.

La iniciativa se da en el marco del DNU, que declaró la emergencia ferroviaria.



POSTAL. El tradicional inmueble está ubicado en Carlos Pellegrini al 200.

EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Casa FOA: este año la sede será el Edificio del Plata

R.P. En el marco de la celebración de las 40 ediciones de Casa FOA, este año se desarrollará en uno de los edificios más significativos y representativos de la ciudad de Buenos Aires, el Edificio del Plata. Ubicado en pleno centro porteño, en Carlos Pellegrini al 200, a escasos cien metros de otro ícono de la ciudad, el Obelisco.

Pero además de festejar las cuatro décadas de la exposición de Arquitectura, Diseño y Paisajismo, el mayor desafío para Casa FOA este año será el de transformar y refuncionalizar el icónico inmueble porteño, actualmente en manos de IRSA, la desarrolladora del Grupo Elstain, ya que se encuentra en estado de abandono, luego de ser una de

las principales dependencias del Gobierno porteño.

Según informan los organizadores de la movida, que se llevará a cabo durante el mes de octubre, la 40ª edición de Casa FOA se realizará bajo el concepto “Inside the box”, entendiendo al edificio como la caja que nos convoca; la propuesta es una invitación a estar donde todo pasa”.



ESTADO. Actualmente, desmantelado.

News from Argentina and beyond

Buenos Aires Times

Every Saturday with PERFIL

www.batimes.com.ar



**UN BUEN
MOMENTO**
CON MARCELO PALACIOS
LUN. A VIE. 18 HS.

**TE ESCUCHAMOS MÁS.
NOS ESCUCHÁS MÁS.**

TI
radio la red
AM 910





UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES



SOCIEDAD ARGENTINA DE ANÁLISIS POLÍTICO

Curso Superior en Comunicación y Análisis Político

Plantel de docentes de lujo:



Andrés Malamud



María Esperanza
Casullo



Juan Manuel
Abal Medina



Ernesto Calvo



Silvia Fontana



Belén Amadeo



Martín
D'Alessandro

USBA ELEARNING | Inicia en Septiembre

·Título de certificación universitaria·



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES





Neil Gaiman, abusador

El autor estadounidense, de 63 años, es famoso por la novela *Coraline*. Las denuncias surgieron de una investigación realizada por Tortoise Media, que desde el año 2017 trabaja para desenmascarar a los abusadores sexuales.



Adiós a Alida Cordero

Su muerte puso de luto al mundo literario peruano y latinoamericano en general. Cordero era viuda del renombrado escritor Julio Ramón Ribeyro (foto). La mañana del 3 de julio sufrió un paro cardíaco fulminante.



Homenaje para Ismail Kadare

A los 88 años, el lunes pasado se apagó vida del escritor albanés. En el cementerio de Tufina, en la capital albanesa, Kadare fue homenajeado por sus familiares y amigos más cercanos.



Mañana en PERFIL

"El pensamiento es producto de la materia" es el título de la muestra que tiene lugar en la galería Cosmocosa, en la que se reúnen obras del pintor y fotógrafo argentino Oscar Bony, fallecido en 2002.

EN EL CCK

El lunes, hasta el 28 de julio, comienza la Feria del Libro Infantil y Juvenil

Cita habitual en las vacaciones de invierno, con entrada libre y gratuita, el evento destinado a niños, niñas y adolescentes vuelve a abrir sus puertas en

el Centro Cultural Kirchner. La inauguración oficial se realizará el próximo viernes a las 15, contando con la participación de autoridades naciona-

les y de la Fundación El Libro. Como siempre, hará jornadas de capacitación para públicos específicos en la que se abordarán diversas temáticas.

OMAR GENOVESE

El evento cultural de las vacaciones de invierno en Buenos Aires, casi tradición, abre sus puertas el próximo lunes 8 y se extiende hasta el domingo 28 de julio. La Feria del Libro Infantil y Juvenil (organizada por la Fundación El Libro), por sexto año consecutivo se realizará en Sarmiento 151, Ciudad de Buenos Aires.

Es decir, en el edificio del ex Centro Cultural Kirchner que, a secas, hoy se denomina ex Correo Central; aunque ha trascendido que en un futuro cercano las nuevas autoridades tienen la intención de llamarlo Centro Cultural Libertad. Más allá de esto, el comunicado de prensa de la Fundación El Libro aclara que la Feria se realiza gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura dependiente del Ministerio de Capital Humano de la Nación, a cargo de Leonardo Cifelli.

La misma será con entrada libre y gratuita, con los siguientes horarios: lunes 8 de julio de 9 a 18; martes 9 de julio de 14 a 20; del miércoles 10 al viernes 12 de julio de 9 a 20. Y del sábado 13 al domingo 28 de julio de 14 a 20. La inauguración oficial se realizará el día viernes 12 de julio a las 15, contando con la participación de autoridades nacionales y de la Fundación El Libro. El discurso inaugural estará a cargo de Pablo Bernasconi, ilustrador y autor, con más de 45 libros publicados, traducido a quince idiomas.

En la planta baja del ex Correo Central se distribuirán los más de setenta expositores (editoriales, librerías, empresas e instituciones): Asunto Impreso, AZ Editora, C.B.A.-Centro Editor, Calambur Distribuidora, Calibrosco, Cámara Argentina del Libro, Catapulta Editores, Celulosa Argentina S.A., Colihue, Comiquería Crumb, Cúspide Libros, Del Naranjo, Dragonetti - Cine de papel, Dunker SRL, Edhasa, Ediciones De La Flor, Ediciones Granica, Ediciones Lea, Editorial Albatros, Editorial Bonsai, Editorial Chirimote, Editorial



FERIA INFANTIL. En la planta baja del ex Correo Central tendrá lugar, por sexto año consecutivo, la tradicional Feria del Libro Infantil y Juvenil. El discurso inaugural estará a cargo de Pablo Bernasconi, ilustrador y autor, con más de 45 libros publicados, traducidos a quince idiomas.

Guadal / El Gato de Hojalata, Editorial Mariscal, Editorial Océano, Editorial Olivia, El Aleph, El Emporio Libros, El Túnel Libros, Elektra Comics, Fondo de Cultura Económica, Gargola Ediciones, Gerbera Ediciones, Gradifco Grupo Editorial, Grupo Editorial Planeta, HibrSria, Hola Chicos, HomoSapiens, Iamiqué, Imaginador, Karlovich Libros, La Botica, La Brujita de Papel, La Crujía, La Editorial Común-Lecturita, Latinbooks, Librería de las Luces, Librofutbol.com-IDL, Libros

para el mundo, Luminias, Mil Mundos, Multilibros, Nazhira, Neuroaprendizaje Infantil, Niño Editor, Novedades Educativas, NyA Ediciones / Librería Homero Manzi, Ovni Press, Penguin Libros, Quisquito de Libros, Quipu, Riderchail, Roemmers, SADE, SB Editorial, Siglo XXI Editores Argentina, Sigmar, Sudestada, Una Luna / Tobogán, V&R Editoras, Yaest tiempo Ediciones y Yo Leo libros / Plow.

La Feria brinda un diverso y nutrido programa para que los niños y adolescentes

se conecten con el mundo de la literatura. Dentro de las propuestas se destacan las narraciones, el firmódromo, talleres de arte, las charlas de la Movida Juvenil y el taller de Ciencia de Melquiades.

PERFIL habló con Gabriela Pérez, presidenta de la Comisión del Libro Infantil y Juvenil (Fundación El Libro), responsable de la Feria, quien destacó que "las más de trescientas actividades para niños y jóvenes están escalonadas en horarios y distintos lugares dentro del

centro cultural, de manera tal que los concurrentes tengan experiencias sucesivas y continuas, en torno a la lectura y lo lúdico. De esta manera los mayores pueden pasar una tarde distendida mientras los niños disfrutan la diversidad de la oferta cultural." Las actividades para niños ocuparán las salas y auditorios de los pisos 4 y 5, mientras que los de la Movida Juvenil -viernes, sábados y domingos-, se realizarán en la terraza. Para más información, los visitantes reciben al ingresar un diario gratuito de publicación semanal con los contenidos y la programación.

Las visitas escolares se realizarán entre el 8 al 12 de julio, días previos a las vacaciones de invierno, donde la Feria recibirá al público general y especialmente a alumnos y docentes. La reserva de la visita debe ser previa.

Las jornadas de capacitación para públicos específicos comienzan el miércoles 17 de julio, cuando se llevarán a cabo las de Capacitación para los profesionales de la industria. En estas, las mesas de expositores abordarán las siguientes temáticas: cómo acercar las librerías a los lectores y cómo optimizar la planificación editorial, dónde y cuáles son los desafíos a la hora de imprimir. También se ofrecerá una charla a cargo de Raquel Franco (Pequeño Editor) y Lulú Kirschenbaum (Limonero), dos editoriales multipremiadas; y una mesa redonda organizada por la Dirección General de Desarrollo Cultural y Creativo-Ministerio de Cultura CABA, entre otras actividades. La participación es gratuita y con inscripción previa.

Los días jueves 18 y viernes 19 de julio se desarrollarán las Jornadas dedicadas a Docentes y Mediadores de Lectura. La inauguración estará a cargo de Margarita Mainé con la siguiente temática: La literatura y la escuela. Encuentros y desencuentros. Otras mesas: Narrativa y violencia de género: de la realidad a la ficción (con Alicia Barberis, Paula Bombara, Mercedes Pérez Sabbi) y Un recorrido visual sobre Liliana Bodoc (con Gonzalo Kenny, Ana Luisa Stok). La inscripción es arancelada.

Además, el viernes 26 de julio a las 18, en el Salón de Honor, se entregarán los Premios Pregonero, galardones anuales desde 1990 y que tienen como objeto dar reconocimiento a los difusores de la literatura infantil y juvenil argentina. Todas las reservas e inscripciones se realizan a través de www.el-libro.org.ar.

POEMAS

LETICIA MARTIN

El último romántico

Escuchar música en vivo es un orgasmo. Estoy buscando una metáfora más inteligente pero no la encuentro. No hay palabras que expliquen el placer de presenciar cómo se mezclan sofisticación y clasicismo en un blues que por momentos es rock, hasta su deriva en boletos. Maxi Prietto une y reúne. Sin una gota de sobreactuación, maneja la escena con ascesismo y habilita ese austero mecanismo de relojería que es su banda. Una y muchas. Aplomo y profesionalismo sobre un colchón de versos libres y estribillos que se repiten como un mantra. Escuchar a Prietto en vivo es un acto que se pretende pasivo pero que evulle. Oír involucra ese órgano interior que es el oído, aunque también algo de la vista, pero sobre todo esas cajas de resonancia que son el cuerpo entero, el tórax y el cráneo, donde las vibraciones continúan aún después de que la música haya dejado de

Oír es, de pronto, escuchar. Es hacer algo con los silencios, con los saltos entre las canciones

sonar. Tal vez por eso tarareamos o seguimos cantando al otro día, cuando nos levantamos en ese especial estado de felicidad.

Admiro la combinación de orden y descontrol de esa perfecta zapada que se escapa, para luego volver con la calidad de los mejores arreglos al esquema original de la métrica organizada. Todo sucediendo mientras el poema ruega por un orden. "Trae orden a mi vida/ trae orden a mi vida/ orden/ orden", y los músicos escapan a la realidad cerrando los ojos y nos hacen partícipes de ese des-habitar el mundo.

¿Hay algún tipo de trabajo en la escucha o solo se trata de dejarse ir, desprenderse de todo pensamiento y disfrutar? ¿Puedo no interpretar mientras tanto y sólo recibir?

Oír es, de pronto, escuchar. Es hacer algo con los silencios internos, con los saltos entre las canciones o entre las estrofas, con la aparición del violín de Alex Musatov que suena como a gotas de una lluvia que recién comienza. Oír es, de pronto, bailar un tema acústico, es olvidar las voces monstruosas y la muerte de los que amamos, es corear, pedir un tema, querer saber quién es cada uno de todos esos que nos están haciendo bien. Noelia Sinkunas en piano, Felipe Pipe Correa en batería, la fuerza procaz de los graves del contrabajo de Damián Manfredi, y él, Prietto, la voz de una generación de poetas honestos. El último romántico.

PELÍCULAS

Un milenio para Roman



NANCY GIAMPAOLO

"Decadente", "vomitiva" y "repugnante" fueron algunas de las palabras elegidas en las pocas críticas que leí para calificar a *The Palace*, de Polanski. Después de recibir otra denuncia por un abuso sexual presuntamente ocurrido durante los años 70, el boicot se hizo sentir y, la que seguro sea su última película, casi no tuvo difusión en los países de Europa en los que llegó a estrenarse. En París, la ciudad donde yo estaba en mayo, Studio Galande, un cine muy chiquito, la había puesto en cartelera para bajarla después de una primera función en la que una docena de feministas apasionadas por el Metoo se apersonó con pancartas, intimidando al dueño de la sala, quien, para justificar la censura, recurrió al argumento más baladí del mundo: "No sabía que Polanski estaba denunciado". Como es un tipo con unos principios permutables por otros (el dueño de la sala, no Polanski que es más bien todo lo contrario), unas semanas más tarde, ante la demanda de un público traccionado a boca a boca, la programó de nuevo. Después de haber devuelto mi entrada tras la suspensión, volví a comprarla en junio y ¡al fin! pude verla –sin que me repugne, ni haga vomitar– en la sala mencionada, notablemente descuidada y húmeda. Tampoco percibí descontento en el resto de los presentes quienes, como yo, rieron ante muchas escenas, porque se trata de una comedia cien por cien, llena de gags que la conectan al dibujo animado. Tal vez la decadencia mentada por la crítica sea producto de una confusión entre el artefacto cinematográfico y el tema de la película que, sí, por supuesto, es la decadencia. Millonarios de diferentes nacionalidades se juntan a festejar el nuevo milenio en un hotel de montaña. Pocas veces debe haberse visto en una pantalla tanta cantidad de botox, linftings, implantes mamarios, liposucciones y rinoplastias, suerte de materia prima con la que el polaco de 90 años prohibido en Estados Unidos construyó la imagen de un relato más calculado de lo que parece. Situar la acción en un momento histórico en el que las ideas apocalípticas, el reseteo y el conspirativismo mesiánico cruzaban el mundo, no es casualidad. Tampoco la inclusión de registros te-

levisivos reales del, por ese entonces, saliente mandatario ruso, Boris Yeltsin, y del entrante Vladimir Putin, que sirven para advertir o recordar elípticamente, que, si bien no se trata del acabóse definitivo, las cosas no van a volver a ser lo que eran después de las 0 horas del primero de enero de 2000. Aunque no hay gran debate político en lo declamado por los personajes, la frivolidad aparente de la trama, sumada a la factura hiper digital, las referencias a lo más rancio de la cultura pop y a la fealdad generalizada, establece un posicionamiento muy concreto. Polanski nos enfrenta a un tipo de grotesco que no es bienvenido en la era del culto a la buena onda. Apuesta a revivir en el espectador sensaciones como las que tuvo al ver el doble suicidio de *El inquilino* o los atracciones de carne cruda de Rosemary. Pero los tiempos son otros, y *The Palace* no tiene aquella fotografía extraordinaria ni esas tomas dignas de estudio, porque viene a decirnos, tal vez, que ya no las merecemos. Lo que sí seguimos mereciendo, o eso parece, son grandes actuaciones. Hay actores rusos, ingleses, franceses, norteamericanos, cada uno hablando su lengua. Lo de John Cleese, Bronwyn James, Danny Exnar y Mickey Rourke resulta genuinamente inolvidable. Es evidente que todo el elenco entendió que el director se propuso ir a contramano de la estética contemporánea llevándola a sus extremos más horribles. Sorprende, además, la valentía y el sentido del humor para hablar de su propia etapa de la vida (y de su entorno lleno de ricos) donde la cirugía estética es un gasto fijo, el viagra una pastilla entre otras y la muerte algo muy próximo. Al salir, decepcionada solamente por la última toma, que odié, los espectadores se quedaron charlando en grupitos y me acordé de mis años de estudiante de cine, cercanos a los de la película, durante los que iba a la Lugones cuatro o más veces por semana. A la salida, hablar de lo que habíamos visto era una especie de obligación. Agradecí internamente a Roman esos recuerdos y rogué porque *The Palace* se vea en la Argentina, y porque toda su obra se vea en todos lados, hasta el milenio que viene.

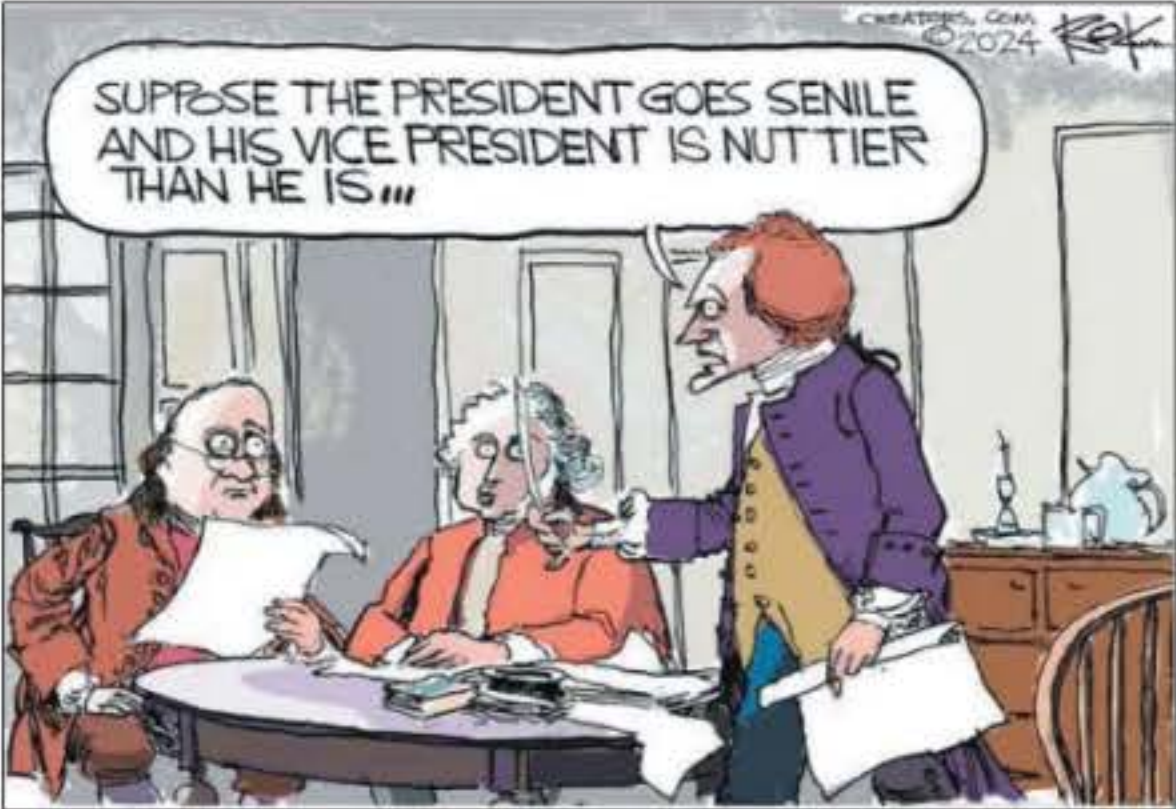
DANZAS

DANIEL LINK

Jugar con fuego

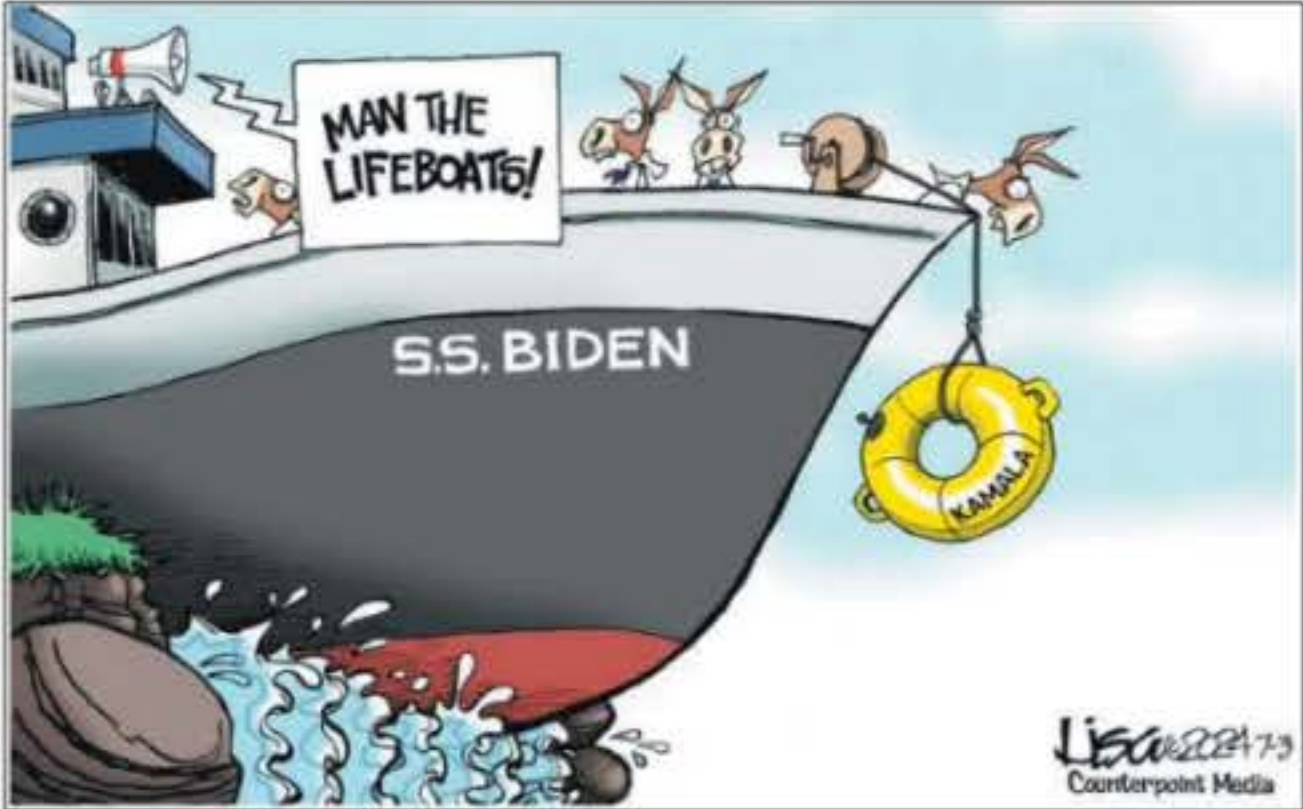
El humo forma densas columnas helicoidales, como una catedral barroca en sueños. Apenas unas llamas tímidas asoman aquí y allá entre los troncos, acariciando las cortezas, que chisporrotean con alegría contenida. De pronto una lengua de fuego empieza a lamer un tronco con voracidad, y otras llamas se animan a lo mismo, formando una danza dorada y roja de apetitos saciados. Los troncos arden, pero no parejamente. Algunos (seguramente huecos) dejan escapar por la punta un chorro de fuego amarillento acompañado de un silbido, otros se entregan abrasados a un calor insoportable. Cada tanto una explosión de resina puntúa la crepitación y vuelan chispas hacia lo alto. Alrededor del arrebato ígneo, el calor se extiende y alcanza mi cuerpo y el hocico de mis perras que, cada mañana, me acompañan en el ritual de prender el hogar. No es que les interese particularmente la operación, pero saben que recién después del fuego recibirán su desayuno. Yo mismo he calculado que el tiempo que me demanda esta piromanía recurrente equivale a lo que demora en calentarse el café. Antes, he tenido que buscar la leña y acomodarla sobre los ladrillos refractarios. Salir al frío y caminar sobre el pasto mojado hasta la leñera es un golpe de realidad del que no me arrepiento porque podré luego levantar una fábrica de calor que me permita sobrevivir al primer invierno fuera de la ciudad. Las perras me acompañan a regañadientes. Aunque sufren mejor el frío que yo, que ya imagino las lenguas de fuego y el arrebato calorífico, tienen hambre. Con el fuego ya encendido, vuelvo a la cocina, para llenar los cuencos de alimento balanceado.

HUMOR INTERNACIONAL, un resumen de lo más relevante



Chip Bok, The Northside Sun, Jackson, EE.UU.

LOCOS. Supongamos que el presidente se vuelve senil y su vicepresidente está más loco que él... Nadie imaginó este cuadro.



Lisa Benson, Chattanooga Times Free Press, Chattanooga, EE.UU.

¿SALVAVIDAS? Joe Biden se está hundiendo (es algo que hasta sus adeptos reconocen), pero el salvavidas Kamala Harris no es una garantía.

PANTALLAS

Un nuevo sentido

SILVIA HOPENHAYN

El celular trastoca al mundo. Para bien y para mal. Aumenta la ansiedad de comunicación sin que necesariamente tengamos algo para decir. Nos ofrece productos, amistades, información, soluciones, planes de pago, juegos, apuestas, más productos, videitos, recuerdos... Qué más se puede pedir de un aparato tan pequeño, donde cabe la memoria infinita (también vacua) de Funes. Y todo sin demora, al alcance de la mano, y con múltiples derivaciones: desde las más enciclopédicas hasta pueriles y perversas. Es casi una extensión del cuerpo, cuya temperatura puede equipararse a la nuestra, dado el contacto frecuente que mantenemos con él. Pero ¿qué nos ofrece ese rectángulo metálico recubierto de plástico? ¿Cuánto nos satisface? O, ¿qué satisfacción es la que parece garantizar? ¿La velocidad de una respuesta? ¿La saciedad de la falta de respuestas? Sin duda es

el dispositivo de un cambio de cultura, de costumbres, de vinculaciones. Solo pensar que hace algunas décadas se andaba sin hablar en la calle, rumiando ideas, o sencillamente dispuestos a la contemplación, o incluso a la ausencia; que para encontrar una solución había que investigar, revisar manuales, acudir a expertos; que recordar implicaba una espera, la dilación natural entre lo que se busca y lo que se encuentra. Y que ahora la gente parece que no pudiera dejar de hablar, que todo se resuelve con tutoriales, y que los olvidos se reparan consultando una memoria artificial. La pérdida de tiempo parece una batalla ganada. Sin embargo hace falta tiempo para prestar atención.

En estos días se está discutiendo la prohibición de celulares en las instituciones educativas. Al menos mientras los maestros y profesores dictan sus clases. Las

opiniones son diversas aunque la mayoría concuerda con el carácter distractor de los teléfonos durante la cursada. Un posteo, un me gusta, una pasadita por Instagram, mejores amigos, google, tantas posibilidades de "estar en contacto" sin estarlo con los presentes. ¿O las presencias actuales son aleatorias y fantasmales?

Lo que me sorprende es el sentido del tacto. La nueva función de la yema, particularmente del dedo índice. Me pregunto si con los años no se desgastarán las huellas digitales hasta modificar nuestra identidad. También es notable la participación del dedo pulgar. En complicidad con el índice, forman una pinza que agranda la imagen hasta revelarnos indiscretamente el paso del tiempo en un rostro, propio u olvidado. Si como decía Paul Valéry, "La piel es lo más profundo", ¿la pantalla será lo más superficial?

LECTURAS

El derecho a la pereza



DANIEL GUEBEL

Debido a su propia naturaleza, la utopía es el oasis del futuro para los desiertos de todo presente, lo que no quiere decir que su condición no se actualice en algún momento bajo la figura de su propia transformación, ya bajo la forma de un paraíso oblicuo o de una pesadilla infernal. Nada está escrito de antemano, salvo las profecías de los libros sagrados, cuya antigüedad y primitivismo –sobre todo en sus metáforas agrícolas– son salvados por la belleza elemental de sus afirmaciones y por el esfuerzo interpretativo de sus exégetas.

¿Por qué voy a esto? Cuando yo era adolescente y transitaba mis primeras lecturas "serias" (de la buena literatura a la divulgación política que florecía en las mesas de ofertas de la Avenida Corrientes), me encontré con un texto que se convirtió en mi Biblia de uso privado. Se trata de *El derecho a la pereza*, de Paul Lafargue, un ensayo escrito en 1880 para rebatir y burlarse de *El derecho al trabajo*, escrito en 1846 por el historiador socialista Louis Blanc. Digo que se convirtió en mi Biblia porque en mi desasosiego de aquellos años, ante la angustiosa pregunta que se me hacía en mi condición de nueva carne fresca que debía arrojarse al Moloch del mercado –"¿de qué pensás trabajar?" "¿de qué pensás vivir?" "¿qué vas a hacer de útil" (escuchen el chirriar de las dos últimas vocales, las más desdichadas), mi respuesta era refugiarme en ese libro de cabecera.

En mi recuerdo, las propuestas de Lafargue eran una luminosa, rabelesiana afirmación sobre las felicidades próximas. Ya

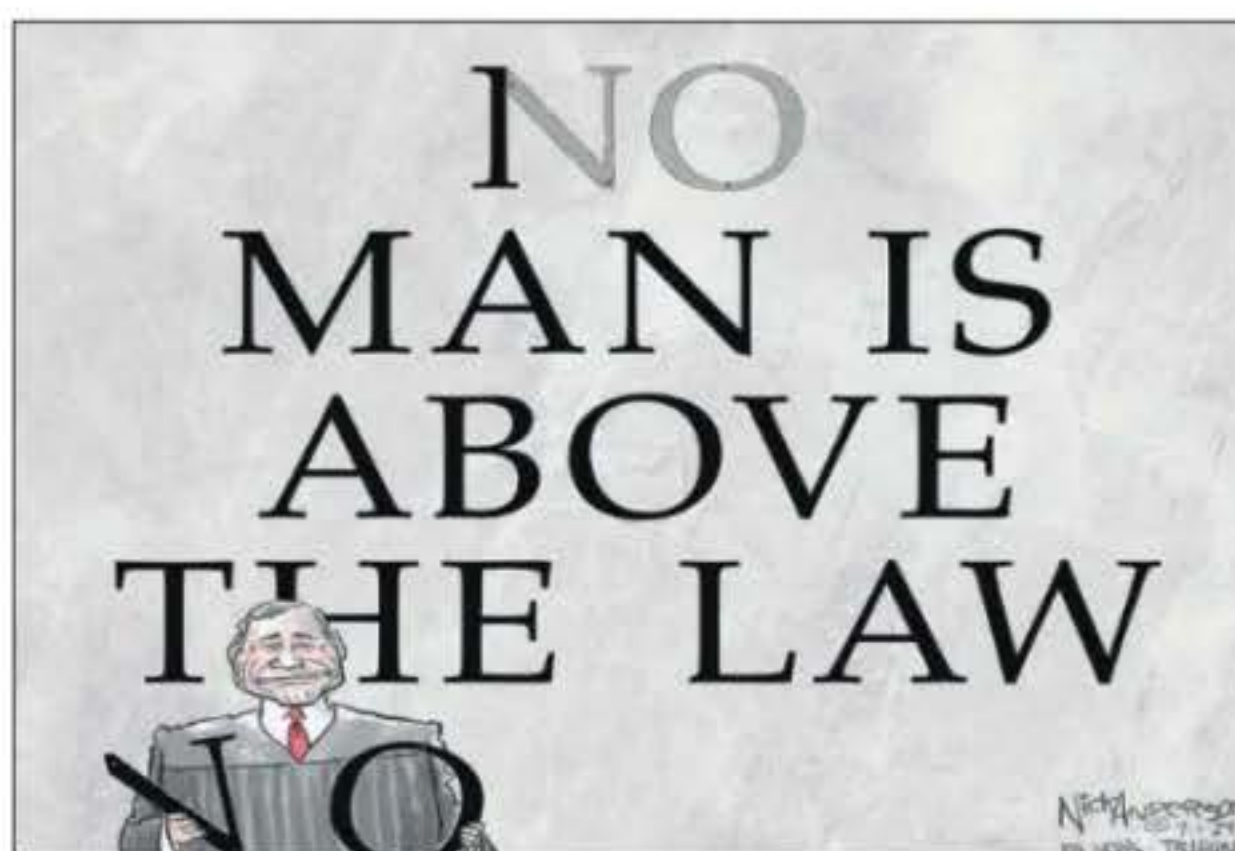
en 1880 decía que el desarrollo de las fuerzas productivas y el cúmulo de productos salidos a partir de esos nuevos desarrollos, volvían prácticamente innecesario el esfuerzo del proletariado. Bien distribuido, las existencias alcanzaban para todos: podíamos dedicar nuestras vidas a gozar, comer, beber, viajar, pasear, hacer el amor, leer, escribir, componer música... El milagro de los excedentes. Ahora bien, ¿qué ha pasado desde entonces hasta ahora? Ciertamente, el desarrollo de las fuerzas ha sido incommensurable, tanto como el crecimiento de la población, pero la distribución de esos bienes es cada vez más aberrante e injusta, y

las poblaciones crecidas y crecientemente pauperizadas votan con patente desconcierto a candidatos que proponen ajustar su collar de ahorque.

Según sus propugnadores, defenestradores y teóricos de toda laya, la Inteligencia Artificial generará una nueva Revolución: la de los desocupados. Líneas enteras de oficios, profesiones y ramas de producción desaparecerán, sustituidas por las máquinas. Pero figuras anacrónicas y reaccionarias como las de nuestro gobierno y otros piensan el futuro como un retorno al pasado y no tienen por respuesta otra propuesta que el cinismo y la crueldad. Convendría que escucharan a su ídolo, Elon Musk, que no sabemos si leyó a Paul Lafargue pero está proponiendo para lo próximo que se viene un mundo de beneficiarios de la renta de las nuevas tecnologías, un salario básico universal.



Mike Beckom, Kokomo Tribune, Kokomo, EE.UU.



Nick Anderson, The Washington Post, Washington, EE.UU.

TODO ESTÁ BIEN. El tema de la senilidad del presidente de los EE.UU. es algo que está en la boca de todos. La reelección parece muy lejana.

LA LEY. Nadie está por encima de la ley. Pero la Corte Suprema dictaminó que Trump y los demás presidentes gozan de inmunidad.

VOTOS

MARTÍN KOHAN

Qué suerte la nuestra

¿Qué pasa cuando el reposado ya no luce reposado, sino más bien adormilado, abombado, abotagado, pachorriento, presa de algún irrevocable letargo, sumido en un apaciguamiento total? Porque el reposado, de por sí, parece prometer reflexión, lo propio del que sabe tomarse un tiempo, del que no se precipita, del que logra manejar sus impulsos, del que piensa antes de actuar (o de hablar, que es un grado previo).

El que aumenta la cualidad del reposo hasta convertirla simplemente en modorra, un bache de somnolencia del que no atina a emerger, no augura un accionar sopesado, sino el riesgo de la inacción. No el preludio caviloso que precede al movimiento, y que habrá de insuflarle un criterio, sino un sopor de quietud apocada que se empasta en la inmovilidad. No es medida lo que ahora transmite, sino un estancamiento eventual. Ya no luce, se desluce.

El que aumenta la cualidad del reposo no augura un accionar sopesado, sino el riesgo de la inacción

Por contraste con una figura de esa índole, cuando se instala y se prolonga en el tiempo, puede llegar a resultar atractivo algún frenético singular, algún desahogado conspicuo, el excitado o sobreexcitado, el que no para ni puede parar (es preciso distinguirlo claramente del enfático, del vehemente, del apasionado: son dos cosas ciertamente distintas).

Alguien así puede en principio resultar atractivo y activar hasta alguna esperanza, pues sacude la espesa pesadez de una parsimonia. Funge de despertador: espabila y, por acelerado, parece acelerar los tiempos.

La comparación inicial lo favorece: respecto de quien, atortugado, ha pasado a dar la impresión de que al final no hará nada (o un poquito tan despacioso que equivale finalmente a una nada), este otro da la impresión de que, en cambio, algo hará. Algo, algo, al menos algo. Y al principio no importa tanto qué: ese algo, por ser algo, aventaja a la posibilidad de la nada. Puede resultar preferible, incluso antes de que se sepa qué es o qué habrá de ser.

El problema puede presentarse después. Cuando, pasados los primeros impulsos, sacudón y despertar, ese algo indefinido se convierte en definido, se resuelve en cosas concretas y esas cosas son dañinas: dolorosas, perjudiciales, destructivas, aflitivas.

¿Qué suerte la nuestra que lo vemos de lejos, pues no votamos en Estados Unidos!



EN EL JARDÍN. Marc y Wendy Stanley posan con los representantes de las casi ochenta empresas que sustentaron la celebración del 4 de Julio.



CELEBRACIÓN POR EL 4 DE JULIO

Marc Stanley tuvo récord de funcionarios de Milei en su festejo diplomático

En el Palacio Bosc hubieron más de diez integrantes del equipo de Milei, entre funcionarios y diputados propios. Marc Stanley fue anfitrión del tercer

festejo patrio de su gestión como embajador en Argentina. Se mostró optimista con este presente nacioanl y señaló que “hay que nivelar la cancha” en pos de las empresas.

R.P. Esta fue la tercera celebración del 4 de Julio que Marc Stanley oficia de anfitrión, en estos dos años y medio que lleva como embajador de Estados Unidos en Argentina. Más de mil cuatrocientos invitados y un récord de funcionarios presentes: Guillermo Francos, Martín

Menem –con “sus ojos” como llamó él a su sobrino Federico Sharif Menem–, Manuel Adorni, Mariano Cúneo Libarona y Sebastián Amerio, Luis Petri, Eduardo Mallea, los diputados Bertie Benegas Lynch y Juliana Santillán, José Luis Espert, Ramiro Marra, y Daniel Salamone, del Conicet. Y aunque fue eyectado por

Javier Milei, se podría sumar a Nicolás Posse, ya que todavía se lo identifica más con su Gobierno que con Corporación América. De hecho, a Posse, a Guillermo Francos y a Juan Manzur, así como a Santiago Cafiero y Diana Mondino, Jorge Argüello y Gerardo Werthein, fueron los funcionarios que Stanley mencionó en su discurso oficial.



ANFITRIONES. Wendy y Marc Stanley en el escenario del festejo.

Nivelar la cancha. Antes de esas palabras para “todas, todos y todes” –el embajador usó el inclusivo–, Marc Stanley habló solamente para los sponsors que, como dijo, “hicieron posible esta noche, que sin ustedes no habría sido posible”. Luego de un breve mención respecto a que creía haber superado el prejuicio que hubo sobre su designación ya que no es embajador de carrera; de hecho Argentina marcó su debut en ese rol. Su mensaje a los representantes de las casi ochenta empresas sponsors fue optimista, y consideró



que el plan de Gobierno que se aplique debería “nivelar la cancha para las empresas presentes y, por ejemplo, arreglar la cuestión del mercado cambiario”, dijo Stanley. “También hacer que ustedes tengan la libertad de importar y exportar”. El diplomático destacó la intención manifiesta de la Argentina de ingresar a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), “donde uno de los requisitos de ingreso es el respeto de los derechos de propiedad intelectual”, recordó. A su vez, informó que la semana previa el festejo “recibimos una delegación de alto nivel de fabricantes de artículos de defensa que tienen interés de –quizá algún día– asociarse con la Argentina para hacer negocios”. Las visitas por negocios de organismos y empresas de Estados Unidos a la Argentina, es otro de los puntos que destacó. “En los últimos seis meses hemos recibido más visitas de alto nivel de los Estados Unidos que en los últimos seis o siete años”.

Biden presente. En el discurso oficial, Stanley mencionó la relación que existe entre los cuarenta y seis millones de argentinos y los trescientos treinta y tres millones de estadounidenses, y la larga historia de colaboración y respeto mutuo en estos casi tres siglos de relaciones bilaterales. “Como dijo mi amigo, el presidente Joe Biden: ‘Mi vida me enseñó a abrazar la libertad y la democracia. Y un futuro basado en los valores centrales que definen a los Estados Unidos: honestidad, decencia, dignidad, igualdad. Que todos tengan una oportunidad, no dar lugar al odio’”, expresó. ■



VIDRIERA. 1. Nicolás Posse, uno de los mencionados por el embajador anfitrión en su discurso oficial, donde agradeció los encuentros con los embajadores argentinos en Estados Unidos que estuvieron en su gestión, y a los jefes de gabinete como Posse, Manzur y Francos. **2.** Bertie Benegas Lynch y Santiago Valenzuela. **3.** El juez Sebastián Casanello. **4.** La jueza de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, quien comentó que en cinco años se jubila. **5.** Luis Petri saluda a los anfitriones Wendy y Marc Stanley. **6.** Clara Muzzio, vicejefa de la Ciudad de Buenos Aires, y Wendy Stanley. **7.** Muy solicitado para las selfies, Guillermo Coppola. **8.** Clásicos de rock norteamericano a cargo de la banda que formó parte de la fiesta en la embajada. **9.** Mariano Cúneo Libarona y Sebastián Amerio, secretario de Justicia de la Nación. **10.** María Belén Ludueña y Jorge Macri. **11.** Guillermo Francos con Andrés Rodríguez, titular del sindicato de Unión del Personal Civil de la Nación.



EN CARRERA

Luis Miguel y Ricky Martin eligieron España para ir de gira

Los “divos” de la música latina se suben a escena con sendos recitales debut en Andalucía. Después de mucho tiempo, Luis Miguel y Ricky Martin regresaron así a la escena española.

Además de coincidir en Sevilla, ambos lo harán en Madrid y en Barcelona. Luismi se mantuvo distante de la prensa y los fans. Ricky, no. Y exhibió en escena su nuevo cambio de look.

R.P. Luis Miguel hizo esperar seis años a su público español. Por eso, había alta expectativa entre sus fans por esta gira por España que el cantante mexicano inició en la Plaza de Toros de Los Califas, en Córdoba. Es también esa ciudad de Andalucía donde nació la diseñadora Paloma Cuevas, su mujer, quien siguió estuvo presente en se debut con amigos, varios de ellos muy famosos. Al recital que dio comienzo a la gira por los escenarios españoles, le siguió un segundo show en otra ciudad andaluza, Sevilla, y allí Luis Miguel llenó el Estadio de La Cartuja: más de veinte mil personas coreando los grandes éxitos de su vasto repertorio. Fuera de escena, el cantante y su mujer española siguieron la rutina de siempre. Es decir, buscar un

Luis Miguel eligió dar su primer recital en la ciudad donde nació su esposa andaluza

bajo perfil y hacer lo posible para evitar las cámaras indiscretas. También por esto, Paloma Cuevas se quedará en Madrid mientras Luis Miguel da recitales en algunas ciudades que comprenden esta gira del regreso, como por ejemplo, Barcelona, Valencia, Roquetas de Mar, Pamplona, Murcia o A Coruña.

En la misma ciudad. También en Sevilla y a horas del recital de Luis Miguel, Ricky Martin se subió al escenario en el marco del Iónica Santalucía Sevilla Fest. Esa presentación fue la primera de las actuaciones que el cantante puertorriqueño dará en España como parte de su gira *Ricky Martin Live 2024*. Murcia, Granada, Cádiz, Madrid, Valencia, Barcelona, Palma de Mallorca y La Palma, son algunas de las ciudades españolas que lo tendrán en escena. Y salvo Madrid y

Barcelona, Ricky y Luismi, no tendrán otras ciudades en común para sus respectivos recitales.

Relajado. Como sucedió con Luis Miguel, en Sevilla se esperaba la actuación de Ricky Martin porque hacía mucho tiempo que no daba allí concierto alguno. Desde su arribo a Andalucía, el cantante se movió con frescura y simpatía ante la prensa y sus fans que, como en Buenos Aires, lo siguieron durante su estadía. Y como reseñan algunos medios locales, esa actitud llamó especialmente la atención porque son pocos los artistas de la talla de Ric-

ky Martin que atienden así a la prensa. También describieron “el cambio físico que parece haber experimentado” el cantante. Más allá del nuevo corte de cabello, pareciera estar entrenando a diario y con nueva rutina física.

Tanto Luis Miguel como Ricky Martin dejaron una incógnita: si los respectivos regresos a los escenarios españoles se hicieron en Andalucía por alguna cábala en particular, o porque comparten algún tipo de devoción por la virgen de la Macarena. O porque, como dicen, los andaluces son los más pa-recidos en fervor al público latino.



EN ACCIÓN. Con diferencia de horas, Luis Miguel y Ricky Martin, actuaron en la misma ciudad. (arr.). Con nuevo estilo y un físico más engrosado, Ricky Martin inició su gira *Ricky Martin Live 2024*, en Sevilla (izq.).



A ESCENA. El músico y actor tendrá un programa diario.

LAS TARDES DE...

Jey Mammon regresa a la pantalla con un programa en Net TV

R.P. A partir del miércoles 10 de julio, Jey Mammon será el encargado de alegrar las tardes de NET TV, junto a grandes invitados. Este artista polifacético promete revolucionar la programación de Net TV con *Las Tardes de Jey*. De lunes a viernes –y las 18 hs–, llevará a la pantalla una propuesta única que combina entrevistas, música, entretenimiento y mucho humor. Bajo la coproducción de Gustavo Sofovich, esta nueva propuesta se presenta como un show imperdible que tendrá momentos inolvidables llenos de humor y creatividad con los mejores personajes de Jey Mammon. Y por supuesto, estará Estelita, el icónico personaje creado por él.

Gustavo Sofovich es coproductor de ‘Las Tardes de Jey’ que sale al aire el 10 de julio

Renovado. Así, *Las Tardes de Jey* contará con la presencia de invitados importantes del mundo del espectáculo, la cultura y el ojo público. Estos invitados participarán de entrevistas íntimas y entretenidas, con segmentos musicales y performances en vivo aden-

trando a los televidentes en lo mejor del humor y talentos del país. Uno de los grandes protagonistas en el set de *Las Tardes de Jey* será el piano, un elemento fundamental en la carrera del conductor. En este espacio musical, interpretará temas clásicos del mundo de la música acompañado de los invitados, quienes no querrán perderse esta experiencia única. Sobre todo los que nunca hicieron duetos con él.

Y además habrá muchas sorpresas con el sello único que acompaña a este artista desde sus inicios. Con este formato, el Jey Mammon ofrece la mejor forma para mantenerse informado sobre la actualidad, sus personajes y el mundo del espectáculo sin perder la sonrisa. “*Las Tardes de Jay*” se posiciona como el espacio ideal para disfrutar del entretenimiento en un show donde la música y las risas son los protagonistas. Desde este miércoles 10 de julio sumate de lunes a viernes a las tardes de Net TV junto a Jey Mammon a partir de las 18.



CLAUDIA VICOLI
Constelaciones Familiares: reconciliarnos, integrar y sanar nuestra historia familiar, nos abre a vivir en plenitud.

@claudia_vicoli | tel: 2281405819

ISSN 0328-4331

CARAS

Caras Tal Cual Año XX Nº 2215 3/7/24 Arg.\$4500 (Rl.\$500) ROU \$230,00 Brasil R\$14,00 España €5,50

MARIA FERNANDA CALLEJON
Y SU PAREJA EN +CARAS:
"Estoy sanando y hoy
sólo quiero paz. Pero voy a
pelear por mí y por mi hija".



Junto a Fernando Gamboa



2007 en Amsterdam - 2024 en Suiza

Diecisiete años después de lucirlo en la celebración de los 40 de Guillermo, la monarca volvió a mostrarse con el mismo vestido strapless fucsia. Una vez más, brilló y sorprendió con su glamour y elegancia. Fanática del cuidado del medio ambiente y del "Rewearing", se convirtió en un ejemplo para las royals de todas las Casas Reales.



MAXIMA: REINA DE LA MODA CIRCULAR

PARIS FASHION WEEK: LA SEMANA DE LA MODA EN FRANCIA



caras.perfil.com [/carasargentina](https://www.facebook.com/carasargentina) [@caras](https://twitter.com/caras)

SUSCRIBIRTE ES MUY FÁCIL



Llamá al **0810.333.0365**
de lun. a vier. de 8 a 20hs, sáb., dom. y feriados de 8 a 14hs, o ingresá en **365.com.ar**
Promoción válida para Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires y La Plata.

ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365

TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD. EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN [WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO](https://www.365.com.ar/reglamento) O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

También: suscribite en nuestro kiosco digital y llevála/llevalo con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Bajate la APP   **PERFIL** - www.kioscopperfil.com

EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS



PERIODISMO DE AUTOR CON BREAKING NEWS,
ANÁLISIS Y COLUMNISTAS

MODO FONTEVECCHIA

CON JORGE FONTEVECCHIA

08.00

NOTICIAS

12.00

ÁCIDO

EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV

EDITANDO TELE

EDICIÓN ESPECIAL

CON LUIS PIÑEYRO



EL NOTICIERO DEL
ESPECTÁCULO Y LOS FAMOSOS

GOSSIP

CON PILAR SMITH

13.00

ESPECTÁCULOS

14.30

CHIMENTOS

PRIMICIAS, ROMANCES Y ESCÁNDALOS

ENTROMETIDOS

CON CARLOS MONTI



COBERTURA COPA AMÉRICA

**FANÁTICOS
EN LA TV**

CON ROCÍO OLIVA Y LUCÍA UGARTE

16.00

PASIÓN

17.00

NUEVO
HORARIO

LAS NOTICIAS DEL ESPECTÁCULO

EL IMPERTINENTE

CON TOMÁS DENTE



TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET
AIRE FRESCO



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

EL ENTRETENIMIENTO Y LAS NOTICIAS

18.00

**MIÉRCOLES
10 DE JULIO**

UN SHOW ÚNICO CON MUCHAS SORPRESAS

**LAS TARDES
DE JEY**

CON JEY MAMMÓN



ESTRENO



EL ARCHIVO MÁS IRÓNICO DE LA TV

EDITANDO TELE

CON LUIS PIÑEYRO

19.00

ÉXITO



20.00

FAMOSOS

LAS CELEBRITIES MÁS DESTACADAS.

+CARAS

CON HÉCTOR MAUGERI



LAS MEJORES SUPERPRODUCCIONES
DE HOLLYWOOD

CINE NET

21.00

ACCIÓN

22.30

**7 MA
TEMPORADA**

LA SOMBRA DEL TERRIBLE PASADO

**EL SEÑOR
DE LOS CIELOS**



EL RESUMEN DE LAS NOTICIAS

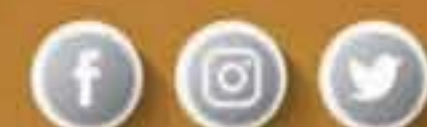
REPERFILAR

CON NÉSTOR SCLAUZERO

23.30

ACTUALIDAD

TDA 27.2 | DirectTV 125/1125 | FLOW 21
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

AIRE FRESCO

**todo
el Teatro
y la Música
en un
solo lugar.**

**buscá.
encontrá.
disfrutá.**



vivo

.perfil.com

Deportes

PERFIL

Sábado 6 de julio de 2024



ESPAÑA Y FRANCIA YA ESTÁN EN SEMIS DE LA EUROCOPA

La Roja eliminó a la anfitriona Alemania. Los Bleus derrotaron por penales a Portugal. PÁG. 56

FRANCO COLAPINTO, UN ARGENTINO EN LA F1

El piloto debutó en los ensayos de la máxima categoría a bordo de un Williams. PÁG. 58



LAS MANOS DE DIOS

Cuando los caminos no se abren y el empate es inevitable, cuando Messi falla un penal, cuando sólo queda apostar por un milagro, siempre aparece él. Con el 23 en la espalda, el Dibu Martínez es el otro superhéroe de la Scaloneta.





LAS MANOS MÁGICAS. El primer penal lo desvió con las dos manos; el segundo, con la izquierda. Emiliano Martínez fue el gran héroe ante Ecuador y llevó a la Selección a semifinales.



COPA AMÉRICA

El Dibu Martínez en modo superhéroe, un hábito que sostiene a la Selección

AFP
Messi erró el primer penal en un partido discreto del 10 ante Ecuador, pero el Dibu le susurró “¡tranquilo capitán!”. Y como en la final del Mundial de Qatar 2022 ante Francia, el arquero Emiliano Martínez volvió a ponerse la capa de superhéroe para llevar a Argentina a las semifinales de la Copa América 2024. Después de un tenso 1-1 en los

90 minutos en el NRG Stadium en Houston, el arquero del Aston Villa asumió el papel protagonista en medio de un clima de nerviosismo, y más cuando el capitán estrelló su remate en el travesaño, la primera ejecución del seleccionado de Lionel Scaloni.
“Un pasito más... Sufrimos mucho ante un rival duro. Pasamos a semis gracias al trabajo

de todos y a que encima tenemos al mejor arquero del mundo. Vamos Argentina!”, posteo ayer Messi en sus redes sociales, a lo que el Dibu respondió: “Vamos por más”.
El show del Dibu arrancó con la primera chance clara de Ecuador, a cargo de Ángel Mena. Pelota a media altura al palo izquierdo y allá llegó el arquero con todos sus 1,89 metros para

contener con las dos manos el remate del volante del León de México.
Luego sería el turno de Alan Minda. El delantero del Brujas belga eligió el palo derecho, también a media altura, pero Martínez lo frustró con una sensacional atajada a mano cambiada en un perfecto vuelo para despejar el disparo.
El estadio vibró con la parada

de Martínez, pero terminó de estallar cuando tiró un bailecito prohibido para celebrar, así como lo hizo ante los Bleus en la final de Qatar 2022, una marca registrada de su personalidad en el arco.
“Le dije a los chicos antes de los penales que no estaba listo para irme a casa. Este grupo se merece seguir hasta la final”, dijo el ganador del premio The Best de la FIFA como mejor guardameta del mundo en 2023 a la televisión oficial del partido.
Confianza ciega. El seleccionador Lionel Scaloni aplaudió la actuación del Dibu y sostuvo que “en los penales sentimos confianza hacia nuestro arquero”. “Lo de Emiliano (Martínez) es... ya no hay palabras. No soy



INTEGRUM
Medicina de Precisión

TU SALUD COMIENZA CON EL EQUILIBRIO
DE TU MICROBIOTA

@dra.ramos_integrum

www.integrum.com.ar | www.microbiotadigital.com.ar



INTEGRAMOS LA INDUSTRIA CON LA
ARQUITECTURA

f @ in Iderooficial





LONGEVIDAD
SALUDABLE
CALIDAD DE VIDA

DRA. IDELMA SERPA

Longevidad saludable y calidad de vida

Especialista en medicina integrativa, funcional y orthomolecular

@dra.idelmaserpa | +54 9 341 566 8963



dad que lo que está haciendo es una locura. Se lo merece. Amaponerse estos colores. Nos da mucha seguridad y tranquilidad. Nosotros intentamos hacer lo mismo para con él, pero en estas instancias tan importantes siempre está, siempre está", valoró Rodrigo De Paul.

Mimado por los hinchas. "Me lleno un poco con la gente", confesó Martínez sobre su ritual a la hora de enfrentarse a un penal. "Tenía a todos los argentinos acá, a mi familia cerca. Así que son momentos especiales", relató emocionado.

Pero el trabajo del Dibu no sólo fue en los penales. Estuvo providencial para atajar una pelota en velocidad de Jeremy Sarmiento a los 14 minutos, cuando abrió todo el compás de sus piernas para contener el remate, una jugada que rememoró aquella famosa atajada a Randal Kolo Muani en la final del Mundial.

El partido fue una auténtica montaña rusa emocional en los 90 minutos, pero cuando la película cambió a la definición por penales, permitiendo la salida a escena del Dibu, Argentina sabía que tenía un as bajo la manga.

Terminada la tanda de penales todo el combinado salió a festejar con Martínez, no un héroe silencioso, sino el superhéroe que se acostumbra a hacer diminuto su arco cuando la pelota lo observa y lo reta en el temible manchón blanco.

Su estatus de arquero número uno de Argentina lo confirmó con el título en la Copa América de Brasil en 2021. Y su reputación de atajapenales la patentó en Qatar, donde conquistó el Guante de Oro del Mundial, ante Países Bajos en los cuartos de final y luego ante Francia.

"EL MEJOR DEL MUNDO". El gran elogio de Messi en IG.

entrenador de arqueros, pero no solo las roza o las saca las pelotas en los penales, sino que las ataja. Se siente el ruido cuando las ataja. Es impresionante", valoró Scaloni.

"El Dibu es un animal. La ver-

TAMBIÉN SE CRUZAN COLOMBIA-PANAMÁ

Uruguay de Bielsa se juega el pase a semis ante un Brasil sin identidad

R.P.

En el capítulo 80 de su histórica rivalidad, Brasil y Uruguay se enfrentarán hoy a las 22 en el plato fuerte de los cuartos de final de la Copa América, que la Selección afronta en una situación límite. La pentacampeona mundial, que no encuentra la identidad de su fútbol, tendrá que resistir el empuje de un Uruguay al alza sin contar con el sancionado Vinicius Jr.

La estrella del Real Madrid verá el partido desde la tribuna del Allegiant Stadium de Las Vegas tras ser suspendido por acumulación de tarjetas amarillas. La segunda amonestación la recibió en el empate 1-1 ante Colombia en el cierre de la primera fase, parte de un arbitraje que tiene enfurecida a la Canarinha.

Uruguay, en el primer torneo bajo la conducción de Marcelo Bielsa, cuenta sus tres primeros partidos por victorias, lo que no lograba en Copa América desde la edición de 1959, aunque sí lo logró en la fase de grupos del Mundial de Rusia 2018.

Para repetir once, el Loco Bielsa espera recuperar al punta Maximiliano Araújo, que sufrió un traumatismo de cráneo el lunes, en la victoria ante Estados Unidos por la tercera fecha de la primera ronda. En la zona defensiva le encomendará a Ronald Araújo la vigilancia de la ofensiva brasileña, a la



LOCO. Los charrúas ganaron los cuatro partidos que jugaron.

que conoce a la perfección.

Raphinha, compañero de Araújo en el Barcelona, y Rodrygo, rival habitual con el Real Madrid, se perfilan como fijos en el ataque de Dorival, que por Vinicius Jr. podría alistar de nuevo a Savinho o usar el comodín de Endrick.

Vinicius "es un jugador muy importante, por lo que genera y lo que es para Brasil, pero no dejan de tener jugadores suplentes como Savinho que pueden marcar la diferencia", recordó el jueves el veterano Luis Suárez, ahora en el papel de líder moral de Uruguay.

El ganador del cruce, que bajará la persiana de los cuartos de final, se verá en las semifinales frente a Colombia o Panamá que se enfrentan hoy a las 19 en Glendale (Arizona).

Con un James Rodríguez peleando por ser el MVP de la Copa América, la ascendente Colombia se medirá este sábado con Panamá, su inesperado obstáculo en el camino hacia las semifinales del torneo de selecciones más antiguo del mundo.

El 10 vive su mejor momento en años. Atrás parecen haber quedado los inconvenientes físicos que agriaron sus pasajes en sus últimos clubes y causantes, en parte, de que perdiera la devoción de muchos seguidores.

Para mantener el aura de sería candidata al título, la Colombia de Néstor Lorenzo tendrá que dejar a un lado a una Panamá a la que pocos esperaban ver en el duelo de cuartos de final que tendrá lugar en la calurosa Glendale, Arizona.



Descubrí el poder de una buena alimentación, optimiza tu salud y rendimiento.

Lic Nazarena Flamini, especialista en nutrición clínica y deportiva.

@nachiflamini.nutricion | 1141494386 | nazarenaflamini@gmail.com



MC MAKEUP & ART

- Maquillaje para novias, 15 años y eventos
- Perfilado de cejas
- Clases de automaquillaje
- Stand de glitter

Estamos en Del Barco Centenera 150 local 17, Caballito. ¡También atendemos a domicilio!

Comunicate al 1165522795 o encontranos en **instagram** como **@MC.MakeupArt**



SENTITE BIEN
CON EL ARTE DEL DISFRUTE TÉCNICAS MILENARIAS.

@mariaalejandraolivaoficia

www.mariaalejandraoliva.com | mail: mariaolivamza@gmail.com

¡Se acabó la maldición contra los anfitriones! España se impuso ayer por 2-1 contra Alemania en Stuttgart y es el primer semifinalista de la Eurocopa 2024. Mikel Merino en el alargue se convirtió en el héroe del partido, al convertir luego de los goles de Florian Wirtz para los alemanes y de Dani Olmo para la Roja.

España alcanza así sus cuartas semifinales en las últimas cinco ediciones, la segunda de manera consecutiva, y se jugará el boleto a la final contra Francia o Portugal el martes 9 de julio en Múnich. Lo hace dejando a varios jugadores por el camino, como el lesionado Pedri o los sancionados Dani Carvajal, Álvaro Morata y Robin le Normand, que no estarán para la semifinal.

La derrota de Alemania significa también la retirada oficial del volante alemán Toni Kroos, para quien este torneo suponía un epílogo antes de colgar los botines.

EUROCOPA

España dejó afuera a los anfitriones



A LA SEMIFINAL. Merino acaba de convertir en el alargue. Los alemanes sufren la eliminación.



DESAHOGO. Después de la tensión de los penales, el festejo.

ELIMINÓ A PORTUGAL

Francia no convence pero avanza

R.P. Cristiano Ronaldo se queda en los cuartos de final: Francia se clasificó a las semifinales de la Eurocopa imponiéndose en la tanda de penales (5-3 después de un empate 0-0) a Portugal ayer en Hamburgo.

Los franceses se medirán el martes en la penúltima ronda de la competición ante España, que derrotó a la anfitriona Alemania.

Después de un partido sin goles, en la tanda de penales todos consiguieron acertar en sus lanzamiento salvo el portugués Joao Félix, que envió al palo en el tercero de los suyos y terminó condenando a su Selección.

Francia sigue en carrera por el título a pesar de que decepciona por su juego y su poca efectividad ofensiva, con apenas tres tantos marcados en los cinco partidos disputados en el torneo hasta el momento.

Simboliza ese desencanto su estrella Kylian Mbappé, que volvió a jugar con la máscara que protege su nariz fracturada, que no tuvo un buen partido y fue reemplazado en el descanso de la prórroga.



INGLESES. Bellingham y Kane.

DOS PARTIDOS

En busca de las semifinales

Después de evitar sobre la hora la eliminación en octavos de final ante Eslovaquia, Inglaterra espera tener unos cuartos más tranquilos ante Suiza hoy desde las 13.

A pesar de que los ingleses fueron señalados como uno de los grandes favoritos al título antes del torneo continental, lo cierto es que su juego y sus resultados no invitan por ahora a la euforia.

En el otro cruce por cuartos, Países Bajos se mide con Turquía desde las 16. Las figuras de las dos selecciones, Cody Gakpo y Arda Guler, han atravesado temporadas frustrantes a nivel de club pero los dos se han erigido como los jugadores más decisivos de sus seleccionesbado en un duelo muy caliente en Berlín.



ESPECIALISTA EN PERIODONCIA

DISEÑO DE SONRISA

Nordelta - La Plata - Palermo | Turnos al 2216685928

Verónica Vaca

VESTIDOS



VERÓNICA VACA VESTIDOS

La mayor selección de vestidos de boda listos para usar. Venta, alquiler, diseño y confección - Pedí tu cita

Showroom: Av. Valparaíso 8500, Barrio Privado Solares del Sur Córdoba Capital

Teléfono: 3513890091 | @veronicavacavestidos





Velvet

COMFORT & DESIGN

SOFÁS - CORTINAS - MARMOLERÍA - DECORACIÓN - MESAS - SILLAS

[/velvetcomfortok](#) [@velvetcomfortok](#) [www.velvetcomfort.com.ar](#)



#UnidosPorDirectv

Las Semifinales de la Copa América, se juegan por



- CONMEBOL -
COPA AMERICA™
USA 2024

DIRECTV

EMISORA AUTORIZADA

Argentina desde 01/07/2024 al 14/07/2024. DIRECTV Argentina S.A. - CUIT 30-68588939-7, Capitán Justo G. Bermúdez 4547, Munro. Para más información y condiciones o limitaciones aplicables, consulte en <http://www.directv.com.ar>.



PARA WILLIAMS. Un piloto argentino volvió a la máxima categoría después de 23 años.

PRÁCTICA EN SILVERSTONE

Franco Colapinto debutó en Fórmula 1

AFP Franco Colapinto debutó ayer en un monopla­za en la Fórmula 1 en la primera práctica libre del Gran Premio de Gran Bretaña en la que corrió para la escudería Williams y quedó en el puesto 18, a +1.658 del líder Lando Norris.

Colapinto, con el número 45 en el monopla­za, giró a centésimas de Alex Albon (piloto oficial de Williams) con un buen desempeño. En el box se vio su nombre junto a la bandera argentina por primera vez en muchos años. El FW46 llevó una livery especial para la

oportunidad, con la bandera del Reino Unido (Union Jack) a los lados y los nombres de más de mil colaboradores de Williams.

En una entrevista previa a la sesión de práctica, el piloto dijo que agradecía esta oportunidad y que tratará de cumplir con los objetivos marcados por el equipo: que la práctica sea efectiva para testeo y lograr el mejor tiempo posible, con pruebas de neumáticos.

Hace unos días, el jefe de equipo, James Vowles, habló del joven piloto: “El consejo que le di fue que disfrute”. Además, sumó: “Esta vez es

la primera ocasión en que lo puede hacer frente a 70 millones de personas”.

“Le dije que no estamos viendo específicamente en qué velocidad está haciendo una curva de alta velocidad, sino cómo se construye efectivamente en ella, cómo es su baja velocidad, cómo es su frenado y cómo su tracción se enfoca en lo básico”, explicó Vowles.

Colapinto tiene posibilidades de convertirse en el primer representante argentino en Fórmula 1 después de 23 años, ya que, el último había sido Gastón Mazzacane entre 2000 y 2001.

WIMBLEDON

Báez avanza en dobles

El argentino Sebastián Báez y el jamaquino Dustin Brown derrotaron al polaco Jan Zieliński y el monegasco Hugo Nys por 3-6, 6-3 y 7 (10)-6 (5) y se metieron en la segunda ronda de los dobles masculinos en Wimbledon, instancia en la que deberán enfrentar a los austriacos Sebastian Ofner y Tristan-Samuel Weissborn, que derrotaron por 7-5 y 6-4 a la dupla conformada por el ecuatoriano Diego Hidalgo y el chileno Alejandro Tabilo.

En individuales masculinos, Báez (18° del ranking

ATP) se despidió de Wimbledon el lunes pasado tras caer en primera ronda ante el estadounidense Brandon Nakashima (65°). Su rival lo había superado por 6-2, 6-3 y 6-4.

Singles. El tenista español Carlos Alcaraz, vigente campeón de Wimbledon superó al estadounidense Frances Tiafoe por 5-7, 6-2, 4-6, 7-6 (7/2) y 6-2. Su pase a octavos contrastó con la facilidad con la que avanzó el N° 1 mundial Jannik Sinner, que derrotó al serbio Miomir Kecmanovic por 6-1, 6-4 y 6-2.



A SEGUNDA RONDA. Báez y el jamaquino Dustin Brown.

AMADEUS

91.1

Compañía para todo el día

PASIÓN

ESTRENO

FANÁTICOS

EN LA TV

ESPECIAL COPA AMÉRICA

COBERTURA ESPECIAL COPA AMÉRICA

CON LA CONDUCCIÓN DE
ROCÍO OLIVA Y LUCÍA UGARTE



ESTRENO ESTE MARTES
16 HS.



FLOW 21 | TDA 27.2 | DirectTV 125/1125
TELERED 8 | TELECENTRO 16
ANTINA 15 | SUPERCANAL 14 | CLARO 8

NET

AIRE FRESCO



/CanalNetAr
www.canalnet.tv

1 / TELEGRILLA

Responda las referencias en los cuadros superiores. Luego traslade las letras al esquema inferior, de acuerdo con sus números, y podrá leer el párrafo de un cuento. En las primeras columnas de los cuadros superiores se formará el nombre del relato y el de su autor.

A	155	68	6	109	53	23	142
B	102	141	40	95	114	11	160
C	22	136	88	10	64	163	32
D	55	69	117	13	139	89	36
E	167	33	134	65	90	1	144
F	41	112	166	48	108	101	84
G	63	86	45	75	153	94	123
H	133	113	20	59	34	28	131
J	3	154	125	80	66	42	118
K	87	25	78	124	159	76	44
L	111	157	67	49	38	107	149
M	35	92	145	165	50	137	4

N	143	51	85	14	100	115	21
O	146	62	99	150	128	106	130
P	54	147	7	82	122	18	164
Q	93	30	127	43	104	135	110
R	19	119	57	148	37	103	140
S	83	24	74	98	16	156	120
T	15	52	26	39	47	79	73
V	158	5	129	60	81	105	12
W	61	151	2	121	91	56	96
X	116	132	8	161	29	70	168
Y	31	162	46	9	58	27	71
Z	72	17	152	97	126	138	77

Referencias

A • En medicina, acumulación anormal de un líquido en una cavidad del organismo. B • Sucesos importantes de índole social, artística o deportiva. C • Carbón fósil. D • Provincia del norte de Bélgica. E • Dirige, encamina a alguien hacia un lugar determinado. F • Cosa que sirve para atraer, persuadir o inducir, con alguna falacia. G • Vanidosas, muy pagadas de sí mismas. H • Dad fin a algo, concluido. J • Conjunto de revendedores de entradas para espectáculos públicos. K • Aversión, mala voluntad.

E 1	W 2	J 3	M 4	V 5	A 6		P 7	X 8	Y 9		C 10	B 11		V 12
D 13		N 14	T 15	S 16	Z 17		P 18	R 19	H 20		N 21	C 22		A 23
T 26		Y 27		H 28		X 29	Q 30		Y 31	C 32	E 33	H 34	M 35	
R 37	L 38	T 39		B 40		F 41	J 42		Q 43	K 44		G 45	Y 46	
	M 50	N 51	T 52	A 53	P 54	D 55	W 56	R 57	Y 58	H 59		V 60		W 61
		G 63	C 64	E 65	J 66	L 67	A 68	D 69	X 70	Y 71	Z 72	T 73		
Z 77		K 78	T 79	J 80		V 81	P 82	S 83	F 84		N 85	G 86	K 87	
D 89		E 90		W 91		M 92		Q 93	G 94			B 95	W 96	Z 97
F 101	B 102	R 103		Q 104		V 105		O 106	L 107	F 108		A 109	Q 110	
	B 114	N 115	X 116	D 117		J 118	R 119	S 120		W 121	P 122		G 123	
		J 125	Z 126	Q 127	O 128		V 129			O 130	H 131		X 132	H 133
	Z 138	D 139	R 140	B 141	A 142		N 143		E 144	M 145		O 146	P 147	R 148
		O 150	W 151	Z 152		G 153	J 154		A 155	S 156		L 157	V 158	K 159
C 163	P 164		M 165	F 166		E 167	X 168							

L • Tiene sin derecho una cosa que no le pertenece. M • Utensilio para enseñar a caminar a los niños. N • (Cedro -) Cedro de la India. O • Mujer de una hermandad o cofradía. P • Objeto envuelto para ser transportado con facilidad. Q • Dará su voz el perro. R • Sentimiento de antipatía hacia una persona. S • Volcán de Italia. T • Palillo del escultor, para modelar barro. V • Especie de lobo de México (pl.). W • Instrumento para raer. X • Héroe legendario, personaje principal de la Iliada. Y • Mueren, llegan al término de su vida. Z • Persona que presencia una cosa o que da testimonio de ella.

2 / CURVIGRAMA CON FRASE

Resuelto el juego traslade al cuadro central las letras según su numeración. Allí quedará formada una frase de Crane.

Horizontales

- 1 • Nunca.
- 6 • Acometerían, embestirían.
- 11 • Nombre de consonante.
- 12 • Obstáculo, impedimento.
- 13 • Prefijo: nuevo.
- 14 • Nombre de mujer.
- 15 • Pato.
- 20 • Pronombre latino: lo mismo.
- 23 • Viento suave y apacible.
- 25 • Elemento de un cromosoma que condiciona la transmisión de los caracteres hereditarios.
- 26 • Te encaminas.
- 27 • Hijo de Lot.
- 29 • Furor, enojo ciego.
- 31 • Que comúnmente se usa o se practica.
- 34 • Hice las veces de otro, poniéndome en su lugar.
- 36 • Metal precioso.
- 37 • Cada una de las partes de los extremos de popa y de proa en las cuales se estrecha el pantoque.
- 38 • Moneda búlgara.
- 43 • En cine y televisión, hombre calificado para la toma de imágenes.
- 45 • Conjunto de partículas disgregadas de las rocas.

Verticales

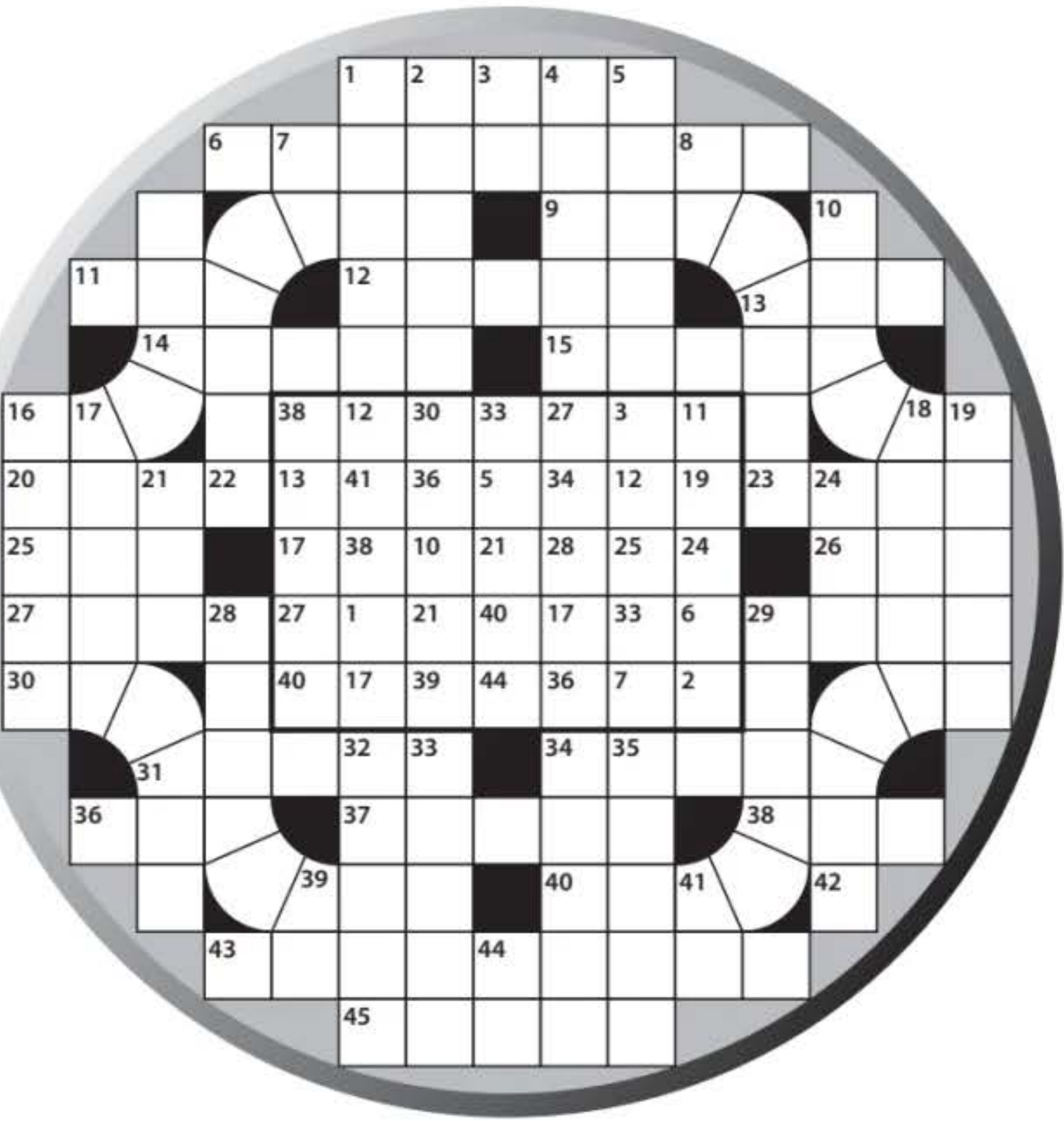
- 1 • Vara con regatón de hierro para clavarla en tierra y determinar puntos fijos en un terreno.
- 2 • Termina.
- 3 • Apócope de mamá.
- 4 • Ciudad del norte de Chile.
- 5 • Hagan cortes en una prenda de vestir a la altura

de la axila.

- 7 • Apócope de tuyo.
- 8 • Aluminio.
- 16 • Migajas.
- 17 • Tumor blando, ocasionado por la serosidad infiltrada en el tejido celular.
- 18 • Lámpara con varios brazos que se cuelga del techo.
- 19 • Perteneciente o relativo a la nariz.
- 21 • Prefijo: vino.
- 24 • Fruto de la vid.
- 32 • Perfume.
- 33 • Dispositivo que amplifica de manera extraordinaria un haz de luz monocromático y coherente.
- 34 • Calman.
- 35 • Doctor de la ley mahometana.
- 39 • Dios Sol egipcio.
- 41 • Tantalio.
- 44 • Nota musical.

Curvas

- 9 • País de Europa; capital: Reykiavik.
- 10 • Interpretarán un texto.
- 16 • Cabello largo y suelto.
- 22 • Unidad mínima de una sustancia que conserva sus propiedades químicas.
- 28 • Pronombre personal.
- 30 • Añade una sustancia a un disolvente hasta que este no admita mayor concentración de ella.
- 40 • Pormenores.
- 42 • Lugar plantado de ceibos.

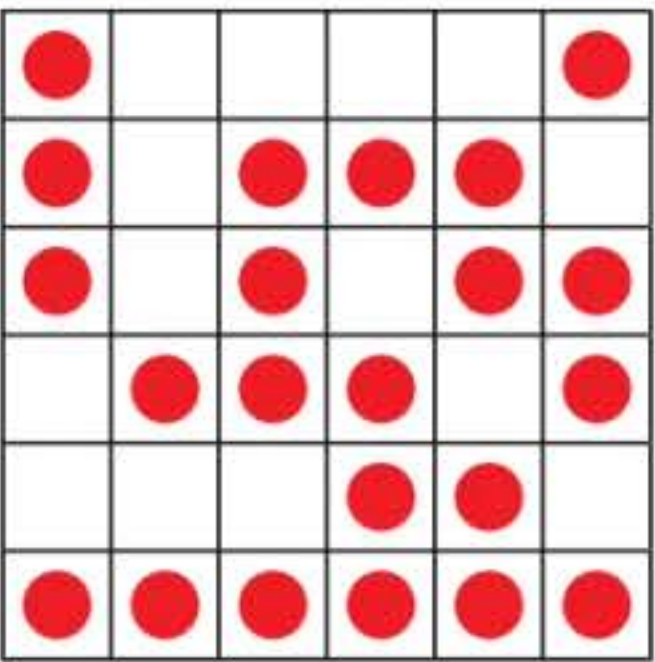


3 / CASILLERO DE LETRAS

En cada casilla debe ir una letra que puede ser la A, la B, o la C. Las cantidades de cada letra que hay en cada línea o columna están indicadas en el diagrama. Damos dos letras de ayuda.

						A: 1
						B: 2
						C: 2
A						A: 2
						B: 0
						C: 3
		B				A: 2
						B: 1
						C: 2
						A: 2
						B: 3
						C: 0
A: 1	A: 2	A: 1	A: 3	A: 0		
B: 1	B: 2	B: 1	B: 0	B: 2		
C: 2	C: 0	C: 2	C: 1	C: 2		

4 / ESQUINAZO



Trace un recorrido que visite cada casilla del tablero y vuelva a la casilla de inicio, sin pasar más de una vez por el mismo lugar. En cada casilla con un círculo el recorrido dobla hacia un lado o hacia el otro.

5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá leer un pensamiento de Cicerón.

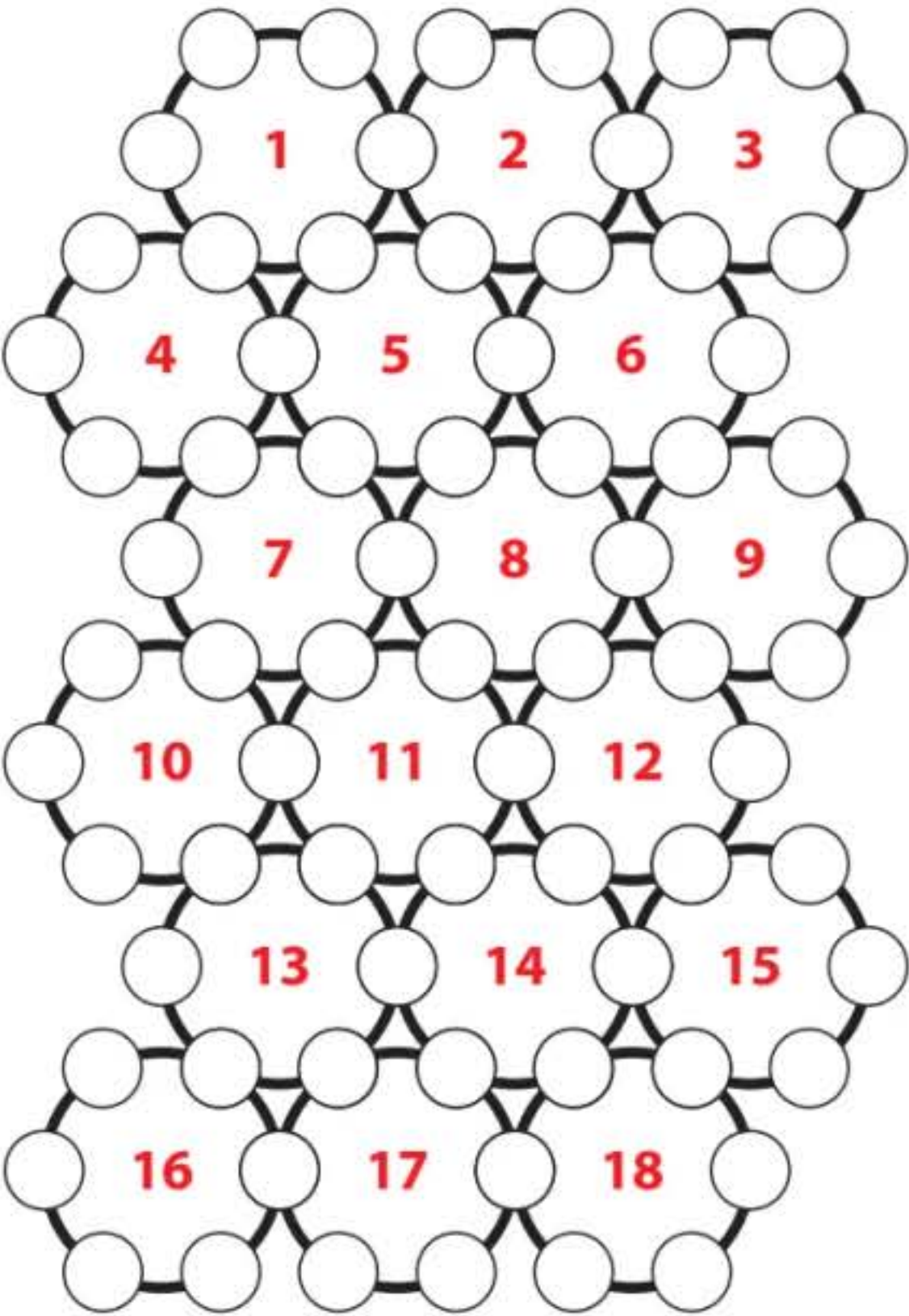
- 7 boxeadores argentinos.
- 6 abogados penalistas mediáticos.
- 5 materiales para la construcción.
- 4 países centroamericanos.
- 3 sinónimos de adinerado.
- 2 gusanos platelmintos.
- 1 caudillo musulmán.

L	O	S	D	N	O	G	I	M	R	O	H	I	O	S	E
S	Z	E	N	I	T	R	A	M	L	H	A	N	E	X	I
S	T	L	D	U	E	L	A	L	O	C	C	H	E	A	I
N	H	A	I	B	O	N	A	V	E	N	A	D	A	N	O
I	O	T	S	B	I	V	E	D	P	M	P	A	M	E	R
C	N	E	R	E	A	Y	I	U	R	N	G	U	A	R	E
A	D	X	O	C	I	R	D	M	A	I	D	A	N	A	U
R	U	T	C	N	R	I	O	C	V	A	L	H	A	A	Q
A	R	A	E	E	E	M	O	N	Z	O	N	L	P	M	E
G	A	L	I	N	D	E	Z	N	A	I	D	N	O	I	B
U	S	P	T	N	I	A	O	D	N	A	L	R	U	B	U
A	C	E	I	G	U	A	T	E	M	A	L	A	D	O	B
C	E	M	E	N	T	O	D	A	L	A	D	U	A	C	A

7 / ROTONDAS

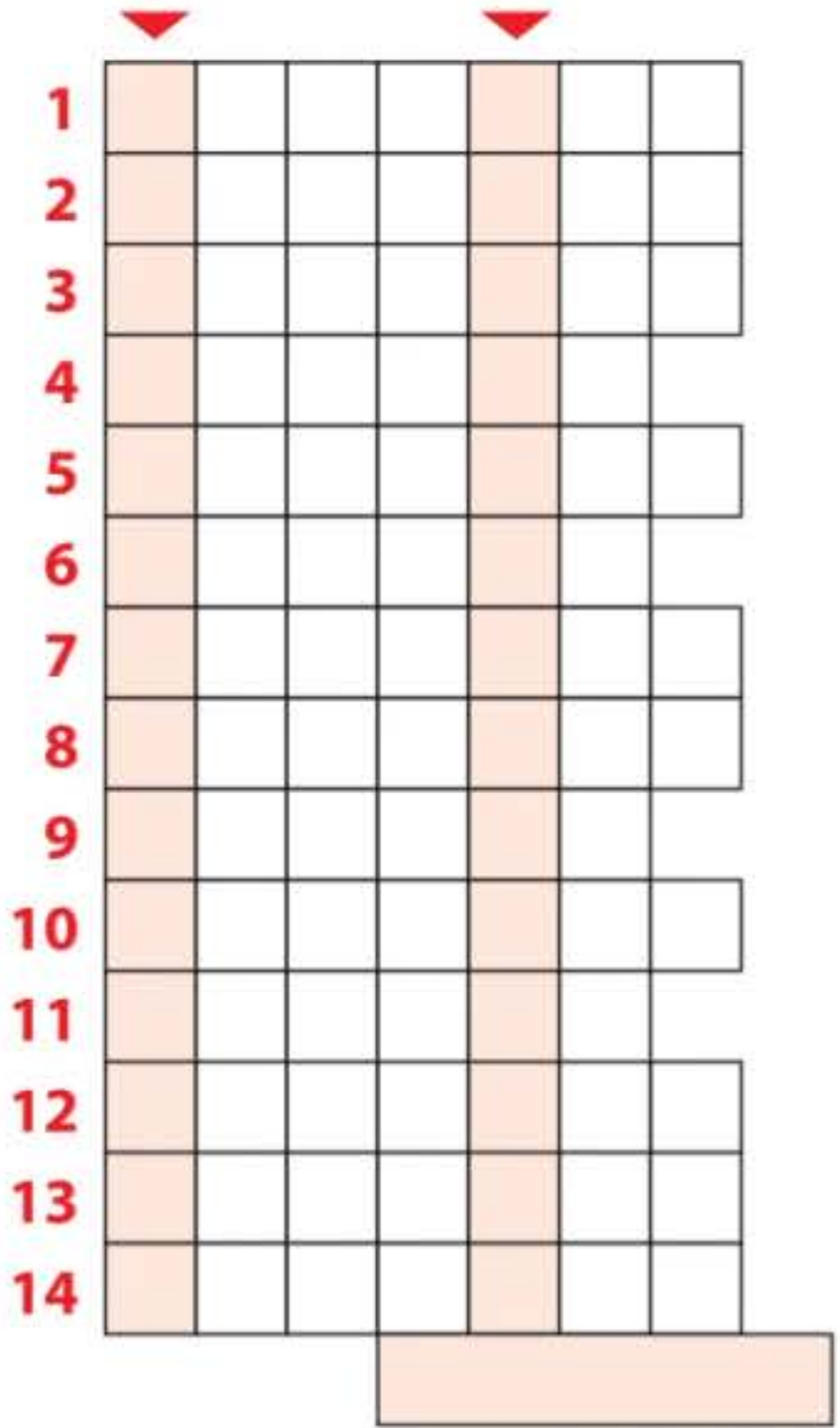
Anote las palabras referenciadas en la rotonda correspondiente. Todas las palabras tienen seis letras; pueden empezar en cualquier casilla y se escriben de corrido, para un lado o para el otro.

- Referencias
- 1 • Mamífero con astas que vive en el bosque.
 - 2 • Postre dulce típico de la Navidad.
 - 3 • Nacido en Malta.
 - 4 • Película basada en la biografía de una persona.
 - 5 • Ave rapaz.
 - 6 • Proteína de los granos.
 - 7 • De color rosa fuerte.
 - 8 • Exceso de temperatura corporal.
 - 9 • Dulce pequeño hecho de chocolate.
 - 10 • Heredero del rey de Francia.
 - 11 • Artefacto para calefaccionar el hogar.
 - 12 • Zona, región.
 - 13 • Ave zancuda de gran tamaño.
 - 14 • Anuncio, afiche.
 - 15 • Conducto por donde van las aguas sucias.
 - 16 • País de Medio Oriente; capital: Beirut.
 - 17 • Almacén, depósito.
 - 18 • Trago largo.



6 / SÍLABAS SOBRANTES

Con las sílabas CA - CAN - CHI - CIA - CO - DI - DIO - DO - DO - E - E - EN - ES - FEN - GO - GO - GRA - LAR - LER - LLA - MIN - MO - MOS - MU - NAU - NO - NO - O - OC - PA - PA - PLO - RU - SA - SE - SO - SO - TA - TE - TI - TO - TO - TO - TU - UN - VI, forme palabras de los siguientes significados:



- 1 • Repararnos en algo.
- 2 • Que contiene ocho veces una cantidad.
- 3 • Ciudad de España.
- 4 • Imitar las acciones de otro procurando igualarle y aún excederle.
- 5 • Capital de Sicilia.
- 6 • Que se mueve haciendo ondas.
- 7 • Sabio.
- 8 • Día de la semana.
- 9 • Parte del lino o del cáñamo que queda en el rastrillo cuando se peina.
- 10 • Ciudad de Estados Unidos.
- 11 • Afrenta, agravio.
- 12 • Relativo a la navegación.
- 13 • Aburrido.
- 14 • Atractivo.

Con las sílabas que sobren se formará el nombre de un emperador romano. En las columnas señaladas se leerá una frase de Borges.

SOLUCIONES

1

A	D	E	R	R	A	M	E
B	E	V	E	N	T	O	S
C	L	I	G	N	I	T	O
D	A	M	B	E	R	E	S
E	O	R	I	E	N	T	A
F	S	E	Ñ	U	E	L	O
G	C	R	E	I	D	A	S
H	U	L	T	I	M	A	D
J	R	E	V	E	N	T	A
K	I	N	Q	U	I	N	A
L	D	E	T	E	N	T	A
M	A	N	D	A	D	O	R

N	D	E	O	D	A	R	A
O	H	E	R	M	A	N	A
P	P	A	Q	U	E	T	E
Q	L	A	D	R	A	R	A
R	O	J	E	R	I	Z	A
S	V	E	S	U	B	I	O
T	E	S	T	I	Q	U	E
V	C	O	Y	O	T	E	S
W	R	A	E	D	E	R	A
X	A	Q	U	I	L	E	S
Y	F	E	N	E	C	E	N
Z	T	E	S	T	I	G	O

T	E	R	R	O	R	Q	U	E	N	O	S	
E	D	E	B	E	T	O	T	A	L	M	E	N
T	E	A	L	A	F	O	R	M	A	S		
I	N	I	E	S	T	R	A	E	N	Q		
D	E	S	A	P	A	R	E	C	I	O		
C	I	E	N	T	E	M	E	N	T	E		
S	I	N	O	Q	U	E	T	U	V	O		
E	N	E	N	L	A	N	A	T	U	R	A	
L	E	Z	A	E	N	T	E	R	A			
T	R	A	B	A	J	O	D	E	S	U		
V	I	D	A	Y	A	D	Q	U	I	R	I	O
G	R	A	V	E	D	A	D					
M	A	S	D	E	D	I	E	C	I	S	I	E
T	E											



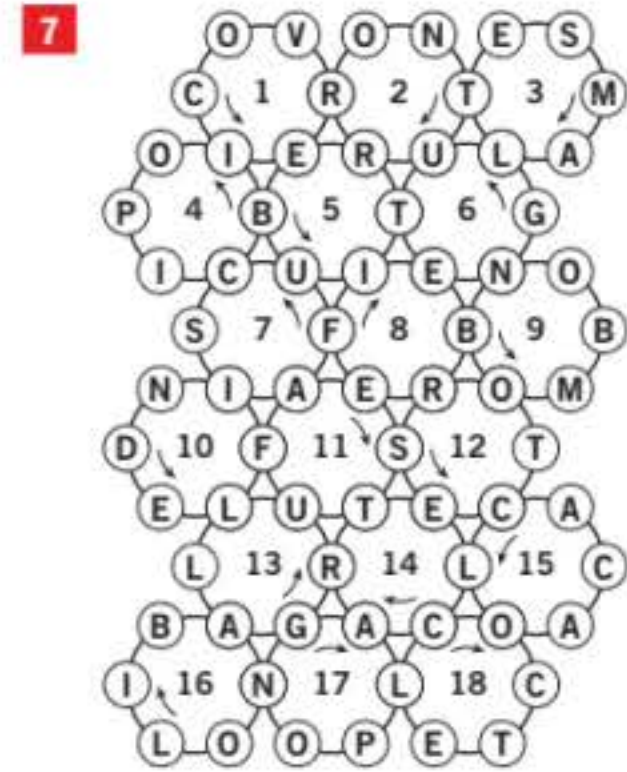
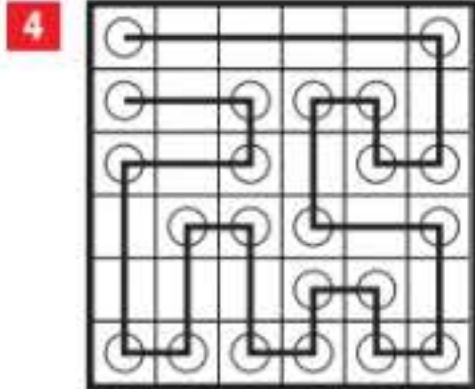
C	B	C	A	B
A	A	C	C	C
C	A	B	A	C
B	B	A	A	B

L	O	S	D	N	O	G	I	M	R	O	H	I	O	S	E
S	Z	E	N	I	T	R	A	M	L	H	A	N	E	X	I
S	T	L	D	U	E	L	A	L	O	C	C	H	E	A	I
N	H	A	I	B	O	N	A	V	E	N	A	D	A	N	O
I	O	T	S	B	I	V	E	D	P	M	P	A	M	E	R
C	N	E	R	E	A	Y	I	U	R	N	G	U	A	R	E
A	D	X	O	C	I	R	D	M	A	I	D	A	N	A	U
R	U	T	C	N	R	I	O	C	V	A	L	H	A	A	Q
A	R	A	E	E	E	M	O	N	Z	O	N	L	P	M	E
G	A	L	I	N	D	E	Z	N	A	I	D	N	O	I	B
U	S	P	T	N	I	A	O	D	N	A	L	R	U	B	U
A	C	E	I	G	U	A	T	E	M	A	L	A	D	O	B
C	E	M	E	N	T	O	D	A	L	A	D	U	A	C	A

LOS DIOS HAN EXISTIDO SIEMPRE Y NUNCA HAN NACIDO.

1	N	O	T	A	M	O	S
2	O	C	T	U	P	L	O
3	S	E	V	I	L	L	A
4	E	M	U	L	A	R	
5	P	A	L	E	R	M	O
6	U	N	D	O	S	O	
7	E	R	U	D	I	T	O
8	D	O	M	I	N	G	O
9	E	S	T	O	P	A	
10	C	H	I	C	A	G	O
11	O	F	E	N	S	A	
12	N	A	U	T	I	C	O
13	T	E	D	I	O	S	O
14	E	N	C	A	N	T	O

GRACIANO



06/07/2024

Semana 26

Días transcurridos ... 188

Días que faltan 178

EL SOL

Sale: 08.00 y se pone 17.56

LA LUNA

Sale: 08.51 se pone: 18.32

ONOMÁSTICA

María Goretti; Ciriaca;
Goar; Paladio; Rómulo;
Dominica.

EFEMÉRIDES

1573: el gobernador de Tucumán, Jerónimo Luis de Cabrera, funda la ciudad de Córdoba de la Nueva Andalucía (Argentina).

1821: ante la presión de las fuerzas del general San Martín, el virrey de Perú, José de la Serna, abandona con sus tropas la ciudad de Lima.

1885: Luis Pasteur logra la primera inoculación para la rabia en seres humanos.

1935: nace el Dalai Lama (Tenzin Gyatso), líder espiritual y político del Tíbet.

1957: John Lennon y Paul McCartney tocan juntos por primera vez.

1981: queda en libertad María Estela Martínez de Perón, que abandona Argentina para fijar su residencia en España.

2017: fallece Juan Carlos Colombres, "Landrú", humorista gráfico argentino.

CUMPLEAÑOS

Gerardo Romano, actor argentino (78)

CITA

"La ley debe ser como la muerte, que no exceptúa a nadie."

Montesquieu

Soleado

Algo nublado

Parcialmente nublado

Nublado

Inestable

Lluvioso

Lluvias y tormentas

Heladas

Nieve

Ventoso

Niebla

Termina la semana n° 27

Fases de la luna

Nueva 5 de julio

Creciente 13 de julio

Llena 21 de julio

Menguante 27 de julio

Lima 14°/19°

La Paz 2°/17°

San Salvador de Jujuy 3°/13°

Salta 2°/13°

Tucumán 5°/15°

Catamarca 5°/15°

La Rioja 2°/15°

San Juan -2°/11°

Mendoza -2°/10°

Santiago 3°/14°

San Luis 2°/13°

Santa Rosa -4°/9°

Neuquén -2°/10°

Bariloche -7°/3°

Rawson -2°/7°

Comodoro Rivadavia -2°/6°

Río Gallegos -9°/-2°

Ushuaia -5°/-1°

Asunción 10°/16°

Formosa 9°/13°

Sgo. del Estero 3°/15°

Resistencia 7°/14°

Corrientes 7°/14°

Posadas 9°/12°

Paraná 1°/12°

Rosario -3°/11°

Montevideo 4°/9°

Buenos Aires 0°/10°

Bahía Blanca 0°/9°

Viedma 0°/8°

Puerto Argentino -7°/3°

Base Marambio -21°/-16°

Río de Janeiro 19°/24°

San Pablo 14°/22°

Camboriú 13°/14°

Torres 9°/11°

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Parcialmente nublado

Vientos leves del S

Mínima 0°

Máxima 10°

Domingo

Algo nublado

Vientos leves del SE

Mín.: 3° Máx.: 11°

Lunes

Algo nublado

Vientos leves del E

Mín.: 3° Máx.: 10°

Martes

Algo nublado

Vientos leves del SE

Mín.: 3° Máx.: 11°

Ayer

Mínima 1°

Máxima 10°

Lluvia caída

0,0 mm

Antártida Argentina escala 1:5

El clima en el mundo

	Min./Máx.	Tiempo		Min./Máx.	Tiempo
Acapulco	25°/32°	Parc. nublado	Madrid	16°/33°	Parc. nublado
Atenas	23°/33°	Soleado	Cdad. México	13°/26°	Parc. nublado
Berlín	14°/31°	Lluvias aisladas	Miami	27°/32°	Lluvias aisladas
Bogotá	9°/17°	Parc. nublado	Moscú	13°/23°	Parc. nublado
Brasilia	13°/28°	Soleado	Nueva York	24°/31°	Lluvias aisladas
Cancún	27°/31°	Parc. nublado	París	12°/22°	Parc. nublado
Caracas	18°/29°	Parc. nublado	Quito	8°/19°	Parc. nublado
Kingston	27°/29°	Tormentas	Roma	21°/32°	Soleado
La Habana	25°/35°	Parc. nublado	Sto. Domingo	24°/31°	Parc. nublado
Londres	11°/17°	Lluvias aisladas	Sydney	11°/16°	Lluvias
Los Angeles	19°/29°	Parc. nublado	Washington	25°/37°	Parc. nublado

El clima en la costa

Colonia 5°/9°

Punta del Este 5°/11°

Montevideo 4°/9°

Pinamar 0°/10°

Mar del Plata 0°/10°

Necochea 0°/9°

DIARIO PERFIL es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Curia. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editorías Jefaturas: Ernesto Ise y Rosario Ayerdi. Editorías: Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Daniela Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditorías: Claudio Gómez, Claudio Corsalini y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Salatino. Subeditorías de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zarlenga. Editor de Fotografía: Juan Obregón. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ

SUSCRIBITE A PERFIL Y A TU REVISTA Y RECIBÍ TU 365



Disfrutá beneficios en más de **6500 COMERCIOS**.
CONOCÉ TODAS LAS MARCAS EN **365.COM.AR**



PEDÍ TU TARJETA EN **365.COM.AR**
O llamá al 0810.333.0365

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/2019 HASTA EL 31/01/2020. TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRITAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. LOS BENEFICIOS Y DESCUENTOS NO SON COMBINABLES, NI ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES, BENEFICIOS Y/O DESCUENTOS. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Siguiendo con el clima de la Copa América se podría citar un axioma futbolero: "ataque gana partidos, pero defensa gana campeonatos" (arquero en este caso) para describir los triunfos económicos iniciales del dúo Milei-Caputo con la inicial reducción de la brecha cambiaria e inflación en contraste con su crisis de confianza actual. Se agotaron los efectos de aquella mega devaluación inicial de diciembre que generó colchón para bastantes meses de sólo 2% de devaluación mensual como ancla para bajar la inflación y que, sumado al impuesto País de 17,5%, por momentos casi eliminó la brecha entre el dólar oficial y los paralelos para los importadores. Y, como siempre sucede, virtud en exceso se transforma en defecto y hoy desde el FMI a Domingo Cavallo advierten del retraso cambiario y las crecientes consecuencias que tendría posponer su corrección.

Cavallo recomienda al Gobierno dejar atrás su conflicto con el FMI y reducir el Impuesto País del 17,5% a 7,5%, ajustar el tipo de cambio oficial un 10% adicional y eliminar la derivación al mercado contado con liquidación (CCL) del 20% de los ingresos por exportaciones para poder quedarse con todo el saldo de la balanza comercial, que ha venido siendo 17%, porque si los exportadores pueden vender por fuera del Banco Central ese 20% al CCL, Milei-Caputo siempre tendrían que vender más dólares de los que reciben. Y, al mismo tiempo, la recomendación de pasar el ritmo de devaluación mensual de 2% a 4% en línea con la inflación mensual esperada y no la soñada por el Gobierno.

Como respuesta a la ininteligible por innecesaria conferencia de prensa del ministro de Economía, Luis Caputo, y del presidente del Banco Central, Santiago Bausili, del viernes anterior, esta semana el equipo económico del Gobierno anticipó la hipótesis del valor del dólar a fin de año -\$1.016- que constará en



'VENGO DEL FUTURO', dice Milei y la conferencia de prensa económica pareció venir del pasado.

De Marcos Peña a Santiago Caputo

JORGE FONTEVECCHIA

el presupuesto 2025 a enviar el Congreso antes del 15 de setiembre y ese valor asume que nada cambiará con el 2% de devaluación mensual hasta diciembre. Sin sintonía con ese objetivo el promedio de todas las consultoras económicas registradas en el Banco Central, el Relevamiento de Expectativas del Mercado (REM, pronostica un dólar a fin de año 15% superior -\$1.173- finalmente similar al de Cavallo: 10% de devaluación más 4% en lugar de 2% de devaluación mensual.

"El mercado pide devaluación y Milei no la quiere dar", sostuvo el Investment Director de Wise Capital, Ignacio Morales, y "siempre el mercado gana porque a la hora de medir fuerzas, ningún Banco Central tiene más recursos que el mix entre inversores y agentes económicos; sino pregunten al Banco de Inglaterra, que no pudo enfrentar a George Soros para defender

al valor de la libra o como los Bancos de Japón, el Bundesbank y la FED no pudieron detener la caída libre del Yen".

Tiene razón Cavallo en que si devaluaran 10% y, al mismo tiempo, redujeran el Impuesto País del 17,5 al 7,5% la devaluación sería neutra para los importadores pero no eliminaría el aumento de la inflación en aquellos consumos internos de bienes exportables.

Pero mucho peor sería para el plan antiinflacionario del Gobierno si tuviera que devaluar el 30% como resulta tácitamente del pedido del Fondo Monetario Internacional de eliminar el cepo, y eso asumiendo que la brecha cambiaria que hoy supera el 50% pudiera reducirse al 30% tras la unificación del mercado cambiario.

"Argentina es la misma historia una y otra vez. Diferente líder. Mismo error...se devaluó en diciembre, pero cualquier posible impulso a

las exportaciones se ha desperdiciado. Esto se debe a que el tipo de cambio real ha vuelto al nivel que tenía antes de la devaluación", dijo el economista Jefe en el Instituto de Finanzas Internacionales (IIF) y Estratega Jefe de Divisas en Goldman Sachs, Robin Brooks, quien no es el primer analista de Wall Street que denuncia inconsistencias en el plan económico de Milei-Caputo. Hace dos semanas Barclays advirtió: "La combinación de un deslizamiento del tipo de cambio del 2% y una alta inflación erosionó los beneficios iniciales de la depreciación del peso".

El valor del dólar de diciembre pasado tras devaluar sería hoy actualizado de \$1.703 en lugar de los \$903 del dólar oficial actual. Alrededor de \$1.700 fue el valor del "dólar de Lavagna" entre 2003 y 2007 que generó los superávits gemelos y la acumulación de reservas en el Banco Central.

Pero más allá de la intrínseca consistencia o no de haber devaluado en exceso para generar un colchón que permitiera absorber la mayor inflación con sólo un 2% mensual de aumento del dólar y llegar sin retraso cambiario a cuando la inflación mensual sea también del 2%, siempre discutible porque la economía no es una ciencia exacta, no cabe dudas que la conferencia de prensa del viernes 15 de junio desorientó a todos generando recuerdos de la conferencia de prensa del 28 de diciembre de 2017, cuando los entonces ministros de economía y finanzas junto al presidente del Banco Central -dos de ellos: Luis Caputo y Federico Sturzenegger, hoy en el actual gabinete- también innecesariamente explicaron el cambio de metas de inflación y se generó otra crisis de confianza.

Por entonces se le asignó responsabilidad al plan de comunicación que conducía el Jefe de Gabinete Marcos Peña; esta vez la comunicación oficial es conducida por el asesor Santiago Caputo, exdiscípulo de Jaime Durán Barba, quien como todo aquel que acumula logros termina muriendo de éxito al repetir su fórmula sin descubrir que el truco copiado ya no produce el mismo efecto: al asumir Guillermo Francos como Jefe de Gabinete organizó un estrambótico desayuno a las 11 de la mañana en un bar obligando a los ministros a salir de la Casa Rosada y caminar hasta el otro lado de la Plaza de Mayo exponiéndolos a desordenadas preguntas de los cronistas que los seguía, sólo para mostrar una foto de todos los ministros juntos como amigos en el café.

La realidad (atraso cambiario, falta de dólares, persistencia de inflación inercial, extensión de la recesión, empeoramiento de todo a cambio de obtener superávit fiscal e inflación a la baja) se termina imponiendo a la representación. Pero si además la representación también es mala genera mayor crisis de confianza.

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustino Fontevicchia (Editorial), Luis García (Comercial), Horacio Leone (Corporativo) y Gustavo Bruno (Operaciones)

Director de Tecnología: Ing. Héctor Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandeguy
Director Perfil Brasil: Luis Maluf
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile

Comité Editorial: Walter Curia (Diario), Liliana Castaño (Caras), Alejandra Daiha (Noticias), Carlos De Simone (Radio), Rodrigo Lloret (Educación), Sebastián Beltrami (Televisión)

Comercial: Fernando Cocina (Pymes), Gustavo Sánchez (Papel), Darío Di Sebastiano (Digital)

Gerente Industrial: Marcelo Soto

News
from Argentina
and beyond...
...in English.

Buenos
Aires
Times

INSIDE PERFIL
THIS AND EVERY SATURDAY
WWW.BATIMES.COM.AR



CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA

SPECTÁCULOS]

PERFIL / Sábado 6 de julio de 2024

Comentarios al margen

CINE: La directora Cecilia Kang y su mirada personal y generacional sobre un tema apenas hablado de la Segunda Guerra Mundial: *Partió de mí un barco llevándome*.

“Es un momento donde se busca ver arte”

En el marco de la 34 temporada de Vamos al Ballet, el productor y gestor Juan Lavanga cuenta sobre la puesta de *El cascanueces*, el clásico que vuelve durante julio al Centro Cultural Konex para reafirmar su vigencia. La puesta cuenta con coreografía de Emanuel Abruzzo e intérpretes de grandes compañías.



El artista infantil regresa a los escenarios con *Es tiempo de jugar*. Reflexiona sobre su público y la necesidad de poder atender a sus shows.



DIEGO TOPA

LA HORA DE JUGAR

CECILIA KANG

“Las películas tienen la potencia de reescribirse”

La directora de *Partió de mí un barco llevándome* cuenta sobre su film, que desde un punto de vista personal narra un fragmento olvidado de la Segunda Guerra Mundial.

La idea de hacer esta película nace con la experiencia que tuve en el año 2013, cuando tuve la oportunidad de conocer a una sobreviviente ‘comfort woman’ llamada Kim Bok Dong” confiesa Cecilia Kang, la directora de *Partió de mí un barco llevándome* y sigue: “Fue en un viaje que hice en Corea del Sur, donde tuve la oportunidad de ir a una charla que ella daba en un congreso de mujeres. Yo personalmente no conocía nada de esta porción de historia tan atroz, y escuchar el testimonio de esta mujer ya anciana, quien relataba todas las experiencias atroces que vivió, inevitablemente dejó una marca muy fuerte en mí”. De esa escucha, nace esta película que toma un tema gigante, y se pregunta ¿cómo hablar de algo tan doloroso desde el presente y desde su lugar, como hija de coreanos que vive en Argentina? Kang: “De ahí vino la propuesta inicial de confrontar a jóvenes de la colectividad coreana con testimonios de aquellas sobrevivientes, y ver cómo ese diálogo afectaba aún en nuestros presentes”.

—Es una película que hoy dialoga con el mundo de una forma distinta que quizás el año pasado. Al menos en nuestra sociedad. ¿Qué sentís que representa la película hoy?

—Es una pregunta muy interesante. Siento que las películas tienen esa potencia de reescribirse constantemente, en el presente en el que uno las ve. Y en este caso en particular, siento que esta película dialoga



INVESTIGACIÓN. Desde su mirada particular, se revisa el fenómeno e historia de las “comfort women” en la Segunda Guerra Mundial.



mucho con el presente que estamos viviendo actualmente. Es una película que visibiliza una minoría, que visibiliza cuestiones de género (tan difíciles de traer al presente) que están siendo cuestionadas o incluso negadas en nuestro presente por las políticas que resuenan. Es además un film que habla de una porción de nuestra sociedad quizás no tan conocida, la comunidad coreana, pero así como pensamos en la comunidad coreana podemos pensar en todas las comunidades que conforman nuestra sociedad y ayudan a configurar nues-

tra identidad nacional. Una película que invita a pensarnos, a reflexionar en nuestro presente a través del pasado que nos tocó. La memoria es una herramienta muy potente para aprender a no cometer los mismos errores. Y ojalá que este film pueda hacer justicia a esa memoria y a la verdad, y ayudarnos a reflexionar y comulgar con una sociedad más justa y rica en diversidades.

—¿Cómo cuidabas a Melanie? ¿Cuáles eran los límites, si los había, que te daban miedo?

—Melanie es la película. Sin ella, este film no hubiera existido como tal. Fue una de esas experiencias mágicas que fundaron los pilares para que este film tome el camino que tomó. La única forma de hacer esto posible fue a través de la construcción de un vínculo muy íntimo y fuerte: poder conocerlos, compartir nuestras vidas, conectarnos, identificarnos, afianzar una relación de confianza entre ambas. Porque así como yo confiaba en ella, ella confiaba en mí plenamente. Y sin esa confianza mutua, este proceso no hubiera sido posible. Es importante remarcar que Melanie es una mujer que tiene mucha inteligencia emocional, que trabajó y sigue trabajando sobre todas las experiencias que ella vivió. Por sobre todo, Melanie es una humanista, es una mujer que a priori va a querer entenderte que juzgarte. Por eso, sabía que estaba apostando a un dispositivo con una protagonista que tenía las herramientas para atravesarlo. Fue así como ambas pudimos atravesar todo el rodaje. Hablando entre nosotras, hablando entre todos los que estábamos participando en el rodaje. Pensando y cuestionando nuestras decisiones. ●

GERÓNIMO RAUCH

“Este concierto en el Colón es un sueño cumplido”

Es un sueño”, dice Gerónimo Rauch, que llega el próximo 22 de julio a las 20 hs al Teatro Colón para presentar *Las canciones de mi vida* y *Chapter One*. El ex Mambrú, radicado afuera, con una vasta carrera afirma: “Lo más importante es que este concierto es un sueño, es una maravilla volver y volver soñando a lo grande. Seguir brindando espectáculos públicos nuevos en Argentina. Es una apuesta, porque esta vez soy productor también; una apuesta a la cultura. El Colón es el lugar donde mejor me escuche en mi vida”. En su regreso, afirma que lo más importante es volver a su “familia, a mis amigos”. Ya lo ha confesado, pero vuelve: a las dudas que vivió en la pandemia, que marcaron una especie muy poderosa de renacer musical. Rauch: “Por lo pronto, la duda fue en pandemia, cuando todos volvimos a empezar. Ya está... ¿para qué seguir apostando? Siempre está la duda. Es una expresión artística que necesi-



ta que te quieran escuchar. Es verdad que había desesperanza en esa época en mí, por eso el disco que voy a lanzar se llama *Chapter One*. Estoy empezando otra vez, desde otro lugar, otro conocimiento, otra fuerza, la sabiduría que te da la edad. Si me equivoco, me equivoco yo”.

—¿Qué lección hay en producirte con socios?

—Soy mi propio jefe, pero tengo mis socios que apuestan por mí. No estoy solo. En ese sentido, es instinto. Si alguna

LUJO. El cantante llega con un concierto único el próximo 22 de julio a las 20 en el Teatro Colón.

vez me equivoqué, no digo que lo haya hecho, mi voccita me lo estaba indicando. Ahora mi voccita dice “bien, bien, es por acá”. No es la búsqueda de un

público masivo, si no un público que te quiera escuchar. Ya no quiero llegar a lugares donde no me lo piden.

—¿Qué puede hacer hoy la

música por las crisis que vivimos?

—Los artistas todos somos encargados de movilizar, e inspirar, de mostrar un camino nuevo, de dar esperanzas. La música te permite eso. Un cuadro te permite eso. Es generar un sueño, que la gente pueda ver que hay otro horizonte. Somos encargados de llevarnos al espectador durante un rato a una realidad más bella. Ese es nuestro deber.

—¿Cómo definís lo que estás cantando en este momento?

—Yo estoy cantando mejor que nunca. Esa es la verdad. No lo digo por ego. Lo digo porque en toda mi vida, mi recorrido, ahora estoy mejor formado, mucho más maduro, con mucha más técnica. Está buena esta época. Estoy en mi mejor situación vocal. Puedo compartir y hacer vibrar más fácil mis emociones. Este disco es el principio de un camino: elegí a un autor que escribe muy para mi estilo de voz, Frank Wildhorn, autor de grandes hits, y él escribe de una forma que a mí me resuena, me vibra muy bien. ●



JUAN LAVANGA

“La música y la danza clásicas son suficientes”

El productor de la versión de *El cascanueces* destaca este proyecto que llega a las infancias, en el Centro Cultural Konex, desde su estreno en 2011.

LANALÍA MELGAR a Fundación Konex sostiene, hace décadas, programas diversos que buscan generar nuevos espectadores para las artes vivas. Es por eso que ofrece espectáculos que buscan ser atractivos para las infancias y a la vez introducirlas en el mundo de la música, la ópera, la danza clásica. En el marco de la 34ª. temporada de Vamos al Ballet, regresa la versión de *El cascanueces*, creada por el gestor y productor Juan Lavanga, los domingos de julio y también los días 18, 19, 20, 26 y 27 de julio, siempre a las 11 de la mañana, en Ciudad Cultural Konex (calle Sarmiento 3131). La famosa música de Tchaikovsky, en este caso, lleva coreografía de Emanuel Abruzzo, y la interpretación de bailarines que integran compañías oficiales (Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata) y el Buenos Aires Ballet Juvenil, que diri-

“Es una fiesta, que resulta de un gran trabajo colectivo, que nos pone felices.”

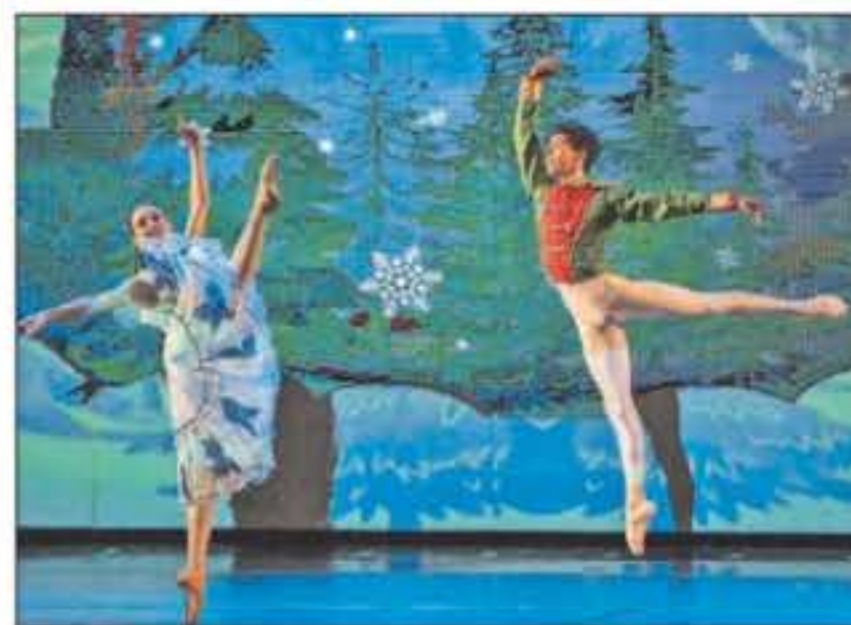
ge el primer bailarín del Colón, Federico Fernández.

—¿Cuándo comenzó esta obra y qué etapas atravesó?

—Comenzamos con la Fundación Konex en 2011 y la obra fue mutando, con cambios de elencos, de puestas, de visiones. Llegamos al 2020 con la pandemia y con la Fundación creamos el Festival Tchaikovsky para chicos, con juegos, trivias, historias, para jugar desde casa con la compu, y también subimos videos de las obras que habíamos adaptado de Tchaikovsky y logramos un mayor contacto con la gente del interior. Cuando ya se permitió la actividad presencial, retomamos *El cascanueces*, pero con la nueva coreografía, que es la actual, de Emanuel Abruzzo, quien, además de danza clásica, también tiene formación en jazz, comedia musical, danzas urbanas. Con todo eso hace una síntesis; el público participa con palmas. Es una fiesta, que resulta de un gran trabajo colectivo: Nina Zaera en la preparación; Federico Fernández, cuando sus actividades se lo permiten; un equipo técnico de 12 personas. Las localidades se agotan en cada función. Ganamos el



FOTOS GZA, PRENSA EL CASCANUECES



VUELTA. Lavanga es otra vez responsable de la adaptación del clásico de Tchaikovsky. Las funciones serán en julio el jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de julio, y todos los domingos desde las 11. Es parte de la iniciativa “Vamos al Ballet”, que se encuentra en su temporada 34, y cuenta con primera figuras de la danza local.

Premio Luisa Vehil en 2022 y el Premio ATINA en 2023 a la producción, visuales, escenografía y coreografía.

—¿Cómo funciona hoy con el público, considerando el país y su actualidad?

—Es un momento especial el que se vive en el país, y hay una gran necesidad, una ma-

yor demanda, de arte y cultura, una conexión con lo espiritual, con la fantasía, con la magia que tiene todo espectáculo. No digo evadirse; no nos podemos evadir de esta cruda realidad nacional e internacional, pero hay un momento en que necesitamos compartir con la familia o con amigos,

elevarnos espiritualmente, y eso solo el arte nos lo permite.

—¿Qué reacciones tiene el público ante la puesta que llevan a cabo desde hace años?

—Hay quienes dicen: “Yo traía a mi nietita o a mi hija de 7, 8, 10 o 12 años”; y esos hoy, en algunos casos, ya

traen a sus hijos. La magia de la obra, aunada a la música de Tchaikovsky, es irresistible, es de una popularidad total. *El vals de las flores*, la gente casi lo tarearea. Hasta Los Hermanos Ábalos crearon el *Gatito de Tchaikovsky*: eso queda en la memoria de la gente afortunadamente.

—¿Cuánta intervención de elementos ajenos a la tradición del ballet serían necesarios para convocar infancias contemporáneas?

—La música y la danza clásica son más que suficientes. Solo el final es un arreglo de la música del compositor ruso, que realizó Juan Andrenacci. Se acentuaron las danzas regionales, que son las que están originalmente en la obra: la danza rusa, la china, la árabe. Los efectos Foley, el mapping y proyecciones son un agregado para la mayor atención de los chicos, que son muy tecnológicos. Hay un mundo paralelo que les brindan las redes. Ya sea en personajes o textos, es por donde hay que ir a buscarlos y conquistarlos. ●

TALENTO MADE IN ARGENTINA

A.M. —Conocé el circuito de formación y de profesionalización de la danza clásica en la Argentina y en el mundo. ¿Cómo describirías lo que sucede en nuestro país?

—Los perfiles artísticos en la Argentina me parecen maravillosos, tanto en el ámbito oficial (Teatro Colón, San Martín, etc.) como en el privado. Hay grandes maestros, excelentes lugares de formación y capacitación

para artistas y bailarines. El problema es la limitación de las fuentes de trabajo. Debería haber una proyección mucho mayor y más interesante. Si no, hay frustraciones en los jóvenes. Es nuestra tarea evitarlo. Aun en momentos de crisis como el actual, al haber posibilidades laborales limitadas, debemos generar proyectos, movernos, aunque no haya un gran rédito económico. Tenemos que luchar para no quedarnos quietos. Si no, el

huracán de la quietud nos devora. Este proyecto de *El Cascanueces* permitió generar otros. A su vez, algunos jóvenes bailarines que estuvieron con nosotros hoy integran elencos oficiales; otros han continuado sus carreras en compañías del interior del país y del exterior. Hay mucho talento en la Argentina y no se puede desperdiciar.

—De las muchas versiones que se han hecho de *El Cascanueces*, ¿cuál es tu favorita?

—Recomendar una versión es algo muy personal. He visto muchas en el país y en el exterior. Una sola me satisfizo plenamente, será porque la vi gestar: es la de Rudolf Nureyev que tiene el Teatro Colón. Estuve en ensayos y vi su estreno en 1971 con Olga Ferri y Nureyev. Es la más completa y Rudolf le otorgó a la obra un estilo y calidad pocas veces vistos. Por algo, la preservan la Ópera de París, la Ópera de Viena, la Scala de Milán, el Teatro Colón. ●

TEATRO

DIEGO TOPA

“NUESTRO PAÍS NUNCA ES EL MISMO”

El actor, cantante, autor, conductor, productor y por sobre todo ídolo de los niños vuelve al teatro en estas vacaciones de invierno con *Es tiempo de jugar*. Cuenta por qué y analiza la situación actual para las infancias en nuestro presente.

Su apellido ya es sinónimo de infancias. Diego Topa lo sabe y lo toma con mucha responsabilidad, sumando especialistas a sus proyectos. Desde el sábado 13 de julio vuelve con su última creación *Topa, es tiempo de jugar* y exactamente el mismo equipo de intérpretes del año pasado. Las funciones irán de martes a domingos con dos horarios: 14 y 16.30 hs en el teatro El Nacional (Avda. Corrientes 968), subrayando que el viernes 26 de julio harán una función especial distendida. Confesará que son muchas las personas que viven de este espectáculo. Indudablemente son las vacaciones de invierno el tiempo de más trabajo. Comparte escenario con Andrea Lovera y Ramiro Delgado, más los bailarines Florencia Liserre, Fernando Vera, Caterina Petinari, Leo Vasone y July Antonio, con las coreografías de Gustavo Carrizo. La dirección musical es de Mauro Cambarieri y Federico Montero, con texto y dirección de Emiliano Dionisi.

—¿Por qué volver con el mismo espectáculo de 2023?

—La situación también es bastante difícil. La inversión inicial fue muy grande y a veces no se llega a recuperar todo. No me parece malo volver a hacer el show. Muchos espectáculos se repiten en Broadway. Nosotros hacemos entre seis y ocho meses de preproducción con el armado del libro, después tenemos los ensayos y más tarde llegan las vacaciones de invierno. Es la primera vez que tengo muchas ganas de volver al mismo espectáculo. También la gente me lo reclamaba y por suerte se están vendiendo muy bien las entradas. Significa poder acompañar un poco a los productores, a los inversionistas para seguir haciendo un show de calidad. La verdad que nosotros le ponemos todo lo mejor para las familias.

—Argentina no es la misma de julio de 2023 a este 2024...

—Nuestro país nunca es el mismo. La violencia trae violencia. Hay que enseñar a no responder, incluso en el jardín de infantes. Nunca hay que fomentarla. Creo que el mundo lo entiende, todo debe comenzar desde la casa, el trato a las personas se va generando allí.

—¿Cómo creés que afectará los niños la inteligencia artificial?

—No podemos enfrentarla, tenemos que aprender a convivir y adaptarnos. Es como lo que pasó con Internet, al principio nos rehusamos y hoy no hay nadie que no lo tenga. Pero creo que la inteligencia artificial no va a poder armar una coreografía. Tengo al mejor coreógrafo: Gustavo Carrizo. La tecnología siempre es bárbara, te puede ayudar en un montón de temas. Hay que buscarle el equilibrio. Nunca va a reemplazar a un actor por más que lo haga impecable la inteligencia artificial.

—En este momento hay muy visibles dos guerras en el mundo: ¿cómo se les explica a los niños?

—Y... es difícil. Me acuerdo

cuando era chico, vivíamos la Guerra de las Malvinas y en ese momento no nos preparaban. Tengo recuerdos de cómo se hacían los simulacros y nos escondían. La verdad, fue muy duro. Me imagino lo que viven allá. Es muy triste porque el mundo sigue avanzando, pero no se es empático. A veces es inentendible porque lo manejan con otra energía, con otros valores y hasta sin sentido común. Me duele ver cómo sufre tanta gente inocente y chicos. Me preocupa, angustia y enoja, son muchas sensaciones. Siempre pienso en las personas que no se lo merecen y tienen que pagar por cosas de otros.

—¿La pandemia marcó mucho a los más pequeños?

—Sí, a mi hija le costó la readaptación de poder estar con sus compañeros.

ESTILO. El artista sigue apostando a un show de escala grande con su equipo de siempre.



“La verdad que nosotros le ponemos todo lo mejor para las familias que vienen.”

Lo pude sentir en carne propia. Te puedo decir que recién hoy está todo un poquito más acomodado. Fue difícil la adaptación con Mitá porque quería estar en casa. Cuando son muy chiquititos, la rutina es lo más importante porque es lo que los ordena. Imaginate de sacarlo de la rutina de estar todo el tiempo con papá o con mamá. En mi caso fue superdifícil pero creo que hoy ya está todo más acostumbrado. Lo noto en mi hija: ahora le encanta estar con los compañeros del jardín.

—¿Creías que la sociedad iba a mejorar pospandemia?

—Como en todo, en algunas cosas salimos para mejor y en otras salimos para peor. También depende de uno, lo que quiere hacer para su vida, y para qué le sirvió. En mi caso me sirvió para fortalecerme y decir para esto sí y para esto no. La pandemia fue muy dura en varios sentidos, a mí particularmente me costó mucho. Imaginate que me quedé sin trabajo. Tuve que cerrar mi productora porque no teníamos cómo poder pagar, ya que no había shows.

—Hoy se ve mucho público en las salas.

—Creo que la gente tiene ganas de no pensar un rato. La verdad que todo lo que nos va pasando día a día con todas las situaciones no solo las de uno y la de su familia directa, sino la de los amigos. En general estás escuchando tantos problemas, que tenés ganas de meterte en una ficción. Poder olvidarte y reírte un poco, porque la risa también sana y cura. Por eso me parece que la gente también se volcó un poco a esto y también está bueno. Aquí hay actores reales, no hay inteligencia artificial, delante de la luz actuamos, bailamos y cantamos. Agradezco a la gente que confía y sigue apostando al arte. Se está haciendo muy buen teatro, con grandes producciones y me pone contento.

—¿Para qué edad está pensado el espectáculo?

—Es un espectáculo para toda la familia y de hecho lo pusimos ahora en la gráfica:



RETORNO. El 13 de julio regresa a hacer uno de los principales shows de las vacaciones de invierno infantiles. Ahora vuelve al teatro El Nacional (Av. Corrientes 960), y estará allí hasta finales de julio. Lo acompañan Gustavo Carrizo como coreógrafo, Andrea Lovera y Ramiro Delgado, con luces en escena de Teo del Mastro.



de cero a noventa y nueve años. Si bien a mí los más chiquititos me siguen por YouTube o por los programas que me ven en Disney la verdad si no me conocés también lo podés ver. Está armado, es una obra que empieza y termina, con su historia y su música.

—Proponen una función distendida (26 de julio): ¿por qué?

—La pensamos para los niños que tienen diferentes tipos de sensibilidad. Cada vez que la lanzamos es un acto de amor tan enorme desde los dos lados, tanto por parte del público como nuestro. Hay chicos que tienen mucha sensibilidad, auditiva o visual. Tiene que ver con la luz, el sonido, deben estar las puertas abiertas y también con la forma de actuar. Estamos contenidos por un grupo de especialistas que nos especifican qué se puede hacer y qué no. Madres y padres realmente emocionados de poder compartirlo con sus hijos. Es una sensación increíble: es como cuidar al otro.

—¿Se puede?

—Sí, hay que acompañarnos siempre, no desde esta famosa grieta. Me parece que hay que mirarse un poco más, porque todos estamos en la misma, eso es claro, ir para adelante y seguir, dejar de pelear y de envidiar. Siempre digo que vivimos en uno

de los países más lindos. Me conozco toda Latinoamérica y Argentina es tan hermosa, tan rica. En algún momento se va a acomodar todo.

—¿Hay alguna canción que cobró más actualidad?

—Creo que sí, sería la canción que habla de la libertad, dice: “Elijamos ser como realmente queremos ser, sin la mirada del otro y bailemos. Que bailemos adelante de todos como si bailaras cuando estás solo en tu casa. Ser libre y que no te importe la mirada del otro y que nos abracemos entre todos”. Para mí es mágico el poder transmitírselo a los más chiquititos y que sean como quieran ser. Hoy me parece que tiene otra relevancia.

—¿Tenés miedos?

—Desde que soy padre sí. Temo que a mi hija le pase algo, que si se enferma no pueda curarse rápido. No quiero verla sufrir. Los miedos me atraviesan todo el tiempo y una de las frases que me dicen siempre es que crecen con los hijos.

—¿Deudas pendientes?

—Me encantaría poder hacer más cine. Una de mis metas es filmar una película navideña. Y tengo ganas de cantar una canción con Xuxa, es uno de mis sueños, porque ella es uno de mis referentes. ●



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 3220-1921. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

LAS DOS MARIETTE (Dir.: Paula Martínez Kaplun). Hoy: 20.15 hs. "Ciclo documental"

LA PLAGA, VERMIN (Dir.: Sebastián Vanicek) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero". 5-5-5 (Dir.: Gustavo Giannini). Miércoles: 20 hs. (Función especial, 10 años)

MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 12 hs.

ALEMANIA (Dir.: María Zanetti): 13.30 hs.

DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 15.15 hs.

MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: María Victoria Menis): 16.40 hs. (Martes no hay función)

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 18.25 hs. (Martes no hay función)

HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 22.10 hs. (Martes no hay función)

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.30 y 22.30 hs.

MEJUNJE (Doc./Dir. Javier Pernas): 18.45 hs.

LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 12.45, 17 y 20.50 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 13, 16.30 y 20 hs.

LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

TEATRO

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con Roberto Peloni, Nacho Pérez Cortés, Belén Pasqualini, Natalia Cocciuffo, Gustavo Monje, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, Sáb. y dgo.: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Maris Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Cores (actriz), Carmen Mesa (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y dgo.: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Irde Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: Irina Alonso. Jueves a Dgo.: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzel, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: Willy Landín. Jueves, viernes y Sáb.: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD

Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Intépretes: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriell Ballatore, Lucía Bargasos, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria y gran elenco. Dir.: Andrea Chinetti. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **UN DÍA VIEL MIEDO ALEJARSE DE MI**. Con Damián Alejandro Gómez, Fabián Álvarez, Nahuel Delgado, Maximiliano Díaz, Cristián Díaz, José Gamboa, Carolina Leuchi y elenco. Dir.: Mauro Dann. Sáb.: 21.30 hs.

ANA FRANK

(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: Francisco Nani Antoniassi. Libro, títeres y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670 **SECRETOS A LA LUZ** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Ga-

briela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

LA RAZON BLINDADA

de Aristides Vargas. Con Daniel Begino y Maite Velo. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Hoy: 21.30 hs.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124 **DESPUÉS DE TANTO**. Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sáb.: 21 hs.

APOLO

Av. Corrientes 1372 **ANIMAL HUMANO**. Intérprete: Jorgelina Aruzzi. Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs.

ANIMAL TEATRO

Castro 561. **EFFECTO DERRAME**. Ciclo de escenas independientes. "Escuela de piqueteros". Dir.: Guido Inaui Vega; "Valet Parking". Dir.: Silvina Bailo; "Del otro lado derrame". Dir.: Candela Ciaramellano y Flora Noceti; "Perros" Con Melisa Blanco y Gigi Vlatko; "Picnic" Con Fernando Arfuso, Melisa Blanco, Martín Liberoff, Gonzalo Paz y Denise Pochelu. Hoy: 21.30 hs.

ARLEQUINO

Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sáb.: 20 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PARAJA ABIERTA**, de Darío Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir.: Nestor Rosendo. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **HERNAN PIQUIN**. Presenta: "El Último Tango". La Despedida. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO

Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto) **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con Eugenia Tobal y Viviana Saccone. Dir.: Diego Rinaldi. Sáb. 13 de Julio: 21 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.



Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: Lidice Robinson (Hänsel), Ana Sanpedro (Gretel), Luis Gaeta [invitado especial] (Vater), Virginia Lia Molina (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires", Dir. Musical: Helge Dorsch. Dir. Escena: Emilio Urdapilleta. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: Graciela De Gyldenfeldt. Sáb. 6 y 13 de Julio: 20 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida", con Reni Boldini, Daniela Muñiz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dramat.: "Anteriores Teatro". Dir.: Armando Madero. Sáb.: 20 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **AMIGAS DESGRACIADAS** de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rappola. Sáb.: 18 hs. **VENECIA** de Jorge Accame. Con Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca y Aldana Wendler. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

LO QUE SABEN DE NOSOTROS

Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Domarino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Hoy: 18.30 hs. **LOS AMANTES DEL CUARTO AZUL** de Eloísa Tarruella. Con Renzo Calabresi y Vanina Corral. Dir.: Alan Barceló. Sáb.: 21.30 hs. **MONÓLOGOS HEROICOS** "Superhéroes que hacen Stand up". Intérrp.: Rodrigo Casavalle. Hoy: 22.30 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126 **EL BESO DE LA MUJER ARANA** de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir.: Valeria Ambrosio. Viernes y Sáb.: 20 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, Dgo.: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/4384-8163.

SEXÁGONO. Con Nicolas Litvinoff y Del-

finia Viano. Dramat. y dir.: Norman Briski. Sáb.: 20 hs.

CLUB DE TRAPECEISTAS

(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **VARIETÉ**. "Estrellas del Centenario". Artistas: Gota Converso, Sofia Galliano, Julian Jakubowich, Moli Moli y Fernanda Podestá. Presentador: Tato Villanueva. Hoy: 21 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatrocarasycaretas2037@gmail.com

SUAVECITA

Intérprete: Camila Peralta. Dramat. y dir.: Martín Bontempo. Viernes y Sáb.: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisco Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD

Intérprete: Laura López Moyano. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE

Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailin Luna y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sáb.: 23 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056



(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lila Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes: 16.30 y 19.30 hs, jueves y viernes: 20 hs, Sáb.: 17 y 20 hs, Dgo.: 16.30 y 19.30 hs.

CHACAREAREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 **GERARDO ROMANO**. En: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20 hs, Dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LA VIS COMICA

Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sáb.: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérrp.: Brenda Fabregat. Dir.: Eloísa Tarruella. Sáb.: 21 hs.

MUSEO BERESFORD

Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, María Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

C. C. KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200 "Ballet para chicos" **EL CASCANUECES**, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: Federico Fernández. Ciclo "Vamos al Ballet". Dgo. 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, Sáb. 20 y 27 de Julio: 11 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038



de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: Gabriel Wolf. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764

BANG BANG ESTAS MUERTO

de William Mastro Simone. Con Felipe Martínez, Camila Geringer, Luna Montes, Martín Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sáb.: 19 hs.

CASA DUARTE

(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Bialardi, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurgit y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes 21 hs, Sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

CLEOPATRA

Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 19.45 hs.

CAFÉ CON SERGIO

Idea, interpretación y dir.: Sergio Gonal. Sáb.: 21 hs.

CHARLANDO ENTRE CHISTES

Unipersonal de Stand up de Matías Acuña. Un show donde mezcla las invencidas ideas de su monólogo. Sáb.: 22.45 hs.

DEL PASILLO

Colombes 35. Tel.: 11-5114-0524. **MIENTRAS NO HAYA TORMENTA**, de Ines Cuesta. Con Helena Alderqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sáb.: 17 hs.

INSOMNE

de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

VIEJOS LAURELES

de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sáb.: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: Mercedes Elordi. Sáb.: 20 hs.

MANDINGA

(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Paiciacos, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodríguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: Guillermo Parodi. Sáb.: 22 hs.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

HAMLET, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina, Pam Morrison, Samira Murad, Ariel Puente, Graciela Rovero y Fabio Veron. Adap. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 19.30 hs.

EL CUBO

Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **BAIRES SUR BALLET**. Presenta: "El Lago de los Cisnes" de Piotr Ilich Tchaikovsky. Con Guadalupe Acosta, Camila Alcaraz, Anastasia Belinco, Marlon Casado, Marcos Contreras, Victoria Correia Da Silva, Estefany Di Camillo, Milena Fosco, Guillermo Gelzt y elenco. Dir.: Luján Costa. Sáb.: 19 hs.

EL CRISOL

Malabia 611. Tel.: 4854-3003 **NENA GORDA**, de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con Barbara Bonfil. Dir.: Andrea Varchavsky. Sáb.: 20 hs.

EL DESGUACE

México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **EL VEREDICTO** (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Dgo.: 17 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM**, de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérrp.: Cristina Banegas. Dir.: Carmen Baliero. Sáb.: 20 hs.

EL EXTRANJERO

Valentin Gomez 3378 (Abasto) **MEMORIAS DE UNA MAGA**, de Leni González. Intérrp.: Eugenia Alonso. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.

EL FINO

(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673

LOS POLITONICOS

Mauricio Miranda, Luciano Salva y Gustavo Troilo (músicos) y Patricia Rey (voz). "The Jazz Time". Hoy: 21 hs.

EL SHOW DE LOS TRES

"Stand Up, comediantes Venezolanos". César Aramis, Loncho Navarro y Sebastian Gutierrez. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097

EL FULGOR ARGENTINO. Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs.

EL GRITO Costa Rica 5459 (Palermo) **VINCENT, EL LOCO ROJO** Intérprete: Joaquín Berthold. Dramat. y dir.: Flor Berthold. Sáb.: 20.30 hs.

PROYECTO PATRIA (Cartas desde el exilio) Intérpretes: Emiliano Figueiredo, Laura Manzini y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dramat. y dir.: Santiago Lasarte. Sáb.: 22.30 hs.

EL JUFRE Jufre 444. Tel.: 11-3022-1091

COLORES VERDADEROS de Elisa Carricajo, Valeria Correa y María Del Pilar Gamboa. Con Mora Castiglioni y Ana Mamertino. Dir.: J. Sebastián Benítez y Maira Monteagudo. Sáb.: 18 hs.

HEGEMONICOS Con Ivan Couture, Ariel Garcia, Braian Yael Gil, Amir Luna, Lucas Max, Juani Pedrouzo y elenco. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Sáb.: 20 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663

LA SEÑORA ZIMMERMANN de Francisco Ruiz Barlett. Con Camila Castillo, Milagros Flores Garcia, Florencia Gotkin, Julia Hayes, Carolina Lopez, Dolores Moriendo y elenco. Dir.: Matías Puricelli. Sáb.: 20.30 hs.

SUSHI de Nadin Jezabel Gulman. Con Lara, Nadin Jezabel Gulman y Agustina Malfitano. Dir.: Carol Peiretti. Sáb.: 23 hs.

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO**, de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Pulg y Agustina Saenz. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 20 hs.

EL PISO

Hidalgo 878 **ASTROCLAP** "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: Clara Sáenz. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Hoy: 21 hs.

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

EL FONDO DE LA ESCENA

Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandon, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sáb.: 19 hs.

LA VIDA ANIMAL

Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustín Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sáb.: 22 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

VIDAS PARALELAS

"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: Mercedes Carreras. Sáb.: 17.30 hs

UNA MUERTE COMPARTIDA

Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sáb.: 22.30 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen

dozza y Esteban Parola. Sáb.: 21 hs.
HISTORIAS BAILADAS
Con Sergio Alvero, Mirko Antúnez, Jime-
na Barraza, Rocio Barrio Geist, Nicolas
Cardozo, Victoria Gavilán, Camila Gómez
Diez y elenco. Invitados: Emanuel Ayala
(voz) y Luca Zozaya (piano). Coreog. y
dir.: Ruben Suarez. Sáb.: 23.50 hs.

INBOCCALUPO

Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni,
Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat.
y dir.: Santiago Ceresetto. Sáb.: 20 hs.
INFINITAS VACACIONES
Ciclo de obras breves. "Yo no sé si es pro-
hibido", "2x1", "Manjar egipcio" y "Mensaje
del cielo". Sáb.: 21.45 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.:
7549-3926.

HEDY CRILLA

("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Mur-
josa) Sáb.: 16.30 hs. (Cine)
**ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE
LLEGARA LA LLUVIA**, de Jean-Luc
Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela
Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Da-
niel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío
Serantes. Sáb.: 18 hs.

FANTASMAS EN LA MÁQUINA

Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena
Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian
Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Ma-
sera y Federico Paulucci. Dramat. y dir.:
Marcelo Teti. Sáb.: 20.30 hs.

PALABRAS ENCADENADAS

de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke**
y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio.
Sáb.: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC
CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Actúan:
Daniel Dibiasé, Amancay Espíndola,
Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo
Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto
Gonzalo**. Sáb.: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquín
Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo,
Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena
Petraglia, Paloma Santos y María Nydia
Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sáb.: 21
hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
EL BAT DE TAMU, de Jennifer Frank.
Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y
Maya Landesman. Dir.: Sebastián Kirs-
zner. Sáb.: 20.30 hs.

LUISA VEHL

Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Car-
los Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez,
Adriana Campagna, Cynthia Castro,
Sandra García, Juanjo Vattimo y elenco.
Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sáb.:
20.30 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramírez de Velasco 535. Tel.: 2074-
3718.
EL AMOR ES UN BIEN
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov.
Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jor-
ge Fernández Román, Ignacio Gracia y
Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco
Lumerman**. Sáb.: 18.30 hs.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia
y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francis-
co Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
EL ACOMPAÑAMIENTO
Con Carlos Barrymundo y Luis Mancini.
Dir.: Leonel Figliolo Jara. Hoy: 19 hs.
¿ESTAS AHI?
de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpese-
lla, Ayu González, Lucio Sabena y Ender
Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sáb.: 23 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888



Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villavei-
rán (clarinete), Iván Buraschi (piano),
Sebastián Misuraca (batería),
Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego
Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá
(batería). Hoy: 21 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-
6956.

LOS DADOS. El azar primo hermano del
destino (o por qué pasa lo que está pa-
sando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad
Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia
Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y
dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramírez de Velasco
419. Tel.: 4854-2107
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO
de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe
Clavel Luna, Pilar Dantín, Julián Agustín
Morán, Fabian Roetto, Guido Savino,
Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías
Prieto Peccia. Sáb.: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Laval-
le, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino,
Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky.

Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sáb.:
20 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860
ENNIO MORRICONE. "Homenaje sin-
fónico". La música de las películas! Gran
Orquesta y Coro en escena! Sáb. 3 de
Agosto: 21 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2)
**REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA
FOX**, de Carlos La Casa. Con Grace Di
Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela
Grosso, Victoria Marroquin y elenco. Dir.:
Osvaldo Ross. Hoy: 19.30 hs.

PASILLO AL FONDO

(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Whats-
App: 11 5492-3559.
**DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VE-
GETARIANAS**, de Gustavo Ott. Con
Diana Jaunzarás, Teresa Pereyra y Silvia
Rovere. Dir.: Mariana Vouillat Vindigni.
Hoy: 17 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

FILICIDAD

Versión libre del mito griego de Medea.
Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifi-
co, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat.
y dir.: **Mariano Moro**. Sáb.: 18 hs.

VERDE

"el color de la discordia", de Guadalupe
Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén
Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman y

VIVITOS Y COLEANDO, de Hugo Midón
y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**,
Flavia Pereda, **Julián Pucheta**, Julieta
Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio
y Federico Strilinsky. Dir.: Chacho Gara-
bal. Sáb. y dgo.: 15 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
PLIM PLIM "Energía Musical" Plim Plim,
Nesho, Hoggie, Bam, Aquarella y Mei Li
en un show interactivo donde los niños
podrán cantar, bailar y jugar con sus per-
sonajes favoritos. Hoy: 12 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
¿QUÉ PASARÍA SI...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano.
Dramat. y dir.: Julia Sigliano. Compañía
Insólita. Espectáculo de títeres para toda
la familia. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
MÚSICA MAESTRO
Grupo "Kukla. Títeres, actores, teatro ne-
gro, efectos de láser y luz robótica. Dir.:
Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764
JUGUETES
"Los detectives mas chiquitos del mun-
do". Idea y dir.: Juan Francisco Zacarías.
Sáb.: 16 hs.
VILLANOS
"Noche de caos en el museo". Idea y dir.:
Juan Francisco Zacarías. Sáb.: 17 hs.
PRINCESAS
"Una coronacion encantada". Idea y dir.:

¡IMPERDIBLE! ¡LA COMEDIA DEL AÑO!

Diego
REINHOLD

Daniel
CASABLANCA

Argentina
al DIVAN

Autor
Marcelo
Cotton

Versión libre de Daniel Casablanca, Diego Reinhold
y Guadalupe Bervih.

Dircción
Guadalupe Bervih

¡AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD... MENTAL!

PICADILLY TEATRO

CORRIENTES 1524 TEL: 4373 1900

SÁBADOS
21.15HS

DOMINGOS
20.15HS

Plateanet
Todo el teatro para vos

elenco. Dir.: Anahi Ribeiro. Sáb.: 20.30 hs.
GAYOLA EN PARÍS
de Pamela Jordán. Intérp.: **Patricio Cou-
toure**. Dir.: Pablo Gorlero. Hoy: 22 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DES-
PECHADA**. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mi-
rian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy
Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe.
Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes,
Sáb. y dgo.: 20 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
ARGENTINA AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo
Argentino Salud...Mental! de Marcelo Co-
ton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Ca-
sablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.:
21.15 hs, Dgo.: 20.15 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-
7976. **PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUI-
SO**, de Alberto Romero. Con Leonardo
Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana
Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y
elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 21.30 hs.

TEATRO AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005
6054.
AFUERA HACE MUCHO FRIO
de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa.
Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca,
Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana
Amaro. Hoy: 18.30 hs.

TORIBIO

"Una particular comedia en tres actos".
Con Luciano Ezequiel Carrasco, Palo-
ma Franco, Vanil y Juan Pablo Obregon.
Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregon. Sáb.:
22 hs.

UOCRA CULTURA

Rawson 42. Tel.: 4982-6973
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y
con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori**. Par-
ticipación especial: **Angeles Alonso**. Dir.:
Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30
hs. (Ent.: \$1000)

INFANTILES

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.

Juan Francisco Zacarías. Sáb.: 18 hs.

C. C. KONEX

Sarmiento 3131 (**Abasto**). Tel.: 4864-
3200
FAMILIA NO TIPO "Y la nube maligna".
Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana
Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina
Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta
Halperin, Nicolás Levin, Teo López Puc-
cio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pa-
blo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.:
Mariana Chaud. Dgo. 7, martes 16 y 23
de Julio: 16 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN
HOMBRE**. Inspirado en una historia real.
Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano,
Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dra-
mat. y dir.: Pablo Gorlero. Sáb. y dgo.:
17 hs.

ÍTACA

(Complejo Teatral) Humahuaca 4027.
Tel.: 7549-3926. **HUGO** "Ser diferentes
nos hace grandes", de Gustavo del Río.
Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.:
Lucas Santa Ana. Sáb.b y Dgo.: 15 hs.

LA GALERA

Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Gru-
po "La Galera Encantada" pta:
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30
hs, martes: 15.45 hs.
LINDO, EL PATITO FEO
Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala
Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera,
Martín Chávez, María Del Pilar López,
Macarena Ferreira y elenco. Versión y
dir.: **Héctor Presa**. Sáb.: 17 hs.

EN GIRA

MULTIESPACIO CULTURAL

José León Suárez 1502 (**Los Polvorines**)
DIEGO CAPUSOTTO. El humorista y la
periodista **Nancy Giampaolo**, presentan:
"El Lado C" en un encuentro de humor
imperdible. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO

España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.:

4244 1537. **ISMAEL SERRANO** (guita-
rra y voz) sus canciones en su versión
más emocionante y cercana al público.
Hoy: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS

Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-
1960.

ARISTIDA

Ampliamente reconocida como "La Misti-
ca", se destaca como la médium número
uno de Latinoamérica. Hoy: 16 hs.

PABLO CORDONET

Comienza la gira con su espectáculo
"Multiverso". Una noche a pura risa y di-
versión. Hoy: 21 hs.

SHOWS

BAR DE FONDO

Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
FRANCO MURÚA, el destacado cantau-
tor y guitarrista presenta su show "Acús-
tico". Una noche inolvidable, llena de
buena música. Hoy: 21 hs. (Ent.: \$7000)

BEBOP CLUB

Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-
2585-351.

GERSHWIN DE A DOS

Daniela Salinas y Manuel Fraga (pianos).
Hoy: 20 hs.

EPUMER-MACHI-JUDURCHA

Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino
(bajo) y Cristian Judurcha (batería). Pre-
sentan su disco grabado en vivo en La
Usina Del Arte en agosto del 2019. Hoy:
22.30 hs.

0673.
**DIVAS! Marisa Ini, Romina Schwedler y
Edith Margulis**, acompañadas en piano
por "Simón Martins". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460 (**San Telmo**)

ROQUE NARVAJA

Presenta un recorrido musical por los 50
años de carrera. Viernes: 20.30 hs.

LA BRUJA SALGUERO

María de los Angeles Salguero (La Rioja),
presenta su nuevo disco: "Mujer Albaha-
ca". Sáb. 13 de Julio: 20.30 hs.

CIRQUE XXI

Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (**ChangoMás
- Sarandí**)

EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróba-
tas, malabaristas, equilibristas, sorpresas
y por supuesto mucho humor para disfrut-
ar en familia! Viernes: 18 hs, Sáb. y dgo.:
15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°

Gral. Güemes 897 (**Alto Avellaneda
Shopping**)



Un espectáculo lleno de risas, emoción
y diversión, circo contemporáneo, globo
de la muerte, teatro, comedia y música.
Para toda la familia. Con la participación
de: **Rodrigo Vagoneta**. Viernes: 19 hs,
Sáb. y dgo.: 16 y 19 hs.

LA VENTANA

Balcarce 431 (**San Telmo**... Barrio de Tan-
go!) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLO-
RE**. Más de 30 artistas en escena! Tres
shows por noche imperdibles en sus tres
salones: con la mejor atención! "**El Alji-
be**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20
hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente
(Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO

(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433
(**San Telmo**) www.michelangelowe.com.
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo!
Sexteto de tango. Dir. musical: **Nicolás
Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**
y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show
de malambo y boleadoras. 4 parejas de
bailarines de tango. Lunes a Sáb.! Cena:
19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE

Av. Quintana 161 (**Recoleta**) Tel.: 11-
5343-5692.
BARBIE MARTINEZ (voz), Miguel Maren-
go (piano), Damián Falcón (contrabajo) y
Bruno Varela (batería). "Plays Julie Lon-
don". Hoy: 20.30 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA

Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo
Shopping / **Malvinas Argentinas**)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un
espectáculo circense fantástico! Impac-
tante! Atracción exclusiva "Aguas dan-
zantes". Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb.
y lunes: 17.30 y 20.30 hs, dgo. y martes:
15.30, 17.30 y 20.30 hs.

TECNOPOLIS

Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa
Martelli**)



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo
show "El elegido" con toda la magia del
circo para toda la familia. Gran produc-
ción con artistas internacionales! Impac-
tante e imperdible! Martes: 16 y 19 hs,
viernes: 20 hs, Sáb.: 17 y 20 hs, Dgo.: 16
y 19 hs. www.circoanima.com.ar

SUPER PARK

"Diversión total". Súper atracciones me-
cánicas... El parque de diversiones para
disfrutar en familia y con amigos! Jueves
y viernes desde las 17 hs, Sáb., Dgo. y
feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar
Colectivos: 110, 111, 140)

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM

Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280
Tel:(0223)493-7786.

FABIO HERRERA

En concierto formato solista con invita-
dos: Analía Nocito y Charly Vela. Hoy: 20
hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$5000

SEPTIMO DIA

Sebastian Castiglione (batería),
Diego Borracci (bajo), Diego Castiglio-
ne (teclado) y Juanma Benitez (voz y
guitarra). Banda tributo a Soda Stereo.
Hoy: 21 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.:
\$6000

ALEJANDRO CARRARA

El reconocido folklorista presentará su
séptimo disco titulado "De nuevo estoy de
vuelta", "Ciclo Provincia Es Musica". Hoy:
21 hs. (Sala "R. J. Payró") Ent.: \$5000

COLON

Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-
8571.

ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL. "Jóve-
nes talentos" Solistas: Juanjo Kunert (vio-
lín). Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Prog.:
Beethoven, Bruch y Weber. Hoy: 20 hs.
(Ent.: \$1500)

Más información en www.unica-cartelera.com.ar

‘CONTRA LAS CUERDAS’

Un lugar donde siempre sonaba la música



ALEJANDRO GUERSCHBERG *GUERSCHBERG *

Soy Nicolás Guerschberg, pianista y compositor argentino. Formo parte de Escalandrum y del Quinteto Astor Piazzolla, y en estos días estoy muy emocionado porque con mi hermano Alejandro estamos presentando nuestro primer álbum juntos como solistas, en dúo de piano y bandoneón.

Contra las cuerdas es el nombre que le dimos a este disco en el que tratamos de pintar nuestra mirada sobre Buenos Aires a través de composiciones originales entre el tango y el jazz. Y no es un disco más: tiene un significado muy profundo para nosotros, tanto en lo musical como en lo emotivo, ya que los lazos familiares están muy presentes en cada uno de los temas. Con Ale nos criamos en un hogar lleno de música y de estímulos. Yo empecé a tocar el piano a los seis años, y hasta los doce me

“Acompañamos a cantantes tan diversos como Raúl Lavié y Ute Lemper.”

concentré exclusivamente en la música clásica que me daban en el Conservatorio. Después, ya en la adolescencia, empecé a bucear en la música popular, en especial en el jazz y luego en el tango. Más tarde vino la composición y nunca más paré de buscar por esos lugares. Con mi hermano Ale tocamos juntos desde que él empezó con el bandoneón, siendo los dos muy jóvenes. Hicimos de todo: acompañamos a cantantes tan diversos entre sí como Raúl Lavié, Ute Lemper, Susana Rinaldi, Julieta Venegas, Fabiana Cantilo o Julia Zenko, entre muchos otros. También tocamos juntos acompañando a orquestas, y grabamos discos como sesio-

nistas de otras agrupaciones. Como si fuera poco, tuvimos la suerte de irnos juntos de gira a muchos lugares remotos como el Medio y Lejano Oriente, Europa, Centroamérica, sumando una serie de lugares y experiencias musicales y fra-

papá cantaba y componía canciones con la guitarra, mi hermano Nico estudió piano desde que tengo uso de razón. Nuestra madre conoció a nuestro padre en el coro de la escuela secundaria, cuando él lo dirigía y ella cantaba. Una

durante las consultas. A lo largo de su vida, él le dedicó varias canciones y poesías. Ella también fue la encargada de recopilar y ayudarlo a editar algunos libros de canciones y poesías. Y yo, mientras crecía en ese ambiente de afecto y de

lescencia me enganché con el tango, sobre todo con Piazzolla, y ahí cambié de instrumento y opté por el bandoneón.

El recientemente fallecido Julio Pane fue el que me enseñó a dar mis primeros pasos con el fueye. Fue muy generoso conmigo, hasta me prestó el bandoneón que había heredado de su papá durante un tiempo en el que yo tuve que reacondicionar el mío, y tiempo después me ayudó a conseguir el bandoneón que uso hasta el día de hoy. Pane me marcó el camino, no solamente desde lo técnico sino desde lo expresivo. Recuerdo cómo me hablaba sobre las letras de



FOTOS GZA, PRENSA MARTA DEL PINO



UNIDOS. Es el primer álbum juntos de los hermanos y es donde proponen un recorrido por canciones propias, que se mueven entre el jazz y el tango.

los tangos y sobre cómo plasmar en los arreglos las imágenes poéticas de cada letra. Otro gesto de generosidad que lo pinta de cuerpo entero es que vino a verme a mi primer concierto en la Biblioteca de Ciegos en Caballito. A lo largo de todos estos años, tocar con mi hermano es una suerte tremenda y quisimos plasmarlo en una obra nuestra. Este proyecto nace de la necesidad de contar algo propio desde nuestra relación de hermanos y desde la música como puente entre nosotros, nuestra familia y el mundo. También es un homenaje a nuestro padre, quien partió hace poco y quien fue el que nos inculcó el amor por la música desde muy pequeños. Las obras son una selección de composiciones de distintas épocas y etapas, y fueron arregladas especialmente para este formato y ocasión.

*Músicos.

ternales compartidas.

Soy Alejandro Guerschberg, y como dice Nico, venimos de una familia muy musical. Mi casa fue un lugar donde siempre sonaba música: mi

vez casados, mi padre, que era médico, instaló un consultorio en casa. Mientras él atendía a sus pacientes, en la habitación contigua mi madre ponía discos para que sonara música

música, acompañaba a Nico a sus primeros shows mientras él me compartía montones de discos y libros. Yo arranqué tocando la guitarra, estudié varios años, pero en la ado-

Series para ver esta semana

PROGRAMA/CADENA/DÍA-HORARIO	
Conan O'Brien Must Go Max	Disponible
Tracker Disney+	Disponible
Time TNT Series	Disponible
Transformers: Las chispa... Paramount+	Domingo disponible
Wondla Apple TV+	Disponible
La primera vez Netflix	Miércoles disponible

Fuente: Hablamos en serie.

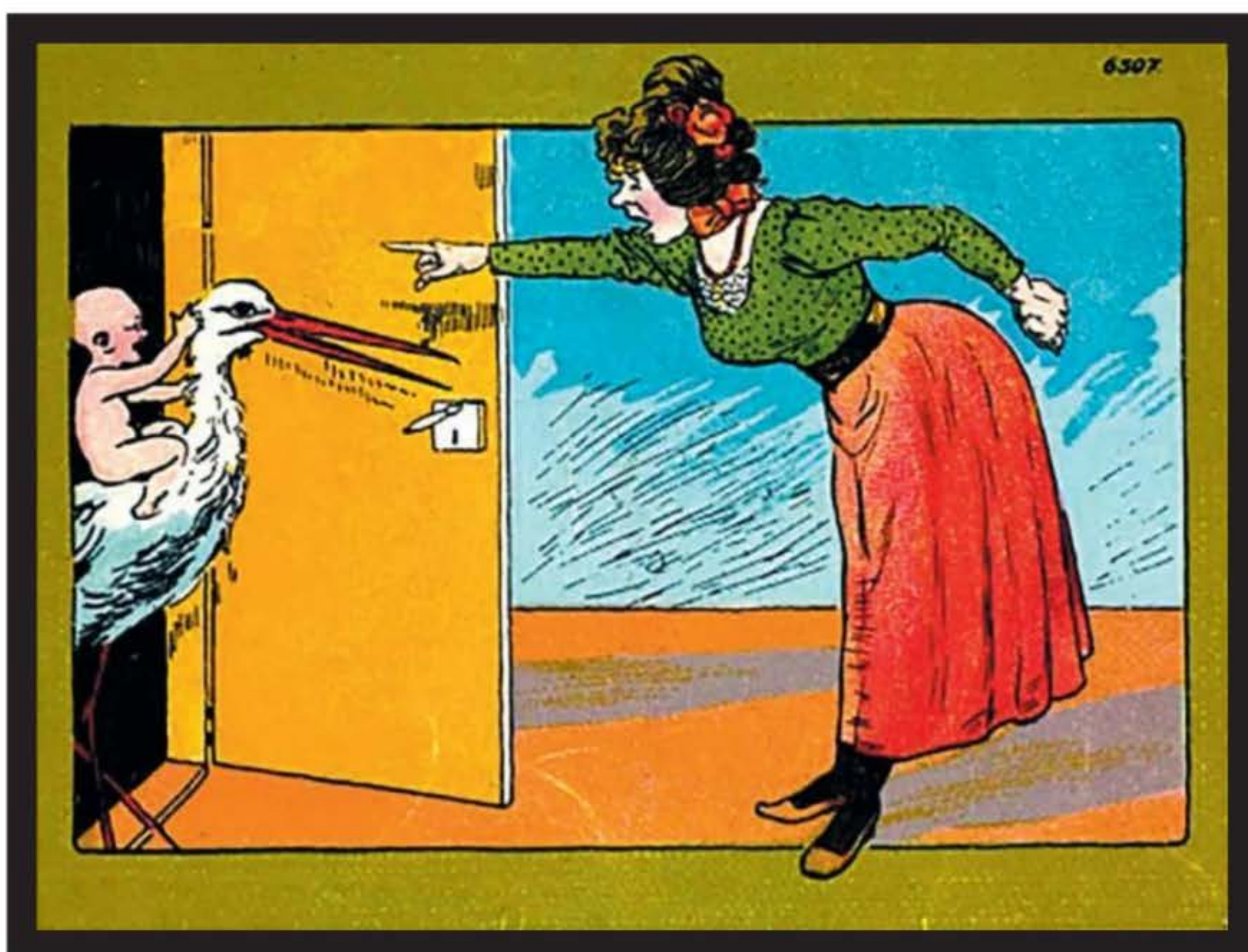
Bendita (El Nueve) vs. LAM (América)



Televisión

Lo más visto de cada canal el lunes 1	
PROGRAMA/CANAL	
Gran Hermano Telefe	12,4
Los 8 escalones El Trece	7,4
Bendita elnueve	4,5
LAM América	3,0
Editando tele XL Net TV	0,6
Llave a la eternidad TV Pública	0,6

*Repetición Fuente: Kantar Ibope Media.



MALA MUJER

Las que deciden no ser madres

Cada vez son más las mujeres que deciden no ser madres. La tendencia, que se extiende por todo Occidente, enfrenta los prejuicios de quienes creen que ser “buena mujer” es ser madre. “Sin embargo, nosotras...



Las que deciden no ser madres

... partimos de que la biología no es destino. Podés ser una mujer completa y feliz, y haber decidido no ser madre”, expresan las “no madres”.



SABRINA
LOPARDO
CHEMÉN*

Según los registros censales de Argentina el promedio de hijos por mujer bajó de 1,7 en 2001 a 1,4 en 2022. Entre los hallazgos se destaca que las mujeres que tienen mayor nivel educativo tienden a tener menos hijos. A pesar de que los datos sean de Argentina, la tendencia parece estar extendida por todo Occidente, con el movimiento Childfree (libre de hijos) del Reino Unido, o No Mo (*no mother*, no madre) en Estados Unidos.

El Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec) afirma que mientras en 2001 el 32% de los nacimientos eran de mujeres de 30 años o más, en 2016 el porcentaje subió al 38% y sigue en alza. La maternidad, evidentemente, se está postergando. En diversas encuestas, las respuestas más

repetidas entre las mujeres que decidieron no ser madres, o retrasaron la decisión, se encuentran la falta de estabilidad económica, el cambio climático, el alargamiento de la vida, o, simplemente, el desinterés.

Cippec también afirma que la brecha de participación laboral entre varones y mujeres aumenta entre aquellos que tienen hijos. “Desde 2003, los varones con hijos son el grupo que alcanza mayores niveles de participación laboral (en torno al 95%), le siguen los varones sin hijos (entre el 85% y 90%). Muy por debajo se encuentran las mujeres sin hijos (entre el 65% y 70%) y quienes menos participan del mercado de trabajo son las mujeres madres (en torno al 60%)”, asegura el Centro en su página web.

Historias: una decisión tomada. “Nunca me sentí negada a ser madre. Nunca dije: ‘Me opongo rotundamente a tener hijos’. Pero siempre fui muy libre y puse en el centro a mi vida laboral. Me gusta mucho viajar y decidir cualquier cosa sin tener que consultarle a nadie. Si me dicen que tengo una oportunidad laboral en Australia en dos días, yo voy”, dice Noelia Fraguela, de 40 años, que hace cuatro años vive y trabaja en Galicia, España, a donde llegó para realizar un máster.

“Siempre escapé de todo lo que me pueda atar: un trabajo largo, un casamiento, un hijo. Jamás me sentí presionada, ni fuera de lugar. Mi familia nunca sacó el tema ni me lo sugirió. Al contrario. Y eso que mi mamá desde los cuatro años sabía que quería ser dos cosas: médica y

madre. A mí, por el contrario, en cuarenta años jamás me surgió el instinto materno y creo que, si una no siente un deseo muy fuerte por ser madre, no debería serlo. Conozco a mujeres que fueron madres y después no se hicieron verdaderamente cargo de sus hijos. Eso es un acto de egoísmo. Un hijo cambia todo y una tiene que entenderlo antes de tomar la decisión”, afirma Fraguela, periodista nacida en la ciudad de Ensenada.

Noelia, que está en pareja hace once años, comparte la misma forma de pensar que su compañero: “Si hubiera querido ser padre, ya no estaríamos juntos, dice. ¿Me arrepentiré alguna vez? Puede ser. Pero eso será un problema de la Noelia del futuro. No tendría un hijo solo por el miedo a que me pase la hora. Ni congelaría óvulos, ni nada por el estilo. Uno tiene que hacer lo que cree



EL MANDATO. Las nenas con sus muñecas. “Cuando era niña, como todas, jugaba a ser madre, pero a medida que fui creciendo fue un rol que dejé de lado y que empecé a cuestionar”.

que es correcto y lo que le hace sentir bien", concluye.

"Cuando era niña, como todas, jugaba a ser madre, pero a medida que fui creciendo fue un rol que dejé de lado y que empecé a cuestionar. Cuando me comenzaron a preguntar sobre qué quería ser de grande, hablaba de viajes, de profesión, pero no de matrimonio o hijos", cuenta sobre su proceso Micaela Aguirre, de 27 años, de Mendoza.

"Empecé a pensar en 'formar una familia', y mis respuestas eran solo 'peros'.

"La biología no es destino. No por el hecho de nacer con útero significa que quieras usarlo."

Cada vez que pienso en el futuro, no me veo maternando. Sé que es un papel que llevaría con mucho amor, respeto y conciencia, pero no lo deseo", sostiene.

Llegando a los treinta, su familia empezó con las preguntas. "Los comentarios son que soy joven todavía y que tengo que aprovechar, o mi mamá pidiéndome nietos. Ahora soy firme con mi respuesta de no querer ser madre y por ello me juzgan. Algunas mujeres me dicen que piense en qué pasaría si yo me enamoro y esa persona me rechaza, porque no quiero ser madre. Y yo me pregunto: ¿por qué debo pensar en los deseos de los demás antes que en los míos?", cuestiona Aguirre.

"Los modelos femeninos de mi familia, como mi mamá, mi abuela y mis tías tuvieron hijos después de los treinta, 35 años y siempre hicieron hincapié en que antes de parir tenía que tener una carrera y una vida 'armada'. Es por eso que la decisión y el deseo de no ser madre se dio orgánicamente y no fue una contradicción ni un conflicto en mi vida", cuenta Sofía Alzaibar, de 25 años, y estudiante de Locución.

"Creo que en mi decisión hay algo que tiene que ver con lo generacional, con que la adolescencia se 'estiró'. Pensar en tener un hijo se me hace como ser dos criaturas en un mundo bastante hostil, a pesar de mi inminente adultez", bromea Alzaibar, residente de Capital Federal.

"Antes que ser madre deseo ser independiente, profesional y autosuficiente. Y, por lo menos en mi círculo, percibo que se piensa similar. Hay una conciencia más amplia sobre el verdadero trabajo que implica ser madre y cómo ese trabajo recae mayormente en las mujeres, lo que no lo hace un destino muy deseable. Y un factor muy importante es el económico. No resulta financieramente solvente el tiempo fuera de la actividad económica y la carga de cuidados que implica un hijo", opina Sofía. En consonancia con sus impresiones, según diversas organizaciones feministas, las mujeres trabajan siete horas más por semana que los hombres si se suma el trabajo formal y el de cuidados.

"No hablo mucho al respecto porque es una decisión muy íntima. Una escucha de todo, desde chicas que están de acuerdo, a mujeres que son madres y sin embargo, comprenden y comparten mi postura, y

hasta personas que te miran con cara de 'ya te van a dar ganas'", señala.

"Respecto a la igualación entre ser madre igual ser mujer, me resulta reduccionista y vetusta. Me parece cansador tener que explicar, otra vez, que nuestra condición biológica no implica que tengamos que ser madres, o que tengamos 'instinto materno'. Y que al osar a no seguir ese mandato, que no es nuestro destino biológico, se nos tilda de incompletas y cargar con un estigma por eso. Somos personas que tenemos nuestros deseos y proyectos que pueden, o no, pasar por esa posibilidad biológica de gestar vida", sostiene la joven estudiante.

En comunidad. Nunca Madres es una comunidad que acompaña a mujeres que están en el proceso de decisión sobre si quieren o no tener hijos, así como a las mujeres completamente ya decididas a no ejercer la maternidad.

Parece necesario recordar que ser verdaderamente feminista significa poder elegir. "Esto no es un antagonismo con las mamás y sus crías; al contrario, hay que ver cómo nos reencontramos con ellas y cómo dejamos un mejor planeta para los que vienen. Nosotras partimos de que la biología no es destino. No por el hecho de nacer con útero significa que quieras usarlo. Podés ser una mujer completa, plena y feliz y haber decidido no ejercer la maternidad", dice Irán, cofundadora del proyecto que tiene seguidoras de todas las nacionalidades de habla hispana.

¿Cuáles son los prejuicios más escuchados? "Normalmente los cuestionamientos sobre la no maternidad elegida vienen del exterior; sin embargo, algunas veces también son presiones internas. En sociedades un poco más tradicionales, conservadoras y religiosas, como algunas latinoamericanas, el estigma se hace sentir desde la creencia de que sos una mujer incompleta. Tu función como mujer es ser madre, y cuando decidís no hacerlo, entonces algo está mal", responden las creadoras de la comunidad, que se define como "mujeres no madres por elección".

"Tu función como mujer es ser madre, y cuando decidís no hacerlo, entonces algo está mal."

Continúan: "Poco a poco esas creencias empiezan a llenar de miedo: ¿quién te va a cuidar cuando seas grande?, ¿te vas a quedar sola?, ¿y si te

arrepentís de no ser madre? La idea central es que nunca podrás realmente ser feliz ni experimentar el amor máximo que hay en la vida".

¿Y cómo enfrentar el tic tac? "Para las mujeres que están en el proceso de decisión, el reloj biológico es uno de los principales factores que las hacen sentir presionadas. Lo primero que debemos entender para desarticular esta presión es que hay diferentes formas de ser madre. En ese sentido, si querés ser madre biológica, podés, entonces, congelar tus



óvulos y postergar la decisión. Pero si estás abierta a otras formas, entonces se puede continuar la exploración de esta decisión sin sentir presión y sin tener que pagar por el procedimiento de congelación de óvulos", responden.

La polícrisis que se sufren en diversos países toman fuerza a la hora de decidir crear una vida. "Hay dos temas recurrentes que hacen que las mujeres se detengan a reflexionar sobre si quieren o no, ser madres: la situación económica y la situación medioambiental", notan las creadoras de Nunca Madres.

"Considero que la construcción social que se le dio al instinto maternal ayudó no solo a romantizar e idealizar la maternidad, sino también a que muchas mujeres acaben ejerciendo la tarea de cuidados y crianza casi en su totalidad, porque: ¿quién mejor que mamá sabe cuidar? Por nombrar un ejemplo, el trabajo de cuidados y crianza en México representa el 26% del Producto Bruto. No solo es un trabajo no agradecido, sino que tampoco es remunerado, bajo la esfera 'lo hace por amor'", dice Irán. "Es así que muchas mujeres tienen hasta triple o cuádruple jornada laboral: la de ser profesional, la de ser madre, la de ser administradora del hogar y muchas veces la de ser la profesora por las tardes de sus hijos", reconocen las Nunca Madres.

FUNDADORAS. Irán e Isabel, las cofundadoras de Nunca Madres, la iniciativa que ayuda a las mujeres a desafiar la presión y los prejuicios y saber que pueden ser completas y felices sin ejercer la maternidad.



Una legión de influencers muestran desde España o Estados Unidos productos de todo tipo, hasta tres veces más baratos que en nuestro país.



AGUSTINA BORDIGONI

Comparar precios de los bienes entre Argentina y otros países está cada vez más de moda en las redes sociales. Pero no parece una moda pasajera:

por razones coyunturales como el tipo de cambio, pero también por otros factores que son estructurales como los costos de logística y los impuestos, un mismo producto puede pagarse hasta tres veces más que en otros lugares del mundo. Con un presupuesto de 28 euros, los hermanos Al y Tomi, influencers en TikTok, compraron en España un mape de huevos, dos croissants, un pack por dieciséis yogures, una botella de vino, un pack por diez cervezas, un paquete de fideos, seis litros de agua, medio kilo de queso rallado, un pan lactal grande, un pack de cuatro postres de chocolate, un pack de cuatro postres de vainilla, un paquete de papas fritas y medio kilo de camarones.

En Argentina, con ese mismo dinero disponible, habría que dejar en la caja los camarones, el paquete de papas fritas y al menos cuatro de los ocho postres.

DISTORSIONES

Precios del primer mundo, con salarios del cuarto

En enero, el usuario de TikTok Manu Guija también recorrió supermercados y relevó precios que, medidos en euros, eran equivalentes en Argentina y España. El video se hizo viral. Por eso, volvió unos meses más tarde y encontró diferencias significativas: el mismo café que en España costaba 4,39 euros, en Argentina costaba 6. Siempre medidos en esta moneda, los precios que registró el influencer (las gaseosas 1,99 euros en España y 2,57 en Argentina, y el pan lactal 2,59 en España, 5,06 en Argentina), son hasta 106% más altos.

También en TikTok, "Nacho de Viaje" relevó costos de productos tecnológicos. En Andorra, una Notebook de la marca Asus cuesta desde 350 euros hasta 800, y un Iphone 13 está

alrededor de 780 euros. En Argentina, una Notebook marca Asus arranca en los 1.200, y un Iphone 13 en los 1.300.

Dólares. "Hay varios factores que explican estas diferencias: por un lado, la volatilidad cambiaria, porque hay meses en donde Argentina está cara en dólares", afirma PERFIL el economista Martín Kalos. "Pensemos solamente de diciembre a hoy. En diciembre hubo una devaluación del 120% de un día para el otro y de ahí para acá el 75% de esa devaluación ya se perdió". Eso significa, agregó, "que hoy, cuando uno compara precios, podrías estar importando un 75% más barato en pesos que lo que importabas hace seis meses ese mismo producto. Pero, ¿qué

hace el comerciante que tiene que vender la mercadería acá? Por un lado, pone el precio al tipo de cambio al que accede hoy, pero también al tipo de cambio al que cree que va a acceder mañana".

La pregunta que vale hacerse es cuánto necesitaría ese mismo importador para volver a comprar. La inestabilidad es enemiga de la previsión, no solamente en cuanto lo que costará el dólar, sino también respecto al acceso a esos dólares para reponer: "Si cree que va a venir una devaluación o no está seguro, o cree que no va a tener acceso a los dólares y va a tener que comprarlos en un mercado paralelo, entonces, por las dudas, se cubre".

Otro problema es el cepo. "Muchas veces significó que

por momentos no había acceso a importar, o a los dólares. Eso también es un problema que impacta en el precio, porque la oferta entonces era menor" y "el que tenía una computadora importada sabía que no muchos otros la tenían, por lo que podía fijar un precio sin tener demasiada competencia", agrega el economista.

Los impuestos y cantidad de trámites para importar o para producir son parte de ese mayor costo argentino. "Hoy en Argentina tenés un impuesto PAIS del 17,5% sobre toda operación en dólares, incluyendo las importaciones", explicó Kalos.

Por último, pero no menos importante, el economista se refiere al tema de la logísti-



ca. La destrucción de la red ferroviaria y la falta de inversión en infraestructura aumentaron los costos del transporte interno, ya que la única alternativa es el traslado en camiones, un medio mucho más caro que otros como los trenes, por ejemplo.

Además, “el flete desde cualquier lugar del mundo a Argentina es relativamente más caro, porque Argentina está lejos geográficamente de los principales centros productores y de consumo, y es más costoso un flete marítimo hasta acá, dado que en general no viene tanta mercadería”, concluyó.

Salarios e impuestos. Para el economista Federico Poli, “Argentina se encuentra cara en términos de dólares respecto al resto del mundo, y peor aun cuando se miden los precios en relación con el salario”.

Hay varios factores que explican esta situación. “El valor del tipo de cambio real (TCR) es central cuando se comparan los precios locales respecto al resto del mundo. Cuando la evolución del tipo de cambio se atrasa respecto a la evolución de la inflación, los precios en dólares de los bienes se incrementan. A eso se debe sumar

el diferencial de la carga impositiva que soportan los bienes producidos en Argentina respecto al resto del mundo”, detalló.

El economista destacó el impacto de los costos logísticos, pero también “la inexistencia de financiamiento de largo plazo y el escasísimo y caro financiamiento de corto plazo para capital de trabajo”. Otros factores, “como la volatilidad e

“Solo de diciembre hasta hoy hubo una devaluación del 120% de un día para el otro.”

inestabilidad económica, son insoslayables a la hora de analizar la realidad empresarial en Argentina”, consideró. “En este contexto macro y microeconómico, el sistema de precios también está roto”.

Los bienes transables son los más afectados por el atraso cambiario, “en la medida en que tienen que competir con bienes producidos en el exterior, ya sean bienes importados en el mercado local o

en terceros mercados donde se exportan”.

La situación no es nueva, pero se agudiza. “Es una característica histórica del tipo de estructura económica de nuestro país”, señaló Poli.

“Marcelo Diamand a fines de los 60, principios de los 70, hablaba de la estructura productiva desequilibrada por la diferencia de productividades relativas entre la industria y el sector primario exportador. Al fijarse el TCR al nivel del sector de mayor productividad (el primario exportador) los precios de la industria quedan caros en términos de dólares. Probablemente en la actualidad se agudizaron otras distorsiones por el atraso de la infraestructura o el peso desmedido de los impuestos”.

Comparaciones. Un informe de la consultora Analytica comparó los precios de una canasta de once productos básicos (entre ellos carne, huevos, queso, leche, shampoo y lavandina) y el poder de compra de los salarios argentinos con los de otros países del mundo y la región. “En la Argentina (Buenos Aires), adquirir la canasta de once productos básicos requiere el 32,8% del salario mínimo.

En los Estados Unidos (Nueva York), demanda apenas el 2,8%; en España (Madrid), el 5,4%; en Chile (Santiago), el 15,4%; en Uruguay (Montevideo), el 18,2%, y en Brasil (San Pablo) el 22%”, sostiene el informe.

Por otro lado, señala que “la Argentina tiene la segunda canasta más cara en dólares (US\$ 86,8) por detrás de la de Uruguay (US\$ 104,9), pero el salario

Los impuestos y trabas para importar o para producir son parte del mayor costo argentino

mínimo más bajo (US\$ 238)”.

Para la economista Laura Testa, “el principal problema es la diferencia brutal que existe en los ingresos, que están por debajo de la canasta básica”. Agrega que, en casos como el de la vestimenta, los precios comparativos son más caros “porque tiene demasiados elementos importados, y porque la producción del hilado está monopolizada”. Con respecto a la carga impositiva opinó

que “tiene más impacto en las Pymes que en las grandes empresas, que son formadoras de precios”.

En el mismo sentido que Kalos, Testa señaló que “los precios suben cuando se producen devaluaciones o cuando hay expectativa de que va a haber una devaluación”.

Francisco Eggers también considera al tipo de cambio como fundamental. “Es una cuestión de tipo de cambio real. El 13 de diciembre se devaluó y se llegó a un tipo de cambio relativamente alto. Pero desde entonces tenemos una especie de ‘tablita cambiaria’, que mantiene al dólar oficial subiendo a un ritmo de 2% mensual, bien por debajo de la inflación. Eso implica que los precios nuestros suben no sólo en pesos, sino también en dólares, en euros o reales”, explicó.

A corto plazo, lo que importa es el tipo de cambio real. “Por supuesto que hay otras cosas que hacen al costo para corregir, como la eficiencia estatal. Pero lo que mejora la competitividad a corto plazo es el tipo de cambio real”.

El problema, afirmó, es que “si se liberara el mercado cambiario y se pretendiera no aumentar el dólar (mantenerlo con el 2% mensual), habría una invasión de productos importados como en la época de Martínez de Hoz o la convertibilidad, porque varios productos están en Argentina más caros que en el exterior”.

El Estado. Para Marcelo Elizondo, el problema principal es el Estado: “Argentina es una economía con tanta interferencia gubernamental, con tanto estatismo y con tanta inestabilidad macroeconómica que tiene una baja inversión, un acople tecnológico con las tendencias mundiales muy bajo, y las empresas tienen muy baja escala, de modo que hay mucha ineficiencia y la productividad es bajísima. Esto hace que tengas empresas con altísimos costos de producción”, argumenta. Además de los impuestos, el economista hace hincapié en “el costo burocrático para importar bienes de capital o insumos, y para invertir” en un contexto con “servicios que son muy caros como la logística y el transporte”. La conclusión de Elizondo es que se trata de un problema que no es coyuntural, sino de “competitividad sistémica”.

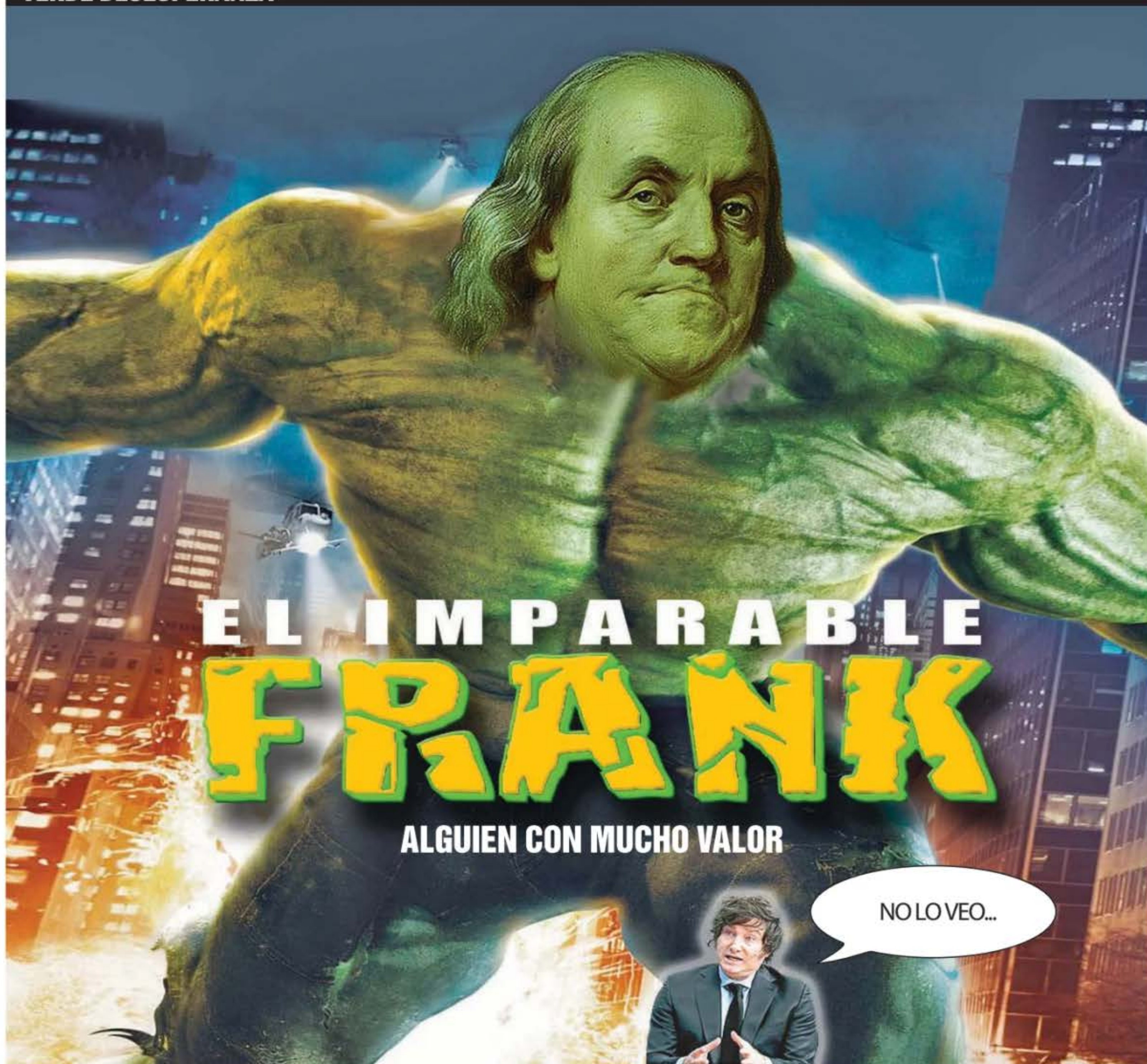
Más allá de todos los factores y de la necesidad de que el Estado intervenga (y de cómo lo haga) los argentinos, viajen o no viajen, notan la diferencia: “Te hicieron creer que podías condimentar la ensalada”, dice Manu Guija en el video que hizo desde España para TikTok. El aceite de oliva cuesta 9,55 euros en ese país, y 15 en Argentina. ■

EL ABSURDAJE

Conan hubiera leído estas páginas.

HOJA DE RUTA. Paradoja 1: Messi está lesionado pero el PRO está fracturado. Paradoja 2: este suplemento quiere hacerlo reír con temas que hacen llorar. Algo así como "lo mejor de lo peor". Y bueno, trate de disfrutarlo, al menos.

VERDE DESESPERANZA



REBELION EN LA GRANJA I

HAM



USO EXCLUSIVO

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- PREGUNTAN LOS CARPINCHOS CUÁNDO CASTRAN A LA GENTE.
- MACRI Y MILEI, COMO CHANCHOS.
- UN ASESOR A PATRICIA BULLRICH: "NO, PATRICIA, MACRI NO SE VOLVIÓ PIQUETERO NI ESTÁ BLOQUEANDO EL PRO, ASÍ QUE DECILES A LOS POLICÍAS QUE LO DEJEN SALIR DEL BAÑO."
- JOE BIDEN QUIERE SEGUIR SIENDO PRESIDENTE, PERO NO SE ACUERDA DE QUÉ PAÍS.
- DANIEL SCIOLI DICE QUE ESTÁ TODO BIEN.
- MENOS MAL QUE EL DÓLAR NO VA A SUBIR MÁS.
- ADORNI: "ESTÁN EQUIVOCADOS: LO QUE ESTÁ EMITIENDO LA ARGENTINA SON BILLETES DE LOTERÍA."
- ADORNI II: "ESTÁN EQUIVOCADOS: LO QUE ESTÁ EMITIENDO LA ARGENTINA SON BILLETES DEL ESTANCIERO."
- ESTEBAN TREBUK DECEPCIONADO CON MILEI: "PENSÉ QUE ME INVITABA A MERENDAR CON GALLETITAS ÓPERA Y ME RECIBIÓ CON CHABONES CANTANDO EN ITALIANO SOBRE UN ESCENARIO."

ESTOY RODEADO DE VIEJOS VINAGRES



Los Abuelos y la Nada

¡LA BANDA DE LOS 80 (AÑOS)!

REBELIÓN EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ'



FRASES DE LA SEMANA

“El analfabetismo es a la educación lo que la inflación es a la economía”.

El presidente Javier Milei

“El sacrificio de los argentinos requiere de un gobierno ejemplar”.

El expresidente Mauricio Macri

“SI ESTO ES UNA GUERRA Y SOMOS LOS ENEMIGOS, QUE SEPA QUE LO VAMOS A ENFRENTAR. ES ÉL O NOSOTROS”.

El secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Rodolfo Aguiar, dirigiéndose al presidente Javier Milei

“Milei tiene más ganas de ser un prócer que de ser un presidente”.

El analista político Lucas Romero

“Los talibanes son, evidentemente, nuestros aliados”.

Vladimir Putin, presidente de Rusia

“Ni loca”.

La ministra Patricia Bullrich sobre la posibilidad de que impulse la ruptura del bloque del PRO en Diputados por su disputa interna con Mauricio Macri

“Estamos lejos del mandato que nos legara Sarmiento”.

La ministra Sandra Pettovello sobre el nivel educativo del país

“Anciano confundido”.

La descripción del presidente estadounidense, Joe Biden, que hace la revista “The Economist”

“VENGO CON MUCHAS GANAS DE APORTAR MI MEJOR VERSIÓN”.

El futbolista Sebastián Villa, condenado a dos años y un mes por abuso sexual, que está en libertad condicional y se incorpora a Independiente Rivadavia

ETIMOLOGÍAS



INMUNIDAD

“Para la Corte, Trump tiene inmunidad parcial” (Clarín). Del lat. *immuniitas*, -atis. 1. Cualidad de inmune. 2.

Privilegio local concedido a los templos e iglesias, en virtud del cual los delincuentes que a ellas se acogían no eran castigados con pena corporal en ciertos casos. 3. Estado de resistencia, natural o adquirida, que poseen ciertos individuos o especies frente a determinadas acciones patógenas de microorganismos o sustancias extrañas. 4. Respuesta específica de un organismo a la acción de los antígenos.

VERSIÓN

Del latín mediev. *versio*, -onis ‘cambio, transformación’, ‘traducción’, der. del lat. *vertere* ‘tornar, volver’. 1. Traducción (acción de traducir). 2. Modo que tiene cada uno de referir un mismo suceso. 3. Cada una de las formas que adopta la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema. 4. Operación para cambiar la postura del feto que se presenta mal para el parto.

GLOSA

Del lat. tardío *glossa* ‘palabra oscura, término que necesita explicación’, y este del griego *glōssa* ‘lengua’. 1. Explicación que se pone al margen como aclaración de un texto escrito. 2. Explicación o paráfrasis de una expresión o de un texto de cierta complejidad. 3. Nota que se pone en un instrumento o libro de cuenta y razón para advertir la obligación a que está afecto o sujeto algo, como una casa, un juro, etc. 4. Nota o reparo que se pone en las cuentas a una o varias partidas de ellas. 5. Composición poética a cuyo final, o al de cada una de sus estrofas, se hacen entrar rimando y formando sentido uno o más versos anticipadamente propuestos. 6. Variación que diestramente ejecuta el músico sobre unas mismas notas, pero sin sujetarse rigurosamente a ellas.

MARINO, NA

Del lat. *marinus*. 1. Perteneciente o relativo al mar. Profundidades marinas. 2. Dicho de un ser vivo: Que vive en el mar o junto a él. 3. Azul marino. 4. Dicho de una criatura fabulosa: Que termina en cola de pescado; p. ej., la sirena. 5. Persona que se ejerce en la náutica. 6. Persona que tiene un grado militar o profesional en la Marina. 7. Arte o ciencia de navegar. Instrumentos de marina.

NEGAR

Del lat. *negare*. 1. Decir que algo no existe, no es verdad o no es como alguien cree o afirma. 2. Dejar de reconocer algo, no admitir su existencia. 3. Decir que no a lo que se pretende o se pide, o no concederlo. *